

DOSSIER DE
L'ESPECTACLE

Una producció de:



Patrocina:



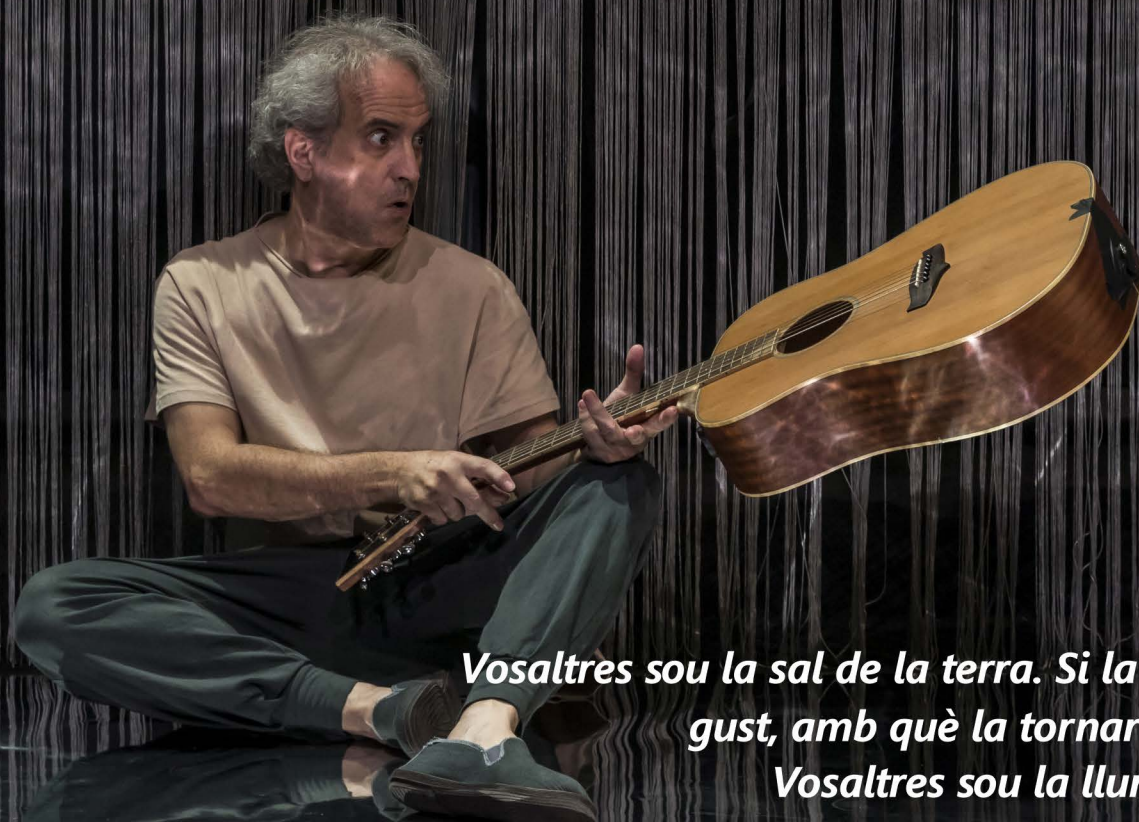
Col·labora:



la llum del món

CRIT Companyia de Teatre
presenta:

Direcció d'Anna Marí
Amb Panchi Vivó, José Montesinos, Daniel Tormo i Anna Marí.



Vosaltres sou la sal de la terra. Si la sal perd el gust, amb què la tornaran salada? Vosaltres sou la llum del món.

(Mateu, 5:14-16)

La llum del món és el nou espectacle
de CRIT Companyia de Teatre

A *La llum del món* presentem un
retaule, des d'una aproximació en
clau de comèdia o de tragicomèdia,
amb cançons i música en directe,
interpretat per quatre actors i basat
en alguns passatges de la Bíblia.

La llum del món és fruit de la nostra
necessitat de submergir-nos en un
dels textos fundacionals de la nostra
cultura, sense el coneixement del
qual no podem entendre qui som,
d'on venim i, potser, on podríem anar
com a creadors i ciutadans europeus
del segle XXI.





