

DOSIER DEL
ESPECTÁCULO



la luz de el mundo

CRIT Companyia de Teatre
presenta:

Dirección de **Anna Marí**
Con **Panchi Vivó, José Montesinos,**
Daniel Tormo y Anna Marí.

*Vosotros sois la sal de la tierra. Si la sal pierde el gusto ¿cómo volverá a ser salada?
Vosotros sois la luz del mundo.*

(Mateo, 5:14-16)



La luz del mundo es el nuevo espectáculo de CRIT Companyia de Teatre.

En *La luz del mundo* presentamos un retablo, desde una aproximación en clave de comedia o de tragicomedia, con canciones y música en directo, interpretado por cuatro actores y basado en algunos pasajes de la Biblia.

La luz del mundo es fruto de nuestra necesidad de sumergirnos en uno de los textos fundamentales de nuestra cultura, sin el conocimiento del cual no podemos entender quiénes somos, de dónde venimos y, quizás, dónde podríamos ir como creadores y ciudadanos europeos del siglo XXI.

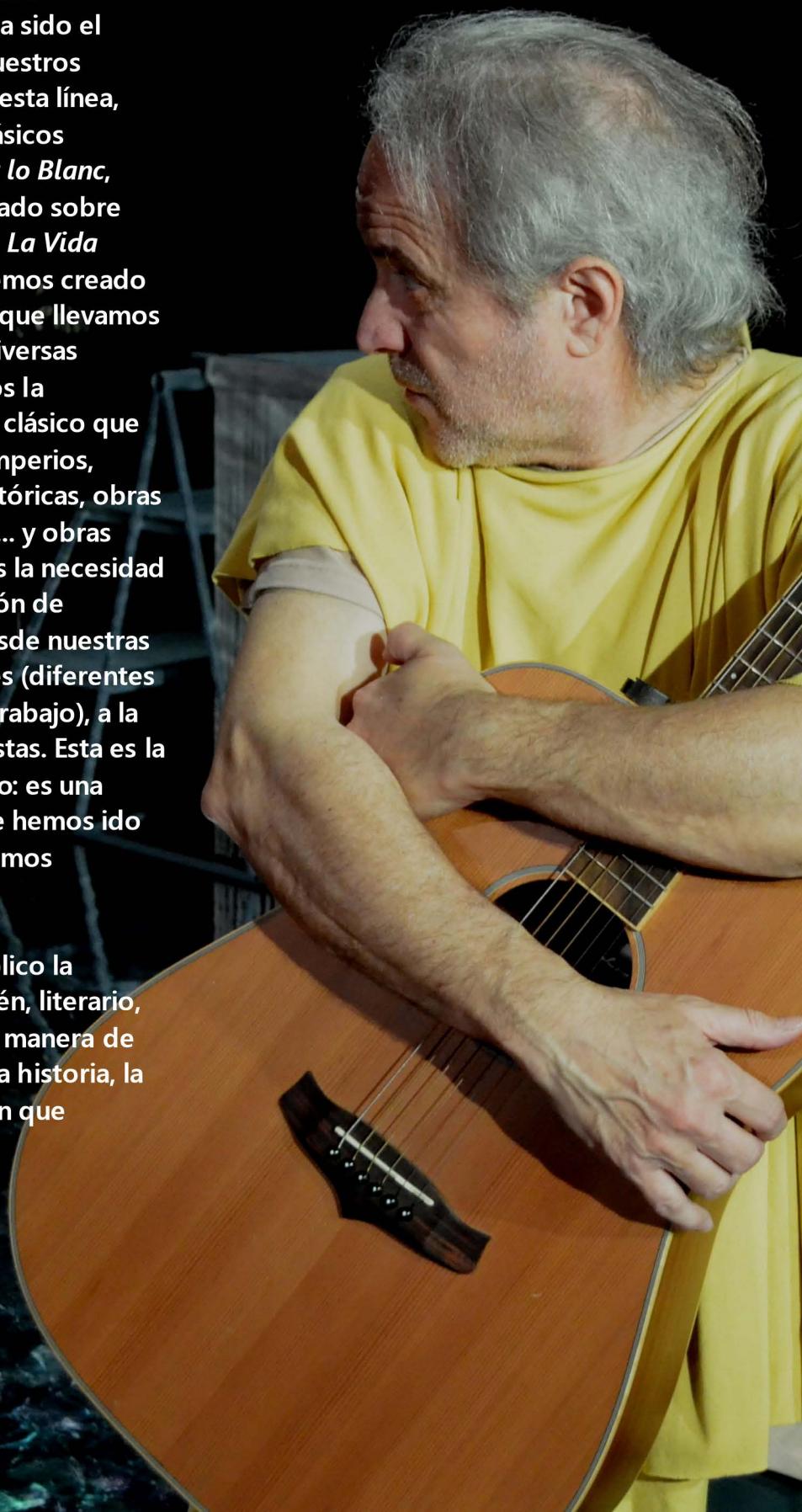




OPORTUNIDAD DEL PROYECTO

Una de las líneas de trabajo de nuestra compañía, desde nuestros inicios, ha sido el diálogo entre nuestro presente y nuestros fundamentos culturales. Siguiendo esta línea, hemos trabajado sobre nuestros clásicos literarios en los espectáculos *Tirant lo Blanc*, *Espill* y *Quatre-cents!*, hemos trabajado sobre clásicos de la literatura universal en *La Vida Inventada* (a partir del Quijote) y hemos creado dramaturgias para otros proyectos que llevamos adelante sobre textos clásicos de diversas literaturas europeas. Ahora sentimos la necesidad de ponernos delante del clásico que ha inspirado más libros, historias, imperios, reinos y estados, guerras, obras pictóricas, obras escultóricas, obras arquitectónicas ... y obras teatrales que ningún otro. Sentimos la necesidad de enfrentarnos, desde nuestra visión de ciudadanos europeos de 2018, y desde nuestras creencias o no creencias particulares (diferentes entre cada miembro del grupo de trabajo), a la Biblia y a algunos de sus protagonistas. Esta es la oportunidad de nuestro espectáculo: es una consecuencia lógica del trabajo que hemos ido haciendo durante años y que queremos continuar.

