

L'INCREÏBLE ASSASSINAT D'AUSIÀS MARCH

de Daniel Tormo i Anna Marí

DIRECCIÓ:
Anna Marí



Dossier de l'espectacle

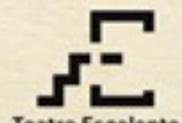
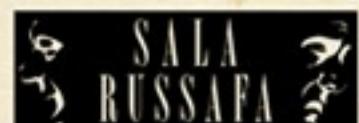
PRODUCCIÓ

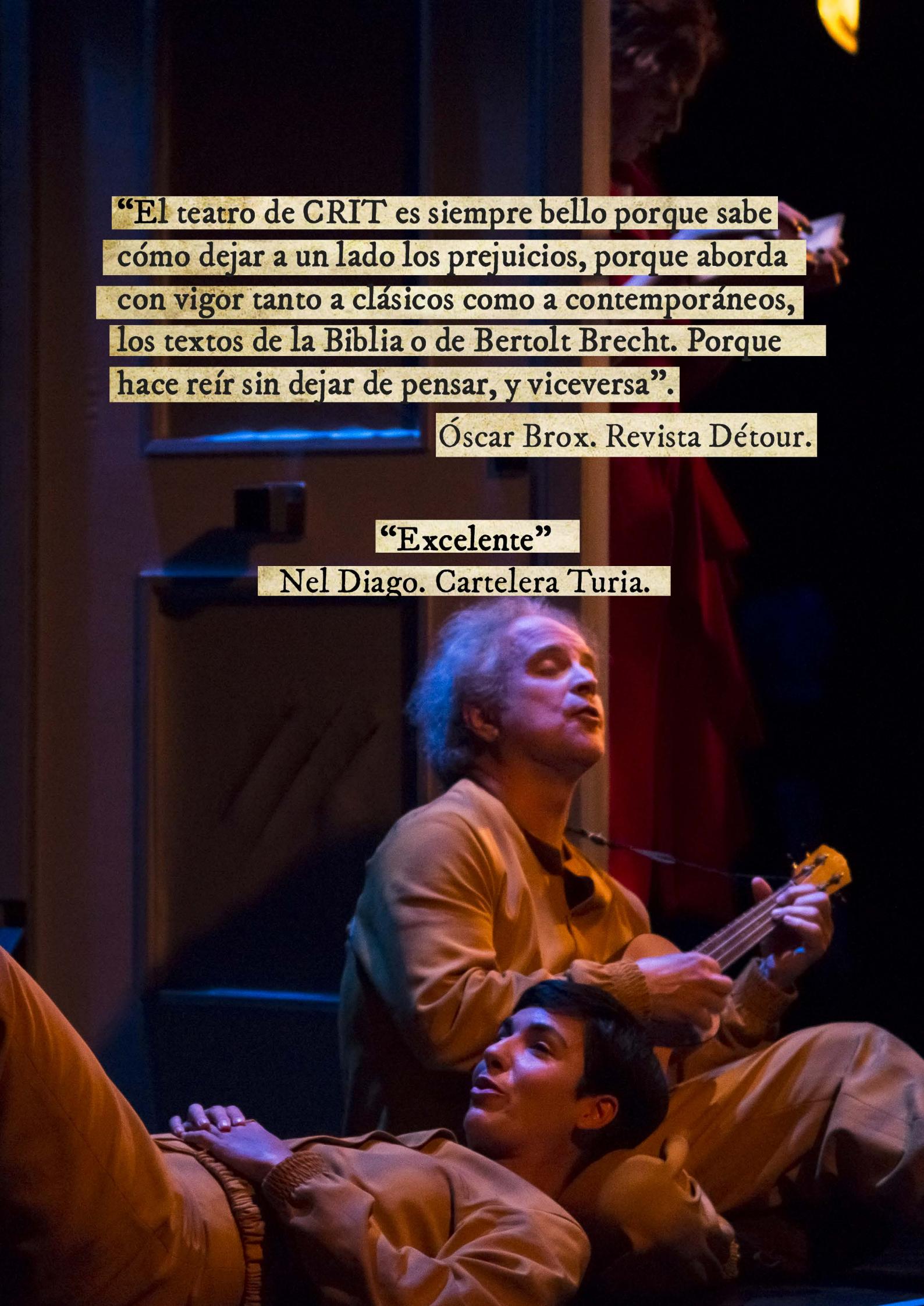


CREACIÓ



COLLABORA





“El teatro de CRIT es siempre bello porque sabe cómo dejar a un lado los prejuicios, porque aborda con vigor tanto a clásicos como a contemporáneos, los textos de la Biblia o de Bertolt Brecht. Porque hace reír sin dejar de pensar, y viceversa”.