OPORTUNITAT DEL PROJECTE

Una de les línies de treball de la nostra companyia, des dels nostres inicis, ha estat el diàleg entre el nostre present i els nostres fonaments culturals. Tot seguint aquesta línia, hem treballat sobre els nostres clàssics literaris als espectacles *Tirant lo Blanc*, *Espill* i *Quatre-cents!*, hem treballat sobre clàssics de la literatura universal a *La Vida Inventada* (a partir del *Quixot*) i hem creat dramatúrgies per a altres projectes que portem endavant sobre textos clàssics de diverses literatures europees. Ara sentim la necessitat de posar-nos davant del llibre que ha inspirat més llibres, històries, imperis, regnes i estats, guerres, obres pictòriques, obres escultòriques, obres arquitectòniques... i obres teatrals que cap altre. Sentim la necessitat d'enfrontar-nos, des de la nostra visió de ciutadans europeus i valencians del 2018, i des de les nostres creences o no creences particulars (diferents entre cada membre del grup de treball), a la Bíblia i a alguns dels seus protagonistes. Aquesta és l'oportunitat del nostre espectacle: és una conseqüència lògica del treball que hem anat fent durant anys i que volem continuar.

L'espectacle recupera per al públic la memòria d'un text que és, també, literari, sense el coneixement del qual no hi ha manera d'entendre la història de l'art, la nostra història, la política, la filosofia... i el món en què vivim.



SINOPSI

En un escenari buit, una companyia de teatre – formada pels actors Memòria, Enteniment, Voluntat i Oblit – s'enfronta, des d'una mirada contemporània i sense prejudicis, al text fundacional de la civilització occidental: la Bíblia. Ho fa com un exercici de Memòria necessari, segons l'Enteniment, per comprendre'ns a nosaltres mateixos amb Voluntat de transcendència i en lluita contínua contra l'Oblit. A l'espectacle que resultarà del seu treball, es difuminaran els límits entre l'original i la còpia, entre la tragèdia i la comèdia, i entre el passat, el present i el futur.



PERSONATGES

(PER ORDRE D'APARICIÓ)

VOLUNTAT
ENTENIMENT
OBLIT
MEMÒRIA

MELCIOR
GASPAR
BALTASAR
HERODES
POBLE

Dona E
SERP

A1
A2

Home F
Home G
Home H

JUDES
PERE
VEU DE JESÚS

Home I
Home J
Home K

Dona M

Presència N
Presència O
Presència P
Presència Q

Mujer L
JUAN

TEMES MUSICALS

- * **The sound of silence (Simon y Garfunkel)** -Interpretat en directe-
- * **Nothing else matters (Mettalica)**
-Interpretat en directe-
- * **Let it Be (The Beatles)**
-Interpretat en directe-
- * **Gojos tradicionals valencians**
-Intrpretat en directe-
- * **La madrugá (Abel Moreno Gómez)**
- * **Diversos temes musicals composats per Panchi Vivó**
-Interpretats en directe-



EQUIP

TEXT: Anna Marí i Daniel Tormo

DIRECCIÓ ESCÈNICA: Anna Marí

DIRECCIÓ DE MOVIMENT: Maria José Soler

INTÈRPRETS: Panchi Vivó, José Montesinos, Daniel Tormo i Anna Marí

DISSENY I REALITZACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA: Luis Crespo

DISSENY I REALITZACIÓ DEL VESTUARI: TONUCA BELLOCH

DISSENY DE LLUMS: Víctor Antón

MÚSICA ORIGINAL: Panchi Vivó

CAP DE PRODUCCIÓ: Josep Valero

FOTOGRAFIA: Miguel Lorenzo

UNA PRODUCCIÓ DE CRIT Companyia de Teatre (un grup d'Essent Creativa S.COOP.V) patrocinada per l'Institut Valencià de Cultura.

COL-LABORA: Ajuntament d'Alboraia



CRIT Companyia de Teatre es constitueix a València a finals de l'any 2008 de la mà d'actors i actrius llicenciats o doctors en diverses especialitats humanístiques. Els objectius de la companyia se centren en la divulgació del nostre patrimoni teatral i cultural a través del teatre, i en l'establiment d'un pont de comunicació amb les noves dramàturgies europees contemporànies i les seues aproximacions al fet teatral.

Els espectacles de CRIT s'han representat en més de 500 ocasions. En els últims anys, CRIT s'ha convertit en un referent a l'hora d'aproximar les nostres bases literàries a tots els tipus de públic.

