

CRIT COMPANYIA DE TEATRE PRESENTA

¿UN ESPECTÁCULO QUE NOS RECONCILIA
CON NUESTROS POLÍTICOS?

LA CORPORACIÓN

DE DANIEL TORMO
DIRECCIÓN ANNA MARÍ

CON

DANIEL TORMO,
JOSEP VALERO,
PANCHI VIVÓ
Y ANNA MARÍ



O:crit
companyia de teatre

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

"Una sátira que hace feliz al espectador. Sublima la labor infravalorada de los alcaldes. Lo mejor de CRIT."

José Vicente Peiró, LAS PROVINCIAS

"Texto divertido y sagaz. En *La Corporació* hay mucho y buen humor. Espectáculo dirigido con singular maestría. Un montaje brillante y oportuno que no estaría mal que se viese en cuantos más municipios de nuestra geografía, mejor."

Nel Diago, CARTELERA TURIA

"Texto muy bien trabajado y dirección impecable. Maravillosos los cuatro actores. CRIT nos deja muy buen teatro."

Rosa Sanmartín



LA CORPORACIÓN

Presentamos una comedia, una comedia que también es un periplo iniciático, un road trip que parte de tres municipios imaginarios que podrían ser cualquiera de las localidades de nuestro país; presentamos una comedia local y universal para hablar sobre nuestros representantes políticos y nuestra relación con ellos. Nos miraremos en el espejo de nuestros alcaldes: porqué... ¿cómo haríamos nosotros su trabajo? ¿qué decisiones tomariámos en momentos de crisis? ¿actuaríamos siempre con prudencia y sensatez?

Nos reiremos, nos emocionaremos y seremos críticos; pero por encima de todo haremos justicia a toda la gente que, a menudo de manera desinteresada y desde el cariño por su pueblo, participa en la política municipal.



SINOPSIS

Los alcaldes Vicente Noguera (del Partido Socialdemócrata), Arturo Sancho (del Partido Conservador) y Emili Sastre (de la coalición Pudiendo Sumar) comparten un problema. Un grave problema. Sus tres pueblos se han visto afectados por un suceso terrible, inexplicable y de dimensiones históricas que pone en peligro su supervivencia.

Así que a los tres alcaldes no les queda más remedio que intentar ponerse de acuerdoantes de emprender un viaje a Bruselas, donde han sido convocados por la Presidenta de la Comisión Europea. Un viaje que, quizá, cambiará el futuro de la política municipal.

En *La Corporación* tendremos la oportunidad de ver a tres alcaldes en su faceta pública, pero también en los rincones más escondidos de su intimidad y de sus sueños. Os invitamos a acompañar a Vicente, Arturo y Emili. Os garantizamos que el viaje vale la pena.