El espectáculo recupera para el público la memoria de un texto que es, también, literario, sin el conocimiento del cual no hay manera de entender la historia del arte, nuestra historia, la política, la filosofía ... y el mundo en que vivimos.



SINOPSIS

En un escenario vacío, una compañía de teatro - formada por los actores Memoria, Entendimiento, Voluntad y Olvido - se enfrenta, desde una mirada contemporánea y sin prejuicios, al texto fundacional de la civilización occidental: la Biblia. Lo hace como un ejercicio de Memoria necesario, según el Entendimiento, para comprendernos a nosotros mismos con Voluntad de trascendencia y en lucha continua contra el Olvido. En el espectáculo que resultará de su trabajo, se difuminarán los límites entre el original y la copia, entre la tragedia y la comedia, y entre el pasado, el presente y el futuro.



PERSONAJES

(POR ORDEN DE APARICIÓN)

VOLUNTAD	MELCHOR
ENTENDIMIENTO	GASPAR
OLVIDO	BALTASAR
MEMORIA	HERODES
	PUEBLO

Mujer E
SERPIENTRE

A1
A2

Hombre F
Hombre G
Hombre H

JUDAS
PEDRO
VOZ DE JESÚS

Hombre I
Hombre J
Hombre K

Mujer M
Presencia N
Presencia O
Presencia P
Presencia Q

TEMAS MUSICALES

- * **The sound of silence (Simon y Garfunkel)** -Interpretado en directo-
- * **Nothing else matters (Metallica)**
-Interpretado en directo-
- * **Let it Be (The Beatles)**
-Interpretado en directo
- * **Gozos tradicionales valencianos**
-Interpretados en directo-
- * **La madrugá (Abel Moreno Gómez)**
- * **Diferentes temas originales compuestos por Panchi Vivó**
-Interpretados en directo-





EQUIPO

TEXTO: Anna Marí y Daniel Tormo (basado en textos de la Biblia)

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Anna Marí

DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO: María José Soler

INTÉPRETES: Panchi Vivó, José Montesinos, Daniel Tormo y Anna Marí

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA: Luis Crespo

DISEÑO Y REALIZACIÓN DEL VESTUARIO: Tonuca Belloch

DISEÑO DE LUCES: Víctor Antón

MÚSICA ORIGINAL: Panchi Vivó

JEFE DE PRODUCCIÓN: Josep Valero

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: David Vidal

JEFE TÉCNICO: Mundi Gómez

UNA PRODUCCIÓN DE CRIT Companyia de Teatre (un grupo de Essent Creativa S.COOP.V) patrocinada por el Institut Valencià de Cultura (IVC) de la Generalitat Valenciana.