Per això també, CRIT ha creat recentment el programa Escena Jove, per tal d'acostar el teatre al públic jove i adult que es troba en període de formació. D'una altra banda, CRIT dirigeix el projecte teatral europeu Escena Erasmus, i la xarxa europea Erasmus Scene Network. Aquesta xarxa està integrada per sis països europeus que preparen espectacles amb equips artístics multiculturals.

PREMIS I RECONeixEMENTS:

- En 2011 CRIT va rebre el tercer Premi Carlemany de la Joventut que atorga el Parlament Europeu per fomentar la integració entre persones diferents i la cultura europea a través del teatre.
- El 2010, 2011 i 2012 CRIT guanya els concursos de "Las Huellas de la Barraca" del Govern d'Espanya amb els projectes Escena Erasmus.
- El 2013 CRIT guanya el Premi del Públic del festival TOC de Santa Maria del Puig per 'Quatre-cents!'
- El 2016 CRIT guanya el programa de fons europeus Erasmus+ pel projecte Erasmus+ Scene Network (2016-2018).
- En 2018 CRIT rep el Premi "Talento Joven de la Comunitat Valenciana", atorgat per Bankia i Levante-Emv en la categoria de Cultura.
- En 2018 CRIT rep la Menció d'Honor "Spotlight on Heritage in Culture and the Arts" de la Lliga Europea d'Empreses d'Arts Escèniques PEARLE Live Performance Europe.





VIDEO PROMOCIONAL:

<https://bit.ly/2K8nIGF>



"¿Se puede hablar mejor de las emociones, de las fragilidades humanas, de nuestra identidad y anhelos? (...) si a propósito de las obras de Alfredo Sanzol nunca dejamos de alabar su olfato a la hora de maridar lo bueno de la comedia isabelina con el carácter de la commedia dell'arte, es justo decir algo parecido de lo que ha conseguido CRIT: hacer de lo tradicional un lenguaje contemporáneo."

**Óscar Brox,
Revista Détour**

Cartelera Turia N° 2828
13-19 abril 2018

Nel Diago

Religiosidad

**LA LLUM DEL MÓN, de Anna Mari
y Daniel Tormo.- L'Agrícola**

Decía Lope de Vega que la cólera del español sentado no se temple si no le cuentan en dos horas del Génesis al Juicio Final (o viceversa). Pues bien, los de CRIT han creado un espectáculo que pareciera ilustrar la frase lopesca; no llegan al Juicio Final, se quedan en el Apocalipsis, pero incluyen un prólogo y un epílogo en los que explican y matizan el porqué del montaje y su posición al respecto de lo narrado. Que el espectáculo se haya estrenado precisamente un Viernes Santo, cuando tantas ciudades de este país, incluida Alboraya, se vuelcan en una teatralización de la Pasión de Cristo, con banderas a media asta, legionarios de pelo en pecho, tambores, cornetas y capirotas, habla a las claras de las intenciones del grupo:

tomarse en serio la tradición cultural que nos ha marcado (la judeocristiana), reflexionar sobre ella, asumirla sin hacer renuncia a la crítica o a su cuestionamiento. Y hacerlo, además, con los procedimientos teatrales que el colectivo tan bien domina; canciones, juegos, humor, narración escénica. Elementos que Anna Mari, como autora y directora, maneja con gran inteligencia y que se materializan en una brillante actuación de los intérpretes (los propios autores más José Montesinos y Panchi Vivó), y una hábil elaboración de los recursos plásticos (el espacio escénico de Lluís Crespo, la iluminación de Víctor Antón). Entre todos dan verosimilitud a un relato archiconocido y explotado de múltiples maneras; y lo hacen desde el respeto, la racionalidad y una mirada distanciada que, sin embargo, evita la burla o la parodia, pero no el humor inteligente, como la presentación de los Reyes Magos y sus jergas incomprensibles o el señalamiento del uso del nombre de Dios, si no en vano, si inconsciente.

En fin, un espectáculo muy bien planteado y mejor realizado, que, al menos, consuela y emociona a quienes no participan de procesiones y desfiles, pero creen o admiten como propia o próxima una tradición cultural y religiosa. Excelente propuesta, que habría que programar más veces y en más lugares (si en mi mano estuviera, la propondría todos los años por Semana Santa en un teatro oficial). Mi enhorabuena a todos sus artífices.

