

CRIT presenta

Una comedia negra
italovalenciana

de Daniel Tormo,
Anna Marí y
Graziana Lo Brutto

Dirección
Anna Marí

Con
Graziana Lo Brutto
Marcello Montalto
Daniel Tormo y
Anna Marí



Una producción de

O:crit
companyia de teatre

Con el apoyo de

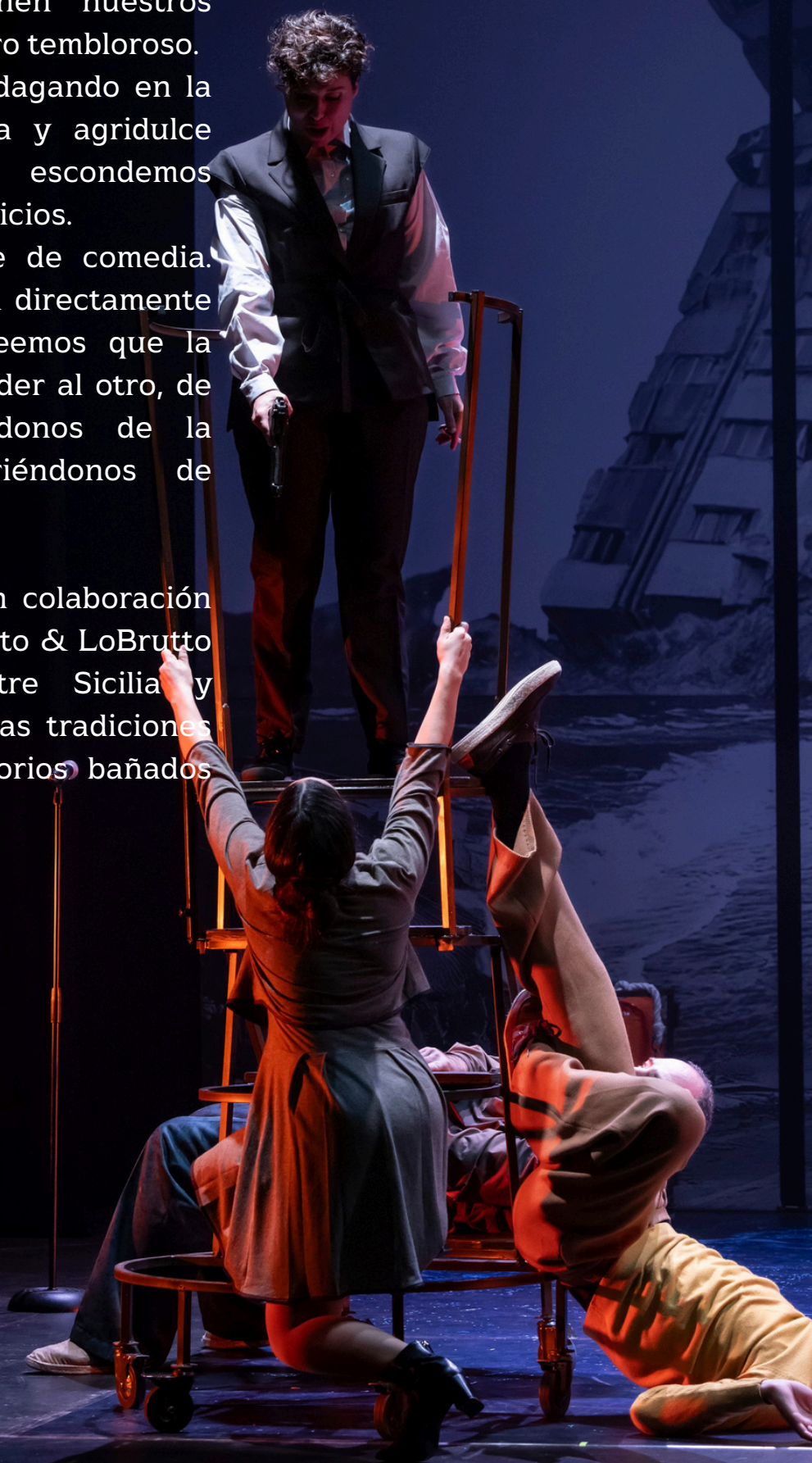
 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitat i Ocupació