Óscar Brox. Revista Détour.

“Excelente”

Nel Diago. Cartelera Turia.

L'increíble assassinat d'Ausiàs March és l'última producció del Teatre Escalante, creada per CRIT Companyia de Teatre.

L'espectacle està adreçat al públic adult. Per la seu temàtica és també interessant per al públic en període de formació (instituts).

L'exhibició a València ha estat un èxit rotund per a la crítica i per a tots els segments de públic que ja l'han vist.

L'increíble assassinat d'Ausiàs March és un thriller en to de comèdia i amb moments musicals en directe, amb un ritme trepidant i una factura excel·lent, que atrapa el públic des del primer moment i el fa gaudir de veritat, alhora que el reconnecta amb la memòria d'un temps i d'un poeta fonamentals a la nostra cultura.



“Este es un teatro necesario para asegurar el futuro de los patios de butacas. El mejor trabajo de CRIT. Excelente. [...] Preciosa y digna de ver.”

José Vicente Peiró. Las Provincias.

“Después de ver este “thriller musical” uno sale con la sonrisa puesta para toda la semana.”

Alfonso Moreira, director del festival “Avivament”



UN POETA DE HUI

Ausiàs March és el gran poeta de la nostra literatura, i va morir fa segles, però... va morir del tot? Per què hi ha un carrer d'Ausiàs March a cada poble? Per què hi ha escoles, instituts, col·legis majors i tantes altres coses que porten el seu nom? Què significa tot això? Potser que la vida d'un escriptor perdura si la seua obra transcendeix, si es converteix en clàssica, si l'autor mateix es converteix en un símbol? I què signifiquen els símbols per als pobles?