Nel Diago





Crit. El arte de la ficción, por Óscar Brox

22 JUNIO, 2018 POR DÉTOUR

La llum del món, una producción de Crit (Teatre Rialto, Valencia. 13 de junio de 2018) | por
Óscar Brox

Es probable que cuando nos preguntan por la función del teatro, la primera respuesta que nos venga a la cabeza sea la de crear ideas. Colocarlas sobre el escenario e invitar al espectador a que trabaje su curiosidad. Más aún cuando, en la actualidad, el teatro se hibrida con otras disciplinas visuales, incorporando cada vez más el apoyo de la tecnología a la dramaturgia, la fluidez cinematográfica a la composición de escena. Por eso, uno siente algo especial cuando regresa a una idea de teatro en la que todo resulta transparente sin necesidad de añadidos: basta con la inventiva para dotar de capas a una puesta en escena sencilla, la técnica para exprimir cada recurso físico, cada registro dramático, del reparto, y la inteligencia a la hora de tomar un texto clásico, más o menos monolítico, para leerlo desde una perspectiva contemporánea.

La llum del món, el último trabajo de Crit, ejemplifica las últimas líneas del anterior párrafo. Una obra en apariencia sencilla que, sin embargo, a cada rato nos regala algo inolvidable. Pero empecemos por el principio: cuatro personajes, cuatro rasgos de nosotros mismos (el olvido, la memoria, la voluntad y el entendimiento), ponen en escena un pequeño desfile de algunos de los pasajes de los libros de la Biblia. A priori, una manera de probar la resistencia, o la vitalidad, de una ficción, metáfora o alegoría en la que se ha fundado una parte sustancial de nuestra cultura. Y desde ese primer instante, uno se deja llevar por tono lúdico con el que se suceden las escenas, en las que la imaginación escénica nos remonta a tradiciones cada vez más olvidadas: los registros de clown, el enredo, la comedia física, el trabajo vocal (qué curioso que siempre parezca que vemos a los mismos personajes y qué destreza la de los actores para añadir nuevos matices en cada episodio). En suma, esa idea más artesana del teatro que, paradójicamente, se acaba revelando más innovadora, por fresca y eficaz, que los últimos juegos con la tecnología.

A todo ello contribuye el inteligente juego con la música, que tan pronto ofrece una versión de Simon and Garfunkel como una descacharrante presentación de los Reyes Magos (sin duda, uno de los puntos álgidos de la obra), el grado de compenetración total del reparto y la gracia con la que construyen las imágenes: las de esa Eva tentada por el saber y la luz del mundo, con la serpiente enroscada en su curiosidad; o la de un Moisés extraviado en sus creencias, cuyas desgracias sentimos a través de los acólitos que siguen su larga marcha por el desierto. Porque, ante todo, *La llum del món* trata de hallar el tono, el color, para las emociones que la Biblia describe con violencia, con ese aire de escarmiento moral que tienen las lecciones. Y que Crit transforma en el arte de la ficción, en la necesidad de retorcer sus posibilidades, de jugar con ella, para invitarnos a evaluar la vigencia, cuando no la viveza, de ese texto que recorre nuestra Historia sin que sepamos muy bien hasta qué punto nos afecta.

Del Génesis al Nuevo Testamento, de las ofrendas de los Reyes a la ira de Herodes, y así hasta el Apocalipsis. Crit combina lo físico -el extraordinario pasaje que muestra cómo trasladar con los cuerpos de los actores como único apoyo el diluvio universal a las puertas del Arca de Noé- con lo metafísico -ese Apocalipsis en el que destaca, sobre todo y todos, la interpretación de Anna Marí. El gusto por el lenguaje, como en el desternillante diálogo a tres de los Reyes, con la moraleja que no pesa en la conciencia de nadie. La gracia, el chiste o la comedia elaborada, con las ganas de invitar a pensar. Tal vez me equivoque, pero da gusto cuando uno tiene la sensación, en mitad de una obra, de que parece conocer a los personajes, incluso a los actores, de toda la vida. Como si hoy tocara hablar de la Biblia y mañana de Homero, pasado de Cervantes y la semana que viene de Brecht. Y me da la sensación, una vez más, de que Crit podría hacerlo y sus montajes conservarían la misma frescura exhibida en La llum del món. La suave ironía con la que José Montesinos interpreta a sus personajes, el encantador cascarrabias al que incorpora Panchi Vivó, la bonhomía con la que Daniel Tormo dibuja a cada uno de los retratados -incluso a ese Herodes miserable atrapado en sus debilidades humanas- o el rostro luminoso de una Anna Marí que parece conducirnos a través de su mirada.