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

POBRES

Después del éxito de *La Corporación*, CRIT emprende una nueva aventura. En *La Corporación* levantamos las máscaras que se ponen nuestros políticos y vimos su rostro tembloroso. En *Pobres* seguimos indagando en la compleja, contradictoria y agri dulce humanidad que todos escondemos tras estereotipos y perjuicios. Y lo hacemos en clave de comedia. Porque la comedia viaja directamente al corazón. Porque creemos que la mejor manera de entender al otro, de entendernos, es riéndonos de la condición humana, riéndonos de nosotros mismos.

Pobres se ha creado en colaboración con la compañía Montalto & LoBrutto. Una colaboración entre Sicilia y Valencia que combina las tradiciones teatrales de dos territorios bañados por un mismo mar.



"Las escenas son sumamente divertidas. De mucho dinamismo y movimiento. Todos los personajes esconden algo, de ahí el interés por su dibujo. Y accidentalmente se ven envueltos en las peripecias."

José Vicente Peiró, Revista Redescénica

"Se manejan en la comedia, pero nos recuerdan con una economía total de recursos su conciencia política. Su visión sentimental de esta Europa maltrecha y llena de claroscuros y contrastes violentos."

Óscar Brox, Revista Détour

"Hay un riesgo en la propuesta, motivado para sorprender, hacer algo distinto, ofreciendo un humor fresco con la mímica, la caricatura, el drama y el patetismo de la vida que se convierte en comedia. Ese riesgo por sorprender y divertir se agradece mucho. Ahora bien y como demuestra el tramo final (¡sin hacer spoilers!) no todo es plato de buen gusto ni de carajada fácil. El discurso del personaje de Anna Marí va directo a la diana de nuestra conciencia. Porque la realidad es tan absurda y brutal... pues sí o incluso más."

Pablo Ricart, A Escena Valencia



SINOPSIS

Un actor italiano que trabaja de camarero en Valencia, una política siciliana con conexiones con la mafia, un valenciano cuya empresa de vestuario fallero está en crisis y una misteriosa mujer conectada con todos los poderes, se encuentran en una travesía en ferri entre Valencia y Catania. El encuentro, a causa de varias circunstancias de índole delictiva y amorosa, da lugar, una vez en tierra, a una serie de situaciones peligrosas, intrigantes, alocadas, tiernas, desesperadas y absolutamente cómicas enmarcadas en diferentes espacios urbanos.

Nuestros personajes, finalmente, se disponen a cambiar el mundo en una explosión de pasión y valentía. Pero la traca que quieren tirar quizás no explotará, porque la pólvora de los pobres suele estar mojada.



ESCENA

La puesta en escena de **Pobres** es dinámica, moderna y atractiva. Bebe de fuentes diversas, fuentes que manan tanto en Sicilia como en Valencia: desde la obra de Pirandello hasta los fundamentos de la comedia, la estética del Neorrealismo italiano o la ironía y la sátira valencianas.

En **Pobres** se busca:

- explorar la contradicción del espíritu humano en la frontera entre realidad y ficción
- explotar la potencia de la comedia para reflejar las miserias humanas
- mezclar deliberadamente elementos cómicos y dramáticos
- crear un ritmo trepidante que atrape al espectador
- reír con conciencia y llorar con satisfacción
- trabajar la emoción del intérprete desde la sinceridad y la observación de la realidad
- inventar una puesta en escena moderna y austera para conseguir una comunicación más directa entre el intérprete y el público
- dibujar una estética simbólica que nos transporte tanto al pasado como a un presente vanguardista



PRODUCCIÓN

La producción de *Pobres* cuenta con un reparto siciliano y valenciano que domina las tres lenguas en las que se producirá el espectáculo: valenciano, italiano y castellano. El estreno se realizó en Valencia en valenciano (Teatre Rialto, octubre de 2025) y, después de girar, se estrenará en Italia en italiano.

En 2026, estrenaremos la versión en castellano.