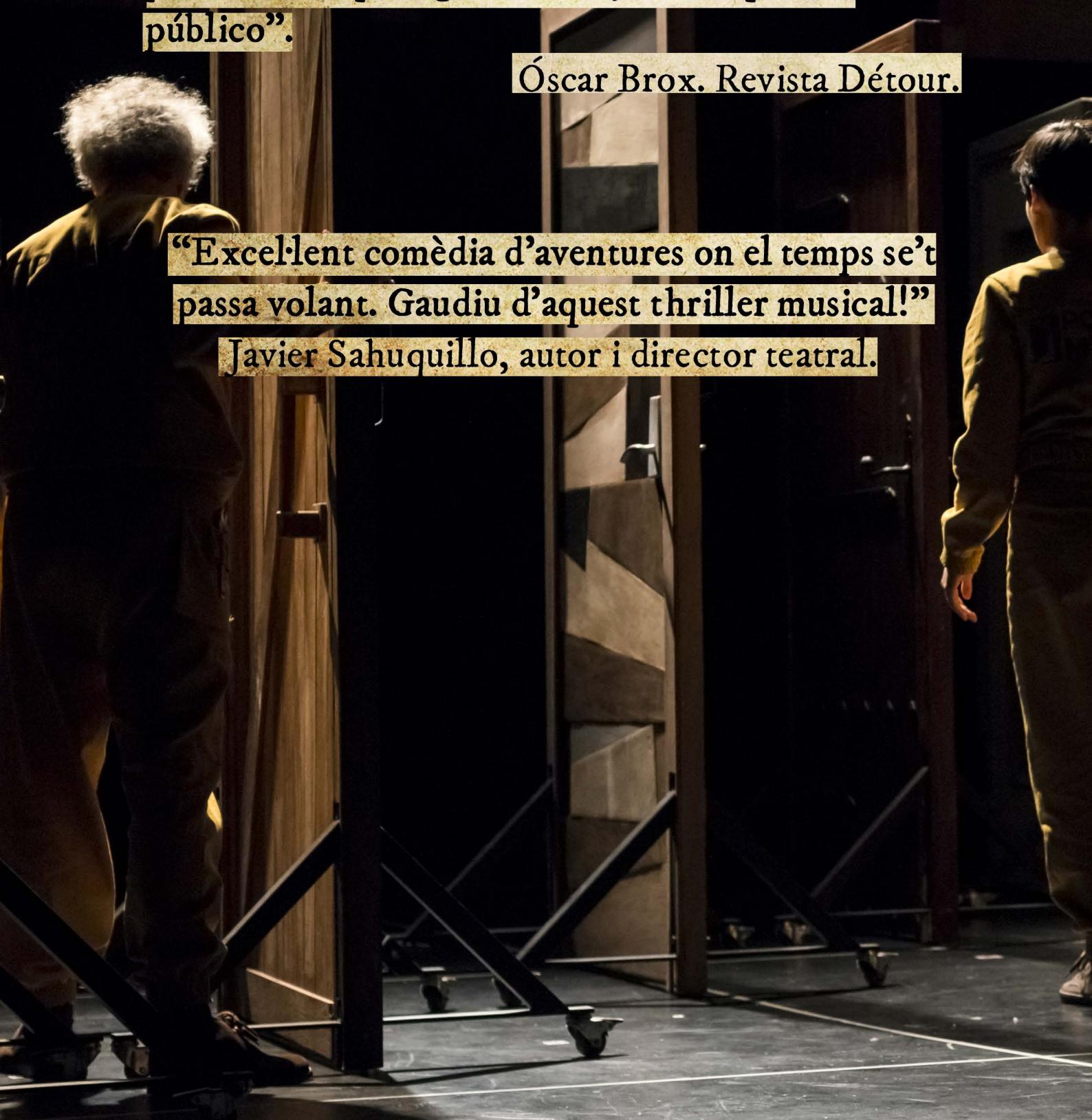


“Delicioso enredo sobrenatural [...] Montaje estupendo [...] En CRIT saben como accionar las palancas y los engranajes de la ficción. Hablar al público, siempre agradecido, y actuar para el público”.

Óscar Brox. Revista Détour.

“Excellent comèdia d'aventures on el temps se't passa volant. Gaudiu d'aquest thriller musical!”

Javier Sahuquillo, autor i director teatral.



UN ESPECTACLE DE HUI

Presentem un espectacle en forma de thriller en què, a partir d'una investigació policial, indagarem les raons d'un assassinat i buscarem el seu culpable. Viatjarem, a través de cançons i música en directe, i a través de la memòria que travessa el temps, a la València de segle XV i a la València de hui. Coneixerem l'Ausiàs March del segle XV i el que hui perdura. Ens emocionarem amb un espectacle de hui per celebrar l'obra d'un dels millors poetes de la història.



EQUIP

Text original: Daniel Tormo i Anna Marí

Direcció escènica: Anna Marí

Repartiment: Núria Martín, Panchi Vivó, Rebeca Izquierdo, Daniel Tormo i Anna Marí

Direcció de moviment: María José Soler

Ajudant de direcció: María José Mora

Música original: Panchi Vivó

Disseny i realització de l'escenografia: Los Reyes del Mambo

Disseny i realització del vestuari: Tonusa Belloch

Disseny de llums: Victor Antón

Producció executiva: Josep Valero i María José Casero

Fotografía: Vicente A. Jiménez

Cartell: Aitana Carrasco

Vídeo promocional: Diodo Media

Producció del Teatre Escalante creada per CRIT Companyia de Teatre.



LA CRÍTICA HA DIT...



José Vicente Peiró. Las Provincias.