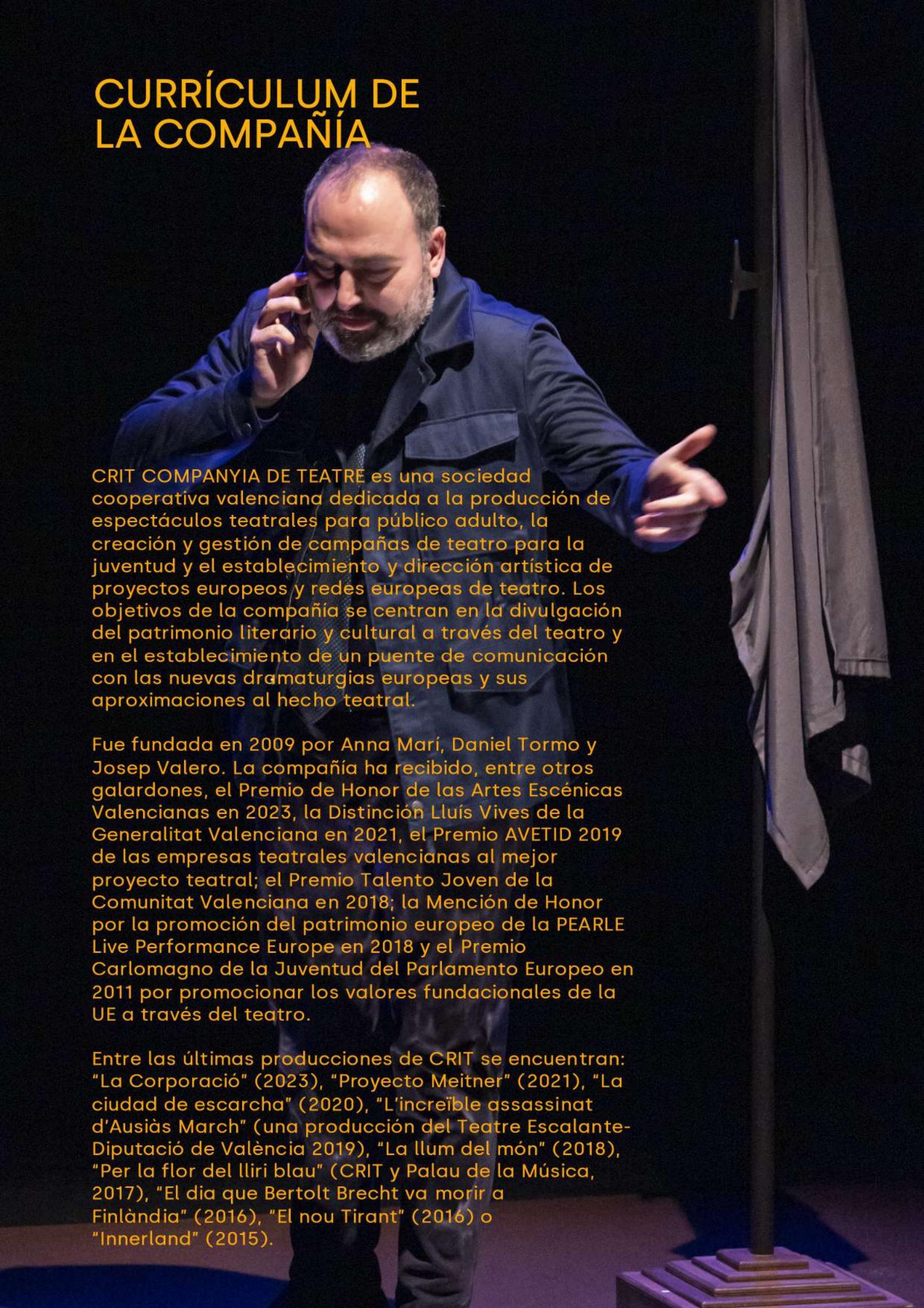
EQUIPO

TEXTO Daniel Tormo | **DIRECCIÓN** Anna Marí | **INTÉPRETES** Daniel Tormo, Josep Valero, Panchi Vivó y Anna Marí | **ASESORÍA DE MOVIMIENTO** María José Soler | **MÚSICA Y ESPACIO SONORO** Panchi Vivó | **ESPACIO ESCÉNICO** Los Reyes del Mambo | **ESTILISMO Y VESTUARIO** Tonuska Belloch | **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** José Martín Márquez | **SONIDO** Cotu Peral | **CARTEL** Josep Valero | **FOTOGRAFÍA** Miguel Lorenzo | **VIDEO** Diodo Media |

Una **PRODUCCIÓN** de CRIT Companyia de Teatre con la **COLABORACIÓN** del Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana



CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA



CRIT COMPANYIA DE TEATRE es una sociedad cooperativa valenciana dedicada a la producción de espectáculos teatrales para público adulto, la creación y gestión de campañas de teatro para la juventud y el establecimiento y dirección artística de proyectos europeos y redes europeas de teatro. Los objetivos de la compañía se centran en la divulgación del patrimonio literario y cultural a través del teatro y en el establecimiento de un puente de comunicación con las nuevas dramaturgias europeas y sus aproximaciones al hecho teatral.

Fue fundada en 2009 por Anna Marí, Daniel Tormo y Josep Valero. La compañía ha recibido, entre otros galardones, el Premio de Honor de las Artes Escénicas Valencianas en 2023, la Distinción Lluís Vives de la Generalitat Valenciana en 2021, el Premio AVETID 2019 de las empresas teatrales valencianas al mejor proyecto teatral; el Premio Talento Joven de la Comunitat Valenciana en 2018; la Mención de Honor por la promoción del patrimonio europeo de la PEARLE Live Performance Europe en 2018 y el Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo en 2011 por promocionar los valores fundacionales de la UE a través del teatro.

Entre las últimas producciones de CRIT se encuentran: "La Corporació" (2023), "Proyecto Meitner" (2021), "La ciudad de escarcha" (2020), "L'increïble assassinat d'Ausiàs March" (una producción del Teatre Escalante-Diputació de València 2019), "La llum del món" (2018), "Per la flor del lliri blau" (CRIT y Palau de la Música, 2017), "El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia" (2016), "El nou Tirant" (2016) o "Innerland" (2015).

LA CRÍTICA HA DICHO

LAS PROVINCIAS

Sábado, 21 de enero 2023. José V. Peiró.