EQUIPO

Texto

**Daniel Tormo, Anna Marí
y Graziana Lo Brutto**

Dirección

Anna Marí

Interpretación

**Graziana Lo Brutto, Marcello Montalto,
Daniel Tormo y Anna Marí**

Asesoría de movimiento

María José Soler

Música

Panchi Vivó

Escenografía

Luis Crespo

Vestuario

Tonuca Belloch

Diseño e ilustraciones

Patricia Bolinches

Animaciones

Sánchez Cajal

Máscara

Dora Piles

Iluminación

José Martín Márquez

Sonido

Cotu Peral

Asistencia técnica y de producción

Carla Cea

Fotografía

Miguel Lorenzo / Doucia López-Pueyo

Vídeo

Díodo Media

Dossier y aplicación gráfica

Josep Valero

Distribución

Daniel Tormo Distribución Teatral

Agradecimientos

Ajuntament de La Pobla de Farnals,

Laia Sorribes

Una producción de

CRIT Companyia de Teatre

Con el apoyo de

Institut Valencià de Cultura



CURRICULA

CRIT COMPANYIA DE TEATRE

CRIT COMPANYIA DE TEATRE es una sociedad cooperativa valenciana dedicada a la producción de espectáculos teatrales para público adulto, la creación y gestión de campañas de teatro para la juventud y el establecimiento y dirección artística de proyectos europeos y redes europeas de teatro. Los objetivos de la compañía se centran en la divulgación del patrimonio literario y cultural a través del teatro y en el establecimiento de un puente de comunicación con las nuevas dramaturgias europeas y sus aproximaciones al hecho teatral.

Fue fundada en 2009 por Anna Marí, Daniel Tormo y Josep Valero. La compañía ha recibido, entre otros galardones, el Premio de Honor de las Artes Escénicas Valencianas en 2023, la Distinción Lluís Vives de la Generalitat Valenciana en 2021, el Premio AVETID 2019 de las empresas teatrales valencianas al mejor proyecto teatral; el Premio Talento Joven de la Comunitat Valenciana en 2018; la Menció de Honor por la promoción del patrimonio europeo de la PEARLE Live Performance Europe en 2018 y el Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo en 2011 por promocionar los valores fundacionales de la UE a través del teatro.

Entre las últimas producciones de CRIT se encuentran: "La Corporació" (2023), "Proyecto Meitner" (2021), "La ciudad de escarcha" (2020), "L'increïble assassinat d'Ausiàs March" (una producción del Teatre Escalante-Diputació de València 2019), "La llum del món" (2018), "Per la flor del liri blau" (CRIT y Palau de la Música, 2017), "El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia" (2016), "El nou Tirant" (2016) o "Innerland" (2015).

ANNA MARÍ

(Dirección / Dramaturgia / Interpretación)

Es una de las directoras valencianas con mayor proyección, alma de nuestra compañía. Entre sus últimos trabajos podemos destacar *El agua de Valencia* (Rambleta - Yapedú. Noviembre de 2024), *La Corporación* (2023), las Galas de Presentación de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani (Rambleta 2022 y Palau de la Música 2023), la Gala de Premios de las AAEE Valencianas (Teatre Principal de València 2021), la Gala de las Capitales Culturales Valencianas (Palau de les Arts 2020), y los espectáculos teatrales *Proyecto Meitner* (CSIC - CRIT 2020), *La Ciudad de Escarcha* (CRIT 2020), *L'increïble assassinat d'Ausiàs March* (CENTRE TEATRAL ESCALANTE 2019), *El nou Tirant* (CRIT 2018) o *Why English?* (CRIT 2017). Además de esto es dramaturga, Doctora en Filología Inglesa, codirectora del proyecto teatral Escena Erasmus y administradora y gerente de la cooperativa matriz de CRIT.

Como actriz, se ha formado en el Reino Unido, Italia y España, ha participado en 15 montajes profesionales (Dramaturgia 2000, Yapedú, Escalante, CRIT...) y ha realizado más de 1.200 funciones en el circuito profesional.