Asesinato para todos los públicos

El Escalante produce el nuevo trabajo de la compañía Crit Teatre

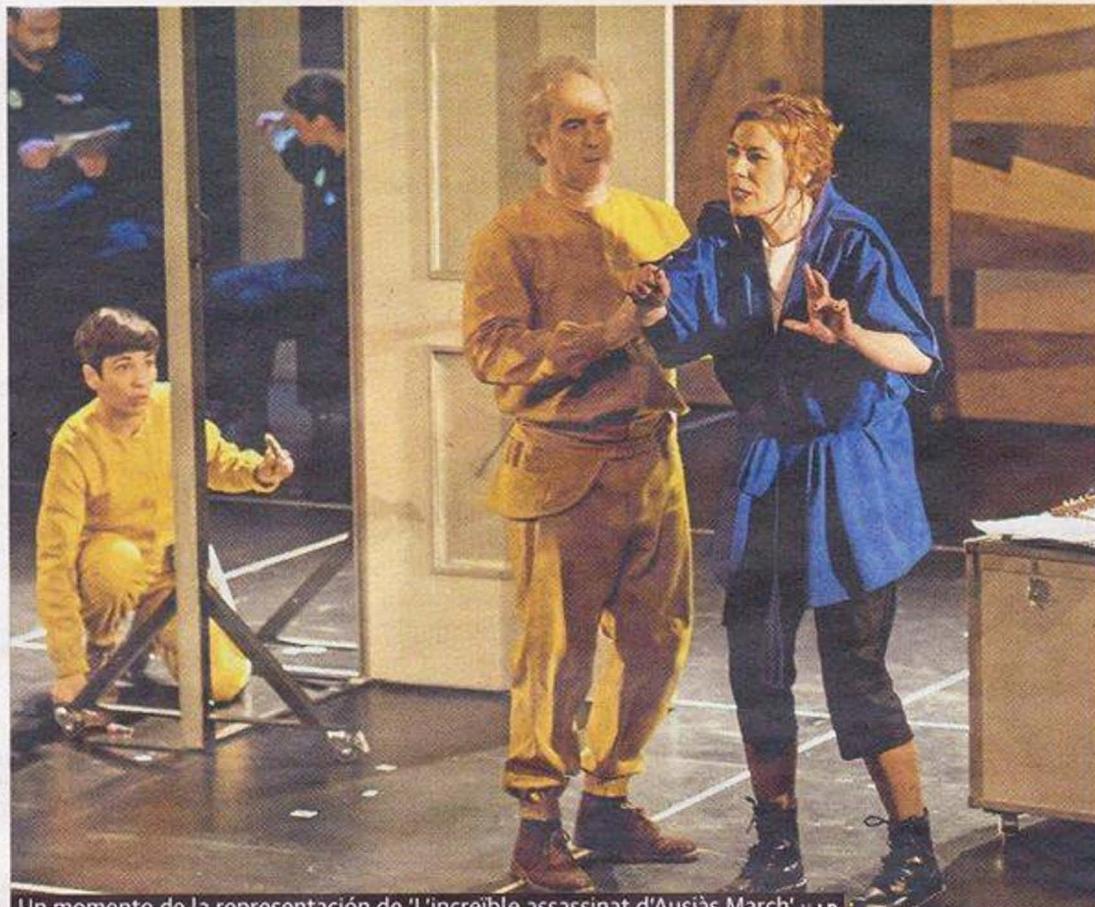
Preciosa y digna de ver. Es un espectáculo necesario para asegurar el futuro de los patios de butacas

VALENCIA. El Centre Escalante de la Diputación de Valencia ha producido un nuevo espectáculo familiar, 'L'increible assassinat d'Ausiàs March', a cargo de Crit Teatre. Esta compañía crea obras atractivas que conectan con todos los públicos siguiendo una línea de fomento del amor a la literatura y a los clásicos.

Lo demostraron en su primer montaje de 2009, 'Espill', basado en la obra homónima de Jaume Roig, al que siguieron por orden cronológico 'Miguel Hernández, después del odio', 'Quatre-cents', con personajes clásicos de la historia y las letras valencianas, 'El nou Tirant' y 'La llum del món', además de 'El dia que Berthold Brecht va morir a Finlandia' de Josep Lluís y Rodolf Sirena, 'Innerland' y 'Passos lleugers'. Posee un estilo propio que combina la amenidad, la diversión y la reivindicación de nuestro patrimonio cultural, con importancia de la música y el movimiento interpretativo.

En su nuevo espectáculo 'L'increible assassinat d'Ausiàs March' acuden al rescate del gran poeta y caballero de Beniarjó, figura central de la literatura valenciana medieval. Daniel Tormo y Anna Mari han inventado una historia muy original y divertida con una trama detectivesca central sobre la que confluyen lo musical, lo literario, lo fantástico y lo histórico.