Pero la cuestión es que La llum del món funciona porque sabe cómo accionar los engranajes de la ficción, huir de la siempre resbaladiza gracieta posmoderna y enseñarnos a actualizar el lenguaje del teatro de siempre sin por ello perder sus aciertos. ¿Se puede hablar mejor de las emociones, de las fragilidades humanas, de nuestra identidad y anhelos? ¿Se puede plantear que en tiempos de crisis de ideas siempre tenemos la tarea de recuperar la ficción? Si a propósito de las obras de Alfredo Sanzol nunca dejamos de alabar su olfato a la hora de maridar lo bueno de la comedia isabelina con el carácter de la commedia dell'arte, es justo decir algo parecido de lo que ha conseguido Crit: hacer de lo tradicional un lenguaje contemporáneo. Aportar la dosis justa de frescura a una escena necesitada de preguntas. De retos y desafíos. De tomar las riendas de la ficción para ofrecernos un retrato de nosotros mismos. De la oscuridad a la luz. Del escenario al mundo.

<http://diarios.détour.es/ciudadvisible/crit-arte-la-ficcion-oscar-brox>



Óscar Brox

19 de junio a las 09:47 · 🌐

Y sigue el repaso a Tercera Setmana con la que, junto a La llum del món, de Crit, fue la mejor obra programada. Nowhere in Particular. O cómo hacer una performance a partir de todas esas convenciones sociales que forman parte de cada uno de nosotros. En Revista Détour podéis leer una explicación más desarrollada.



Óscar Brox

22 de junio a las 18:37 · 🌐

Acabo ya con mi monográfico, jeje, en torno a Tercera Setmana con, sin duda, una de las obras más especiales del programa: La llum del món, de CRIT Companyia de Teatre. El arte de la ficción.



DIARIOS.DÉTOUR.ES

Crit. El arte de la ficción, por Óscar Brox - Détour

La llum del món, una producción de Crit (Teatre Rialto, Valencia. 13 de junio ...



La Biblia visitada

Crit, afincada en Alboraya, se consolida como una compañía con estilo propio

Es loable su mensaje a favor de la inventiva y del desenfadado respetuoso al mostrar ideas veneradas

■ JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. Crit es una compañía radicada desde esta temporada en Alboraya con un estilo propio, lo cual es un tanto a su favor. Formada en 2008 por Anna Marí, Josep Valero y Daniel Tormo, suele adaptar a la escena textos clásicos de la literatura, con el espectador en formación como destinatario: 'El nou Tirant', 'Espill', 'La vida inventada' o 'Miguel Hernández. Después del odio'.

Su último trabajo es 'La llum del món'. Estrenado en el Teatre Agrícola de Alboraya, se representó en el festival Tercera Setmana y volverá a verse en el teatro El Micalet del 11 al 21 de octubre.

Se trata de una adaptación dramática libre de textos bíblicos sagrados, planteada como un diálogo entre el pasado y el presente por medio de un viaje de ficción al origen del pensamiento común de nuestra civilización. La fuente literaria es la 'Biblia Valenciana. Traducció Interconfessional'.

El inicio conjuga el teatro dentro del teatro. Los cuatro comediantes son herederos de los personajes alegóricos de los autos sacramentales del Siglo de Oro: Memoria, Entendimiento, Voluntad y Olvido. Se disponen a representar un nuevo trabajo, y tras la interpretación coral de 'Los sonidos del silencio', refundan con la ficción -y con respeto- historias de la Biblia, la mayor parte en clave cómica.

El recorrido lineal discurre desde el Génesis al Apocalipsis con divertidas secuencias. A la tentación de la serpiente a Eva le sigue una fábula de diálogos de especies animales que no entraron en el arca de Noé durante el diluvio universal. La travesía por el desierto de los judíos del 'Éxodo' con tres seres anónimos, posee una fina ironía, como la añoranza a que en Egipto comían. Conti-



Un momento de la representación del montaje 'la llum del món'. ■ LP

LA LLUM DEL MON

Texto: Anna Marí (dirección) y Daniel Tormo. Reparto: Anna Marí, Daniel Tormo, Panchi Vivó, José Montesinos. Teatro Rialto

núa con el Nuevo Testamento, el nacimiento de Jesús y el genial y divertido periplo de los Reyes Magos, la mejor escena de la obra, cuya habla mezcla varias lenguas europeas produciendo sabrosos efectos cómicos. En cambio, le sigue una escena trágica con Herodes defendiendo su verdad frente a su imagen histórica.