DANIEL TORMO

(Dramaturgia / Interpretación)

Licenciado en Filología Hispánica, ha ganado recientemente el premio al mejor texto (junto con Guada Sáez, Maribel Bayona y Gemma Miralles) en el Festival Nacional de Teatro Universitario (en 2022 y en 2021), la Mención de honor a la mejor dramaturgia española sobre la COVID en el Festival Nacional de Teatro Universitario 2020 (en solitario), o el Premio de la Crítica de los Escritores Valencianos en 2020 (por el texto teatral *L'incréïble assassinat d'Ausiàs March*, junto con Anna Marí). Se han estrenado profesionalmente seis de sus textos (*Miguel Hernandez, después del odio*, *Innerland*, *La Vida Inventada*, *L'incréïble assassinat d'Ausiàs March*, *Corre*, *La Corporación*), ha escrito los guiones de la Gala de Premios de las AAEE valencianas de 2021 (Teatre Principal de València), el de las Capitales Culturales Valencianas de 2020 (Palau de les Arts), o el de los 50 años del programa Erasmus+ (Teatro Real de Madrid) y cuenta con varias publicaciones: *L'incréïble assassinat D'Ausiàs March* (Bromera), o *El Método Glottodrama: Aprendizaje de lenguas a través del teatro* (Universitat Politècnica de València).

Como actor, se ha formado en Italia y en España, ha participado en 17 montajes profesionales (IVC, Dramaturgia 2000, Yapedú, Escalante, CRIT...) y ha realizado más de 1.500 funciones en el circuito profesional.

GRAZIANA LO BRUTTO

(Dramaturgia / Interpretación)

Diplomada en la Escuela de Arte Dramático del Teatro Estable de Catania (Sicilia), comienza inmediatamente a trabajar con artistas como Mario Incudine, Giuseppe Dipasquale, Sebastiano Lo Monaco, Matteo Tarasco y Moni Ovadia, para quien elaboró la transposición teatral de una obra para niños. También ha trabajado para el Teatro Biondo de Palermo y para el Teatro Nuovo de Milán junto a artistas como Rori Quattrocchi, Pippo Pattavina o Tony Sperandeo. Actualmente trabaja para la compañía "Lunaria" de la cual es, además de actriz, también autora y directora.

MARCELLO MONTALTO

(Interpretación)

Diplomado en la Escuela de Arte Dramático del Teatro Estable de Catania (Sicilia), ha colaborado como actor con directores como Alfredo Arias, Vincenzo Pirrotta, Luigi Lo Cascio, Armando Pugliese, Ugo Pagliai, Giulio Brogi, y ha participado en producciones como "La Tempesta", "U ciclopu", "Terra Matta", "La sagra del signore della nave", "Quei ragazzi di Regalpetra" en producciones del Teatro de Roma, Teatro Estable de Brescia y el Teatro Biondo de Palermo y en representaciones clásicas para la Fundación Inda de Siracusa. También está implicado en el ámbito cinematográfico y publicitario, sobre todo en la función de autor.

MARÍA JOSÉ SOLER

(Movimiento escénico)

Licenciada en danza por el Conservatorio de Valencia (y en Farmacia por la Universidad de Valencia); después de acabar su brillante carrera como bailarina profesional se especializó en el movimiento escénico para el teatro. Ha trabajado con numerosas compañías valencianas y con todos los centros públicos de producción valencianos, ha dirigido el movimiento de más de veinte espectáculos profesionales y actualmente es profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Soler ha formado parte del equipo de los últimos cinco espectáculos de CRIT.

LUIS CRESPO

(Escenografía)

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y especializado en Escenografía en la ESAD de Estrasburgo. Ha trabajado como escenógrafo e iluminador en numerosas ciudades de Europa y Estados Unidos en producciones de teatro, danza y ópera, junto a nombres tan destacables como Gustavo Ramírez Sansano, José Sancho, Asun Noales o Alexander Herold, siendo finalista en la XXIV edición de los Premios Max, merecedor de los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Escenografía en los años 2010/2018/2020/2021 y del Premio Broadway World Spain 2013 a la Mejor Escenografía entre otros. Dedicó también parte de su tiempo a la actividad docente, impartiendo diversos cursos y seminarios.