Su argumento parte de una escena con una simpática pareja de policías, Alfons y Joanna, a quienes les corresponde investigar y resolver el caso de una denuncia por acoso de Lucrècia, cantante cuyas letras transforman los poemas de Ausiàs March para darles un aire de actualidad y llegar al público actual. Dos carpinteros acuden a su casa y a partir de ahí comienza un conflicto donde se



Un momento de la representación de 'L'increible assassinat d'Ausiàs March' :: LP

L'INCREIBLE ASSASSINAT D'AUSIÀS MARCH

Texto: Daniel Tormo y Anna Mari (dirección). Reparto: Núria Martín, Panchi Vivo, Rebeca Izquierdo, Daniel Tormo y Anna Mari. Escalante- Sala Russafa

mezclan el pasado y el presente, observando la vigencia del poeta. La investigación policial es el centro de la trama sobre la que construye la historia sin desviarse del objetivo: saber qué ocurre y cómo se va a resolver.

Siendo interesante el 'thriller' y la implicación del espectador para ir descubriendo los sucesos con una hábil acumulación de incidentes, resulta llamativo el debate del acercamiento de los clásicos a la actuali-

dad. El entramado argumental, hasta cierto punto barroco pero inteligible para cualquier público, abre la pugna entre la fidelidad o su alteración, con una sucesión de secuencias animadas y visualmente llamativas.

La puesta en escena es potente por la conducción resolutiva de Anna Mari, con la ayuda de María José Mora, y la compleja escenografía de Los Reyes del Mambo. Las cinco puertas sobre el escenario, más las de fondo, dan mucho juego a los cambios de espacios y tiempos gracias a la extraordinaria dirección de movimientos ágiles de María José Soler. Las interpretaciones son simpáticas y sagaces, con un Panchi Vivó, también autor de la música, dotado

de una vis cómica bufonesca que gusta al espectador, una excelente y potente Rebeca Izquierdo, el bello canto de Núria Martín, y la pareja de policías, Mari y Tormo (mucho su talla para el papel) con gancho, haciendo referencias a la actualidad y mostrando incredulidad ante lo ocurrido, sobre todo en la escena de la tumba de Ausiàs March.

Preciosa y digna de ver. El espectáculo va a tener continuidad en las salas de la provincia de Valencia y posee un gran valor para el público juvenil ávido de aventuras en los escenarios. Es un teatro necesario para asegurar el futuro de los patios de butacas.

El mejor trabajo de Crit Teatre. Ha crecido.

Teatro policiaco

L'INCREÏBLE ASSASSINAT D'AUSIÀS MARCH, de Daniel Tormo y Anna Marí.- Sala Russafa

Este espectáculo de Crit Companyia de Teatre, producido por el Teatre Escalante, tiene el sello innegable de ambas instituciones. Es decir, que se trata de un montaje público dirigido a un sector poblacional muy concreto (en este caso, más adolescente que infantil) con todas la garantías y el peso de la consolidada tradición escénica del otrora denominado Teatre dels Somnis; y también de una producción con todos los ingredientes habituales de la compañía que comandan Tormo y Marí junto a Josep Valero: humor, ligereza, frescura, sencillez expositiva, música y cánticos, interés por la propia Historia (el siglo XV y nuestros escritores clásicos), elaboración de una intriga inteligente, dinamismo y, por supuesto, buenas interpretaciones, que aquí corren a cargo de los citados Daniel Tormo y Anna Marí, junto a Panchi Vivó, Nuria Martín y Rebeca Izquierdo. A ello debemos sumar el práctico espacio escénico diseñado por Los Reyes del Mambo, la eficaz iluminación de Víctor Antón y el adecuado vestuario concebido por Tonusa Belloch. Todos ellos configuran el estupendo conjunto artístico que ha permiti-

do crear este gozoso y didáctico montaje, igual de atractivo para jóvenes como para adultos, tengan o no experiencia o hábito como público teatral. Excelente.

Nel Diago

A propósito de *La llum del món*, uno de los últimos montajes de Crit Companya de Teatre, hablaba de la necesidad de proporcionar vitalidad sobre textos que el tiempo ha convertido en monolíticos. Encontrar su actualidad, vindicar su historia. Probablemente, Ausiàs March nunca haya perdido ese relieve dentro de la poesía valenciana -otra cosa es dentro de la política cultural valenciana-, pero sí la cercanía. El contacto. La vigencia. De ahí la necesidad de volver a sus palabras, de leer sus versos, para recuperar unas sensaciones olvidadas. De ahí la necesidad de poner esa búsqueda en escena, de crear ideas a través de la obra de Ausiàs y de usar esas ideas no solo para pulsar la curiosidad del espectador sino, asimismo, para reflexionar sobre la actualidad de nuestra cultura.