El humor vuelve en el episodio de San Juan Bautista, con un hilarante repetido 'plou' de Marí cuando recibe el agua, al que le siguen otros episodios de la vida de Jesús, como el sermón de las bienaventu-

ranzas o la traición de Judas, para rematar con un discurso de María Magdalena y la llegada del apocalipsis con sus cuatro jinetes. La obra finaliza con la vuelta de los cuatro personajes alegóricos planteándose el sentido de su próxima obra, con un mensaje alentador dirigido sobre todo al público joven.

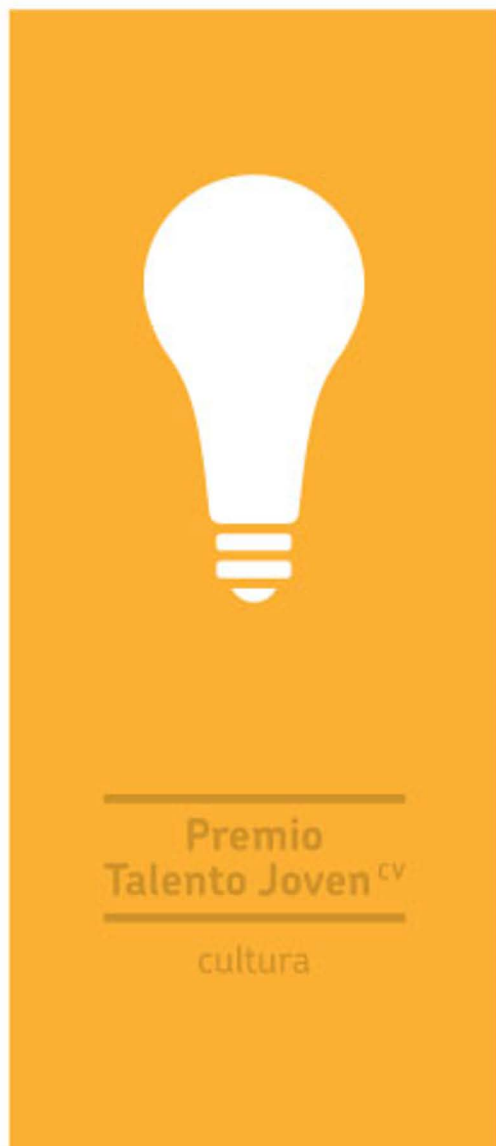
El espacio sonoro magnífico y la iluminación tenue y bella de Víctor Antón permiten la fluidez del trabajo, muy grato por los golpes cómicos y la simpatía. Luis Crespo construye un escenario de juegos de espejos muy de su estilo, donde los actores brillan con sus diálogos, sus movimientos coreográficos donde se nota la mano de María José Soler, los continuos añadidos de vestua-

rio, y los cambios de registro, más las canciones de Metallica o Beatles, cesuras cómplices de la excelente música de Panchi Vivó. Los actores se compenetraron a la perfección: Anna Marí muy solvente, sobre todo en el discurso dramático, Daniel Tormo con su preciada voz penetrante y los dicharacheros Vivó y Montesinos.

Es loable el mensaje a favor de la inventiva y del desenfadado respetuoso al mostrar ideas veneradas. Se agradece la desacralización de los dogmas. Romper los maximalismos sin relativizar no sólo es pedagógico: es necesario e higiénico. Por ello, 'La llum del món' consolida a Crit como una compañía a tener en cuenta.