Tres alcaldes en apuros

LA CORPORACIÓ

Autor: D. Tormo. Dirección: A. Marí. Reparto: D. Tormo, J. Valero, P. Vivó y A. Marí. Sala Inestable (Hasta mañana)

Tras 'La ciudad de escarcha' y 'Proyecto Meitner', Crit Teatre vuelve con 'La corporació'. Abandona la recreación literaria mayoritaria en su línea con una divertida comedia con la política municipal al frente. Tres pueblos valencianos imaginarios con alcaldes de distinto signo (trasuntos de socialistas, populares y Compromís) se enfrentan a una catástrofe inexplicable. Ante su magnitud, se unen necesariamente ante la adversidad y acuden a buscar solución en Bruselas. El argumento se escenifica con el simpático estilo habitual de Crit desde una perspectiva paródica y dinamismo figurativo, sobre todo en las transiciones. Satiriza los mantras ideológicos absurdos, los gestos recurrentes de la política, la rivalidad municipal y partidista, el peso del pasado y las rémoras del periodismo con unos simbólicos vestuario y escenario cambiante con cuatro banderas y sillones. La caricatura toca lo lingüístico, con secuencias y diálogos en inglés y la pugna entre castellano y valenciano. Pero cada alcalde tiene su drama particular: son humanos con problemas de dependencias, salud y familiares. El trío de Tormo, Valero y Vivó como alcaldes y periodistas es divertido y lúcido, con un delicioso viaje en tren y avión. Femeninas en los detalles del edil actual que conserva tics rurales bañados de modernidad. Muy sobria Anna Marí llevando el curso narrativo dirigido con rectitud. Una sátira que hace feliz al espectador. Sublima la labor infravalorada de los alcaldes. Lo mejor de Crit.



LA CRÍTICA HA DICHO...

cartelera 55 años
turia

42 | TEATRO



LA CORPORACIÓ, DE DANIEL TORMO.- ESPACIO INESTABLE

Tres municipios

NEL DIAGO. La compañía Crit Teatre nos ha sorprendido con una comedia satírica de tintes políticos que viene muy bien en este año de elecciones locales y municipales. No es, sin embargo, todo hay que decirlo, una obra partidista que se decante por determinada formación ni, tampoco, una pieza descalificadora que lame la justa y necesaria actividad política con el falaz y siempre peligroso mantra de "todos los políticos son iguales"; más bien todo lo contrario, lo que propone el divertido y sagaz texto de Tormo es una mirada distanciada, pero a la vez próxima, de tres especímenes concretos, tres alcaldes de diferentes tendencias y, al tiem-

po, y esa es la mejor virtud de la obra, tres seres humanos cercanos, con sus virtudes y sus defectos, sus carencias y sus virtudes, sus afectos y sus aspiraciones; en fin, tres representantes públicos que ante un acontecimiento inexplicable y terrorífico (un gran agujero que todo lo engulle) determinan sumar fuerzas y buscar soluciones comunes, de ahí lo de "Corporació", aunque en este caso lo más exacto hubiera sido el término "Mancomunitat", por lo que emprenden un viaje en tren y avión al corazón de la Comunidad Europea a fin de recabar las ayudas necesarias para combatir el monstruoso fenómeno que les ataña por igual a los



43 | TEATRO

tres municipios. Todo ello da pie a una serie de escenas divertidas, emotivas o críticas, según el momento y circunstancias, perfectamente reconocibles y plausibles para el público, que no deja de estar conformado por posibles electores: desde las ruedas de prensa a la recepción de alto vuelo en Bruselas, escenas revestidas y salpicadas de mucho y buen humor y que los tres actores, Josep Valero, Panchi Vivó y el propio autor desarrollan con gran perspicacia y buen oficio, doblando personajes (alcaldes, periodistas). Ahora bien hay un cuarto intérprete en este juego, una actriz, Anna Marí, que también encarna más de un personaje, pero que también funciona a modo de oficial, de conductora de la ceremonia; cierto es que esto podría deberse a la voluntad de mostrar el papel secundario que por lo general todavía hoy desempeña la mujer en el ámbito político, pero no debemos olvidar que, en este caso, en gran medida el éxito de la función a ella se debe, pues Anna Marí ha dirigido la representación y lo ha hecho con singular maestría, logrando que la minimalista escenografía diseñada por Los Reyes del Mambo (algunas sillas, una banderola...) junto al ajustado vestuario de Tonuca Belloch, arropen a los actores y les den vida y movilidad (importante la labor de María José Soler en este sentido). En definitiva, un montaje brillante y oportuno que no estaría nada mal que se vierá en cuantos más municipios de nuestra geografía, mejor.

LA CRÍTICA HA DICHO...

ROSA SANMARTIN. Diumenge, 22 de enero 2023

<https://www.rosasanmartin.net/post/la-corporaci%C3%B3n-de-dani-tormo>

Tres alcaldes, Vicent Noguera, Arturo Febrer y Emili Peris, y tres pueblos imaginarios, son el punto de partida para esta sátira escrita por Dani Tormo y dirigida por Anna Marí.