L'increible assassinat d'Ausiàs March arranca con una ligereza que nunca abandonará el tono de la obra. Hablamos de sencillez, pero no resulta fácil combinar géneros tan populares como el *thriller* y el musical con el acervo cultural valenciano; el andamiaje dramático tras la divertida pesquisa policial en torno a una cantante acosada por el fantasma de March y la hondura de los versos del poeta de la Safor. Y, sin embargo, el montaje de Crit nos conduce por todo ello sin que notemos la gravedad, con ese encanto que transmiten sus formas dramáticas. Con la reivindicación de un teatro pequeño, que no menor, en el que el espectador puede apreciar lo que significa el trabajo en escena -ya sea a través de unas puertas bailarinas que llevan a cabo las ajustadas transiciones entre escenas o la forma en la que el reparto es capaz de construir imágenes de enorme belleza sobre el escenario- y el trabajo con los actores. Actores que siempre saben cómo dirigir su cuerpo, dejar que se balancee entre el *clown* y la comedia física -esa entrada fulgurante de los operarios de Portes March- y una voz que aporta los matices, la cercanía y la gracia al delicioso enredo sobrenatural que protagoniza la obra.

Frente a las cuitas de un Ausiàs March preocupado por la prosificación de sus versos, el cuestionamiento de hasta qué punto es necesaria esa asimilación cultural. ¿De qué hablamos cuando hablamos de los clásicos? ¿Cómo se actualizan? ¿Qué es lo que se desprende de su lectura? El tono lúdico del montaje de Crit no supone un obstáculo para que, entre líneas, la compañía dejar no pocas reflexiones sobre nuestro presente cultural: sobre la masificación de una tecnología que nos ha alejado relativamente de lo que antaño vivíamos como una experiencia estética más íntima; sobre la supervivencia de una poesía que se busca y no acaba de ubicarse en las manifestaciones culturales de nuestro presente; y, por qué no decirlo, sobre ese laberinto, durante demasiados años político, en el que a la cultura valenciana parecía atragantársele su carta de identidad.

Tal vez el objetivo de la obra sea un público joven, que pueda reconocer a Ausiàs en este ágil *thriller* musical igual que reconoce a Estellés en las canciones de Maria Arnal y Marcel Bagés. Pero no estaría de más llevar a cabo un acto de humildad y reconocer, también los adultos, esa pieza de nuestra cultura, de la estética y la poesía, en busca de un lugar desde el cual proyectar su imagen en el presente. Frente a ese poeta al que la muerte le permite una prórroga para saciar su curiosidad en torno al futuro de su obra, queda ese presente en el que los versos reclaman un nuevo vigor, una nueva voz, unos nuevos ojos que recorran con avidez y entrega unas palabras tal vez olvidadas, nunca perdidas. Palabras que tanto Panchi Vivó como Núria Martí ponen en escena a través de diversos registros. Palabras que evocan lugares, emociones, fragmentos de una identidad que hoy parece solo el nombre de una avenida o de un instituto, pero que debería llevarnos a reflexionar sobre todo aquello que las precede.

En un *thriller* como este, la auténtica víctima es la pervivencia de un autor, o de una obra, que más que nunca reclama nuestra atención. Nuestro oído. O, simplemente, nuestra falta de prejuicios. Decía que el teatro de Crit es siempre bello porque sabe cómo dejar a un lado los prejuicios, porque aborda con vigor tanto a clásicos como a contemporáneos, los textos de la Biblia o de Bertolt Brecht. Porque hace reír sin dejar de pensar, y viceversa. O, en fin, porque no necesita de una producción fastuosa para enseñarnos a entender el teatro, a experimentarlo a través de las palabras y los cuerpos. Con esa gracia con la que sus personajes caen una y otra vez en el enredo, pero también con la hondura con la que cada cosa en escena sabe apuntalar la necesidad de reclamar un lugar para la cultura. Un presente. Ese trabajo colectivo, dirigido esta vez por Anna Marí, da sus frutos en un montaje tan estupendo como *L'increible assassinat d'Ausiàs*.