PATRICIA BOLINCHES

(Videocreación / Ilustración / Cartel)

Patricia explora nuevas direcciones en la expresión artística, digital y analógica. Forma parte del proyecto editorial independiente Doble Ediciones y también del equipo artístico de BYG. Se ha introducido recientemente en el mundo del arte urbano. Ha trabajado para medios como El País, El Diario Es, El Mundo, ARA, El Español, Forbes o Vogue. Ha creado campañas para marcas como Movistar Plus, grupos como La Pegatina o editoriales como Tusquets, entre muchos otros.

MIGUEL SÁNCHEZ CAJAL

(Videocreación)

Es un creativo gallego especializado en animación y edición con una sólida trayectoria de más de una década en los sectores de la televisión, la publicidad y la producción de contenidos para bandas musicales. Trabaja tanto la animación 2D como la 3D, y dirige su propio estudio, desde el cual ha desarrollado proyectos para clientes de prestigio internacional como Warner, Universal, el Museo del Prado y Decathlon.

TONUCA BELLOCH

(Vestuario)

Es una diseñadora y realizadora de vestuario de reconocido prestigio en el Estado. Sus diseños de moda, bajo la marca comercial "TONUCA", se han visto en las pasarelas más importantes, y su tienda fue durante años un referente de la alta costura en Valencia. Licenciada en Bellas Artes, es desde hace unos años profesora de diseño de moda y estilismo en la EASD. Desde hace cuatro años, es la diseñadora de vestuario de todos nuestros espectáculos.

PANCHI VIVÓ

(Música original y efectos sonoros)

Es uno de los actores y músicos castellonenses con más trayectoria del país. Ha participado en numerosos montajes de Teatres de la Generalitat y del Teatre Escalante, así como en diversos y reconocidos montajes de compañías como Pot de Plom, Teatre de l'Home Dibuijat o CRIT Companyia de Teatre. Con CRIT ha participado, como actor, en los montajes *La Corporación*, *L'increïble assassinat d'Ausiàs March*, *La llum del món* y *Projecte Meitner*. Además de esto, Vivó ha compuesto la música para más de 40 espectáculos de teatro, teatro de calle y espectáculos de danza profesionales.

JOSÉ MARTÍN MÁRQUEZ

(Diseño de iluminación / Técnico de iluminación)

Es un especialista en iluminación que trabaja en el teatro profesional valenciano desde hace más de treinta años. Ha sido jefe técnico de compañías como La Pavana durante muchos años, ha elaborado más de 30 diseños de iluminación profesionales y actualmente es jefe técnico de CRIT, La Teta Calva y Disparatario.



COTU PERAL

(Técnico de sonido)

Es actor, músico y técnico de luz y sonido. Titulado en Arte Dramático por la Escuela del Actor de Valencia. Como actor ha participado en espectáculos de compañías como La Teta Calva, Teatre Escalante, Escenoart o Teatres de la Generalitat Valenciana, entre otras. También ha participado como actor en producciones de teatro de calle para las compañías Visitants, Teatre de l'Ull o Krisis. Ha sido técnico de luces y sonido de varias compañías teatrales valencianas y festivales de teatro y desde 2023 es técnico de luz y sonido de CRIT Companyia de Teatre. Además, es músico (bajista) y fundador del grupo de música Dr. Pitangú.