COLABORA: Ajuntament d'Alboraya





companyia de teatre

CRIT Companyia de Teatre se constituye en Valencia a finales del año 2008 de la mano de actores y actrices licenciados o doctores en diversas especialidades humanísticas. Los objetivos de la compañía se centran en la divulgación de nuestro patrimonio teatral y cultural a través del teatro, y en el establecimiento de un puente de comunicación con las nuevas dramaturgias europeas contemporáneas y sus aproximaciones al hecho teatral.

Los espectáculos de CRIT se han representado en más de 500 ocasiones. En los últimos años, CRIT se ha convertido en un referente a la hora de aproximar nuestras bases literarias a todos los tipos de público.

Por eso también, CRIT ha creado recientemente el programa Escena Joven, con el fin de acercar el teatro al público joven y adulto que se encuentra en periodo de formación. Por otra parte, CRIT dirige el proyecto teatral europeo Escena Erasmus, y la red europea Erasmus Scene Network. Esta red está integrada por seis países europeos que preparan espectáculos con equipos artísticos multiculturales.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- En 2011 CRIT recibió el tercer Premio Carlomagno de la Juventud que otorga el Parlamento Europeo por fomentar la integración entre personas diferentes y la cultura europea a través del teatro.
- En 2010, 2011 y 2012 CRIT gana los concursos de "Las Huellas de la Barraca" del Gobierno de España con el proyecto Escena Erasmus.
- En 2013 CRIT gana el Premio del Público del festival TOC de Santa María del Puig por 'Quatre-cent'.
- En 2016 CRIT gana el programa de fondos europeos Erasmus + por el proyecto Erasmus + Scene Network (2016 hasta 2018).
- En 2018 CRIT recibe el Premio "Talento Joven de la Comunidad Valenciana", otorgado por Bankia y Levante-Emv en la categoría de Cultura.





VIDEO PROMOCIONAL:

<https://bit.ly/2rFlc1K>



**"Excelente propuesta,
que habría que
programar más veces
y en más lugares"**

**Nel Diago,
Cartelera Túria**

**Cartelera Turia Nº 2828
13-19 abril 2918**

Nel Diago

Religiosidad

LA LLUM DEL MÓN, de Anna Mari y Daniel Tormo.- L'Agrícola

Decía Lope de Vega que la cólera del español sentado no se templaría si no le cuentan en dos horas del Génesis al Juicio Final (o viceversa). Pues bien, los de CRIT han creado un espectáculo que pareciera ilustrar la frase lopeca; no llegan al Juicio Final, se quedan en el Apocalipsis, pero incluyen un prólogo y un epílogo en los que explican y matizan el porqué del montaje y su posición al respecto de lo narrado. Que el espectáculo se haya estrenado precisamente un Viernes Santo, cuando tantas ciudades de este país, incluida Alboraya, se vuelcan en una teatralización de la Pasión de Cristo, con banderas a media asta, legionarios de pelo en pecho, tambores, cornetas y capirotes, habla a las claras de las intenciones del grupo:

tomarse en serio la tradición cultural que nos ha marcado (la judeocristiana), reflexionar sobre ella, asumirla sin hacer renuncia a la crítica o a su cuestionamiento. Y hacerlo, además, con los procedimientos teatrales que el colectivo tan bien domina; canciones, juegos, humor, narración escénica. Elementos que Anna Mari, como autora y directora, maneja con gran inteligencia y que se materializan en una brillante actuación de los intérpretes (los propios autores más José Montesinos y Panchi Vivó), y una hábil elaboración de los recursos plásticos (el espacio escénico de Lluís Crespo, la iluminación de Víctor Antón). Entre todos dan verosimilitud a un relato archiconocido y explotado de múltiples maneras; y lo hacen desde el respeto, la racionalidad y una mirada distanciada que, sin embargo, evita la burla o la parodia, pero no el humor inteligente, como la presentación de los Reyes Magos y sus jergas incomprensibles o el señalamiento del uso del nombre de Dios, si no en vano, sí inconsciente.