March; en esos momentos de felicidad con los que cantamos y reímos, ya sea con el improbable dúo policial que forman Marí y Daniel Tormo, o con ese otro dúo entre Vivó y Rebeca Izquierdo, cuya destreza y frescura es, en definitiva, la mejor noticia para una comedia con hondura dramática, para un *thriller* con ribetes musicales.

La cuestión es que en Crit saben cómo accionar las palancas y los engranajes de la ficción, eludir lo moderno que se torna caduco y tratar lo clásico sin traicionar lo actual (¿o sería al revés?). Prosificar el verso y versificar la prosa. Hablar al público, siempre agradecido, y actuar para el público. De esa cercanía, de esa calidez que tan palpable se hace sobre la escena, se pueden extraer muchas lecturas. Quedémonos con la capacidad de construir una cultura viva desde el escenario, de interrogarnos por la necesidad de querer viva esa cultura y de la voluntad de hablar de nuestras tradiciones con sus propias palabras. Algo que, en definitiva, no solo refleja su interés por abordar una identidad o una estética, sino también de proporcionarle un sentido y un presente, un lugar para lo tradicional en el lenguaje contemporáneo -y en verdad los de March lo necesitaban- y para el verso en el escenario teatral.

A. Ruiz. Lanza Digital.

Un thriller musical con la poesía áurea de Ausiàs March como leit motiv

23 Julio 2020

A. Ruiz / ALMAGRO

IMPRIMIR NOTICIA 



Trata de que la cantautora acierte en la transmisión de su obra poética / Festival de Almagro

La compañía CRIT se llevó un largo aplauso del público con una brillante propuesta de transmisión del legado poético del autor valenciano

La transcendencia de lo realizado en vida puede que se quede como mucho en el nombre de un edificio, calle o avenida, sin que muchos apenas conozcan quién era el susodicho y menos aún si son cinco siglos los que transcurren, espacios de tiempo y vacíos de memoria que se tratan de salvar en una original y amena producción, trufada de suspense y humor, así como de música y poesía, que busca transmitir la importancia del legado poético de Ausiàs March.

La valenciana CRIT Compania de Teatre planteó en el Palacio de los Oviedo un viaje desde el siglo XV al XXI con March, que recordó a un temperamental y simpático autor o científico tipo Einstein o Doc de 'Regreso al futuro', que llega a un pacto por el que logra una prórroga de cuatro meses desde que escribe el testamento y se compromete a dedicarle su poema postrero a la señora que con un zarpazo siega el aliento.

Su poesía, diamante puro que va más allá de las épocas, es utilizada por una cantante de éxito, Lucrecia, que las adapta a su estilo, algo que no llega a comprender March que, encarnando a un carpintero con la ayuda precisamente de su última compañera, trata de corregir porque no puede asumir que la rima desaparezca de los versos. Su desazón es tal que la fríe a cartas, correos electrónicos y hasta misivas con palomas y halcones mensajeros, con lo que la cantautora se siente acosada hasta el punto que denuncia esa intromisión en su vida de un desconocido. Una pareja de policías llevará su caso, la escoltará como Kevin Costner a Whitney Houston en los conciertos e irá tras el rastro de los extraños carpinteros preocupados por la producción lírica.

Cinco puertas con ruedas con las que se recrean intrincadas persecuciones y que comunican espacios, tiempos e incluso el paso de la vida a la muerte, giran y se desplazan sobre las tablas con otras cinco colgadas en lo alto del fondo del escenario que al mostrar su otra cara dejan ver la huella de la señora de la guadaña.

Prácticamente cumplido el plazo extra del pacto, el poeta logra que le tome realmente en consideración la cantautora que se ve sorpresivamente involucrada en la misteriosa desaparición del gran creador valenciano, cuya obra busca difundir con adaptaciones para que nunca muera su creatividad y sensibilidad poética.