CARLA CEA

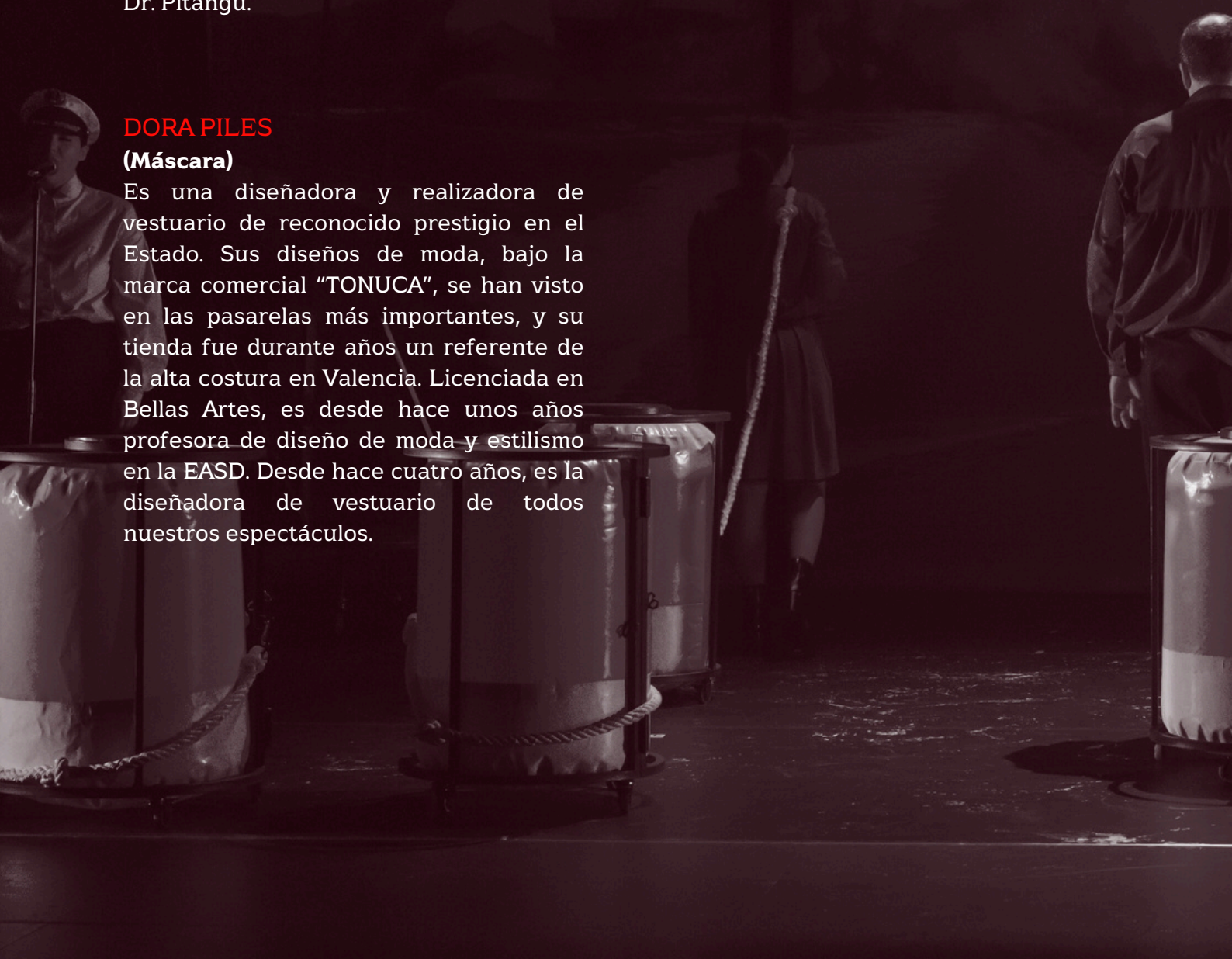
(Asistente técnica y de producción)

Graduada en diseño de interiores en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, pero escenógrafa de profesión. Ha diseñado y realizado varias escenografías para artistas y compañías como La Canadiense, Rocambolesc Teatre, La Vulgar o Elsa Moreno. También destaca su trabajo como maquinista. Colabora también con el proyecto teatral europeo Escena Erasmus desde 2021. Actualmente ha ampliado su interés profesional al ámbito del diseño gráfico.

DORA PILES

(Máscara)

Es una diseñadora y realizadora de vestuario de reconocido prestigio en el Estado. Sus diseños de moda, bajo la marca comercial "TONUCA", se han visto en las pasarelas más importantes, y su tienda fue durante años un referente de la alta costura en Valencia. Licenciada en Bellas Artes, es desde hace unos años profesora de diseño de moda y estilismo en la EASD. Desde hace cuatro años, es la diseñadora de vestuario de todos nuestros espectáculos.



CONTACTO

CRIT Companyia de Teatre

C/ Lepanto, 34

46120 Alborai (València)

info@teatremit.com

POBRES

DISTRIBUCIÓN

dt

daniel tormo
distribución teatral

Daniel Tormo

Tel. 685 780 364

tormo.daniel@gmail.com