**"Excelente propuesta,
que habría que
programar más veces
y en más lugares"**

**Nel Diago,
Cartelera Túria**



**V Premio
Talento Joven^{CV}**

cultura 2018

Bankia

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

Economía

Opinión

Cultura

Ocio

Vida y Estilo

Participación

Multimedia



T+ T-

f 272

Twitter

Google+

LinkedIn

Una compañía de teatro que recupera el patrimonio cultural

La vencedora en la categoría de cultura es una firma de la economía social puesta en marcha por filólogos que quieren aprovechar el teatro como herramienta de integración

J. L. Z. | Valencia | 11.01.2018 | 04:15

Essent Creativa S. Coop-Crit Companya de Teatre es una firma que apuesta por la economía social y constituida por expertos en las ciencias del lenguaje. En medio de no pocas dificultades financieras y en pleno proceso de desaceleración, un grupo de emprendedores, amantes de las artes escénicas decidieron dar luz verde a su proyecto hace poco más de un lustro. Se trata de Daniel Tormo, licenciado en Filología Hispánica e Italiana, actor, dramaturgo y productor; Josep Valero, licenciado en Filología Catalana e Italiana, actor, director y productor) y Anna Mari, doctora en filología inglesa y licenciada en Filología Catalana, actriz, dramaturga y productora. Su objetivo, según cuentan sus promotores, es la «puesta en marcha de espectáculos y la recuperación del patrimonio a través del teatro y aprovechamiento de las artes escénicas como herramienta de integración». En este corto periodo de tiempo han recibido galardones como el Premio Carlomagno del Parlamento Europeo (2011), por Escena Erasmus. Además, han sido ganadores de tres concursos Las Huellas de la Barraca, del Ministerio de Cultura de España.



Una compañía de teatro que recupera el patrimonio cultural valenciano

Fomentar el teatro entre los más jóvenes

Essent Creativa S. Coop-Crit Companya de Teatre, que ha sido finalista en tres ocasiones del Premio Talento Joven CV y que logra en la edición de este año, pretende fomentar el teatro entre la población más joven así como consolidar una Europa enraizada en la cultura. Desde entonces han han acometido otros proyectos como Passos Lleugers (2010), Erasmus Scene Network (2012), Festival de Dins (2012), Las pequeñas Europas (2013), Escena Jove (2013), Erasmus Scene Network (2014), Festival Tercera Setmana (2015), Laboratorio Creadores (2016) y El Drac d'Europa (2017).

Y en la actualidad, la cooperativa valenciana Crit Companya de Teatre, una firma que se abre cada vez más huecos en el mercado de las artes escénicas en varios territorios, están en gira con Per la flor del Illiri blau (de 2017), El dia que Bertold Brecht va morir a Finlàndia (2016), Innerland (2015) y El Nou Tirant (2016), así como La Llum del Mon (2018).





PEARLE* 2018 AWARD WINNERS

COOPERATION AWARD:

Estonian Association of Performing Arts Institutions (EETEAL) for "The Tale of the Century"

SPECIAL MENTION: Association of British Orchestras and UK Theatre and for "The Family Arts Campaign"

DIVERSITY & EQUAL OPPORTUNITIES AWARD:

Association Française des Orchestres (AFO) and Les Forces Musicales for "Charter for Gender Equality Within the Orchestras and Opera Houses"

SPECIAL MENTION: Swedish Performing Arts Association (Svensk Scenkonst) for "Work against sexual harassment in the performing arts sector"

SKILLS, TRAINING & LIFELONG LEARNING AWARD:

Association of the Professional Theatre of the Czech Republic (APD CR) for "The Dance Career Endowment Fund"

SPECIAL MENTION: Association of British Orchestras "Find your Way"

SOCIAL DIALOGUE & COLLECTIVE BARGAINING

EX-AEQUO AWARD:

Dutch Employers' Association of Theaters and Concerthalls (WNP) for its work in favour of "the protection of self-employed workers in the cultural sector" and to French employers association of Circuses & Creative Companies (SCC) for the creation of a "Circus Artist" title in the National Collective Agreement for Artistic and Cultural Enterprises
SPECIAL MENTION: Flemish industry association for the Arts (oKo) for its "creation of a single collective agreement for the performing arts and music sectors"

SPOTLIGHT ON HERITAGE IN CULTURE

AND THE ARTS AWARD:

European Theatre Convention (ETC) for the project "European Theatre Lab: Drama goes digital"

SPECIAL MENTION: CRIT Companyia de Teatre for the project "Escena Erasmus"



O:crit
companyia de teatre

CRIT COMPANYIA DE TEATRE
un grup d'Essent Creativa S.Coop.V.

C/ Lepanto, 34, baix esquerra
46120 Alboràia (València)

Tel. 685 780 364

info@teatre crit.com / teatre crit@gmail.com