Francisco J. Otero. MÁSESCENA

LA COMPAÑÍA VALENCIANA PRESENTÓ SU SEGUNDA PROPUESTA EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO CON ACIERTO

CRIT nos abre las puertas al universo de March

Francisco J. Otero
23 Julio 2020
Fotografía: FITCA

Cuando te enfrentas a los clásicos hay, al menos, tres maneras de hacerlo. La primera es tomar el texto y tratar de reproducirlo fielmente, adaptándolo lo menos posible. La segunda es reinterpretarlos, hacer una lectura contemporánea de los mismos. Normalmente, no nos encontramos estos dos fenotipos en su estado más puro, sino acriollados. Hay, y a eso vamos, una tercera forma. Se trata de no tomar los textos como base, sino como muleta para contar una historia. Lo hace Ron Lalá, por poner un ejemplo. Y es lo que han hecho Anna Mari y Daniel Tormo en la segunda propuesta de CRIT en los Oviedo para este Festival: El increíble asesinato de Ausiàs March.

Ausiàs March, el cuñado de Joanot Martorell, fuente de inspiración de Garcilaso, caballero menos noble que los de las novelas, recibe la visita de la muerte. Firma un pacto con ella: tiene cuatro meses para viajar al futuro y asegurarse de que su obra va a seguir viva; a cambio, tiene que escribirle un poema a la muerte. March se planta en nuestro tiempo como carpintero para darle la tabarra a Lucrecia, una cantante, a la que manda sus poemas. Esta los reinterpreta para hacer un disco y cantarlas en conciertos. A Ausiàs no le gusta eso de que le cambien sus versos, que los prosifiquen y se pone pesado, se convierte en un acosador. Interviene la policía y todo acaba en que Lucrecia... Lo dejamos aquí, no desvelamos más. El espectador es invitado a la trama, como en las novelas policiacas, in media res, cuando March es ya un acosador, y va conociendo, de la mano de los polis Juana y Alfonso, pareja profesional y sentimental, el increíble asesinato de Ausiàs March.

La obra no es un thriller hasta el final. Antes fue una comedia. Una con una estética muy particular, de dibujos animados tipo Lady Bug o de serie de adolescentes australianos de nuestra adolescencia, género que merece un estudio, pero eso es otra historia. Tiene un punto naïf que se hace simpático al espectador y que contribuye a generar una corriente de interés por March, entre otras cosas gracias a la reseñable actuación y los múltiples registros de Panchi Vivó. Esa es uno de los objetivos de la obra. Al menos, lo parece: popularizar, servir de puerta de entrada al universo March. Hablando de puertas, el escenario se articula en torno a ellas. Puertas que se mueven, que sirven de coreografía, para mostrar y ocultar. La puerta de la comisaría, la de Lucrecia, la de la carpintería, la de la catedral, la que sirve de acceso al pasado y al presente (hay un ministerio que se sirve de ellas, y no hablo de las giratorias)...

Y para redondear el espectáculo, Núria Martín, Lucrecia en la obra, canta bien los textos de Ausiàs March. La muerte es Rebeca Izquierdo, quien, al igual que Vivó, demuestra cómo se puede pasar de un tono de actuación a otro sin apenas transición.

Otra virtud de CRIT que ya vimos en Espill es su capacidad de concentrar contenido en poco tiempo. Un poco más de una hora duró El increíble asesinato de Ausiàs March, ideal para sus propósitos.





VIDEO PROMOCIONAL



ENLLAÇ YOUTUBE

<https://bit.ly/2W1TwRd>

INFORMACIÓ PRÀCTICA

La llengua de l'espectacle és el **valencià**.

La durada de l'espectacle és de **65 minuts**.

Oferim la possibilitat, sempre que es vulga, d'obrir un **col·loqui** amb el públic després de la representació.

L'espectacle està pensat per a ser representat en **espais teatrals** amb equipament tècnic i amb unes mesures mínimes de 7 metres de boca, 6 metres de fons i 3 metres d'altura.

Hi ha la possibilitat d'ajustar l'**escenografia** (tenim tres versions de la mateixa) i l'aparell tècnic a les possibilitats de cada espai. A més d'això, podem complementar l'equipament tècnic, si fóra necessari, amb el propi de la companyia.

En cas que es realitzen funcions per a **estudiants**, disposem d'un complet dossier didàctic que es pot treballar abans i després de veure l'espectacle.



CRIT COMPANYIA DE TEATRE
un grup d'Essent Creativa S.Coop.V.

C/ Lepanto, 34, baix esquerra
46120 Alboraia (València)

Tel. 685 780 364

info@teatrecrit.com / teatrecrit@gmail.com