Hacía mucho tiempo que no veía una obra de teatro como la que nos deja CRIT. Mientras reía, pensaba en aquel teatro del absurdo que tanto éxito tuvo y que creó escuela. Todo parecía chistoso, reconocible dentro de la política (un tanto absurda) que nos envuelve; también un sinfín de referentes locales que, si bien eran de otros tiempos, todavía nos resuenan y nos traen a la memoria otros mucho más actuales. Una sátira que ridiculiza el color político y su eslogan repetido hasta la saciedad. Y lo hace a través de una escenografía minimalista, pero que engloba la esencia: cuatro sillones de despacho y cuatro banderas. También, podríamos decir, cuatro idiomas: el castellano, el valenciano, el inglés y, cómo no, esa parodia entre los tres idiomas que genera uno nuevo y ridículo. Todos elementos dramáticos que, por otra parte, servirán de juego escénico, a veces un tanto onírico, en el que se enmarca toda la representación. Un drama que trasciende a los protagonistas quienes, envueltos en mentiras, usan la política para evadirse de sus propios miedos.

Críticos con el ambiente político somos los espectadores que vemos, desde la comodidad de nuestras butacas, cómo otros toman las decisiones que pueden cambiar el curso de la historia. Qué fácil resulta todo desde ese lugar. Qué fácil ver cómo un agujero destruye ciudades, países, localidades que un día fueron nuestras.

El agujero, el abismo al que desgraciadamente estamos abocados trasciende al poder de tres personas que han hecho de la política su mundo. Porque, al final, ellos son tres peones más en una partida de ajedrez. Una partida que tendrá su principio y su final, pues no hay otra manera de estar en el juego. No importa si rompes las reglas, si las sigues a rajatabla o si, en algún momento, decides ser estratega con tu contrario. Al final, por mucho miedo que dé, por mucho dolor que cause, la partida llegará a su fin. Y no hay más.

Un texto muy bien trabajado de Dani Tormo; una dirección impecable de Anna Marí que, además, lleva el peso narrativo de la representación. Al trabajo actoral de ambos se suma el de Josep Valero y Panchi Vivó que hacen que este montaje cobre vida, que se sienta y se reconozca. Maravillosos los cuatro.

Gracias por mostrarnos los entresijos de la política, a veces nada fácil; a veces simplona, y otras mucho más compleja de lo que nosotros somos capaces de ver.

CRIT, una vez más, nos deja muy buen teatro.

¿Y QUÉ HAN DICHO NUESTROS POLÍTICOS?

RAQUEL TAMARIT (Ex Consellera d'Educación, Cultura y Deporte): "Muy interesante (y divertida) la visión sobre la política de *La Corporación*. Una obra valenciana sobre la política local pero con una lectura universal."

TRINI CASTELLÓ (Diputada en las Cortes Valencianas): "Obra divertida, ágil y que refleja una realidad. Los actores están espectaculares. Recomiendo ir."

MAITE IBÁÑEZ (Ex Concejala de Acción Cultural en el Ayuntamiento de Valencia): "*La Corporación* es una mirada crítica y humana hacia la política municipal. ¡Bravo y enhorabuena!"

CARLOS RODADO (Vicealcalde del Ayuntamiento de Loriguilla): "Me ha gustado mucho *La Corporación* ¿Por qué? Por el hecho de convertir a los alcaldes, a los políticos, en personas. La obra borra de un plumazo esa idea preconcebida que tenemos hacia la clase política, personas que desean amasar el poder para beneficio propio, blanco de las iras y causa de nuestros problemas diarios (recordad que siempre es más fácil culpar a un tercero de nuestras desgracias, que hacer autocritica). Les quita la diana del pecho que les ponemos por el simple hecho de intentar hacer de la vida de sus vecinos algo mejor. En la obra te ríes a carcajadas. ¿Si me he visto representado? Sí. ¿Si he visto a mi pueblo representado? También."

GUILLERMO VALLS (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Macastre): "Una obra conciliadora y divertida. Muy recomendable."



¡CONTRATACIÓN ABIERTA!

PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS:

Daniel Tormo, teléfono: 685 78 03 64
Teléfono 2: 622 72 03 64

Distribución:

essent.creativa.distribucio@gmail.com

Email de compañía: teatrecrit@gmail.com

LA CORPORACIÓN es un espectáculo preparado para ser representado en todo tipo de espacios cerrados con una medida de escenario mínima de 6x6 metros.

.

TEASER DEL ESPECTÁCULO:



SCAN ME



una producción de:



con la colaboración de:



#LaCorporaciónCRIT