En fin, un espectáculo muy bien planteado y mejor realizado, que, al menos, consuela y emociona a quienes no participan de procesiones y desfiles, pero creen o admiten como propia o próxima una tradición cultural y religiosa. Excelente propuesta, que habría que programar más veces y en más lugares (si en mi mano estuviera, la propondría todos los años por Semana Santa en un teatro oficial). Mi enhorabuena a todos sus artífices.

Nel Diago



"¿Se puede hablar mejor de las emociones, de las fragilidades humanas, de nuestra identidad y anhelos? (...) si a propósito de las obras de Alfredo Sanzol nunca dejamos de alabar su olfato a la hora de maridar lo bueno de la comedia isabelina con el carácter de la commedia dell'arte, es justo decir algo parecido de lo que ha conseguido CRIT: hacer de lo tradicional un lenguaje contemporáneo."

**Óscar Brox,
Revista Détour**



Crit. El arte de la ficción, por Óscar Brox

22 JUNIO, 2018 POR DÉTOUR

La llum del món, una producción de Crit (Teatre Rialto, Valencia. 13 de junio de 2018) | por
Óscar Brox

Es probable que cuando nos preguntan por la función del teatro, la primera respuesta que nos venga a la cabeza sea la de crear ideas. Colocarlas sobre el escenario e invitar al espectador a que trabaje su curiosidad. Más aún cuando, en la actualidad, el teatro se hibrida con otras disciplinas visuales, incorporando cada vez más el apoyo de la tecnología a la dramaturgia, la fluidez cinematográfica a la composición de escena. Por eso, uno siente algo especial cuando regresa a una idea de teatro en la que todo resulta transparente sin necesidad de añadidos: basta con la inventiva para dotar de capas a una puesta en escena sencilla, la técnica para exprimir cada recurso físico, cada registro dramático, del reparto, y la inteligencia a la hora de tomar un texto clásico, más o menos monolítico, para leerlo desde una perspectiva contemporánea.

La llum del món, el último trabajo de Crit, exemplifica las últimas líneas del anterior párrafo. Una obra en apariencia sencilla que, sin embargo, a cada rato nos regala algo inolvidable. Pero empecemos por el principio: cuatro personajes, cuatro rasgos de nosotros mismos (el olvido, la memoria, la voluntad y el entendimiento), ponen en escena un pequeño desfile de algunos de los pasajes de los libros de la Biblia. A priori, una manera de probar la resistencia, o la vitalidad, de una ficción, metáfora o alegoría en la que se ha fundado una parte sustancial de nuestra cultura. Y desde ese primer instante, uno se deja llevar por tono lúdico con el que se suceden las escenas, en las que la imaginación escénica nos remonta a tradiciones cada vez más olvidadas: los registros de clown, el enredo, la comedia física, el trabajo vocal (qué curioso que siempre parezca que vemos a los mismos personajes y qué destreza la de los actores para añadir nuevos matices en cada episodio). En suma, esa idea más artesana del teatro que, paradójicamente, se acaba revelando más innovadora, por fresca y eficaz, que los últimos juegos con la tecnología.

A todo ello contribuye el inteligente juego con la música, que tan pronto ofrece una versión de Simon and Garfunkel como una descacharrante presentación de los Reyes Magos (sin duda, uno de los puntos álgidos de la obra), el grado de compenetración total del reparto y la gracia con la que construyen las imágenes: las de esa Eva tentada por el saber y la luz del mundo, con la serpiente enroscada en su curiosidad; o la de un Moisés extraviado en sus creencias, cuyas desgracias sentimos a través de los acólitos que siguen su larga marcha por el desierto. Porque, ante todo, *La llum del món* trata de hallar el tono, el color, para las emociones que la Biblia describe con violencia, con ese aire de escarmiento moral que tienen las lecciones. Y que Crit transforma en el arte de la ficción, en la necesidad de retorcer sus posibilidades, de jugar con ella, para invitarnos a evaluar la vigencia, cuando no la viveza, de ese texto que recorre nuestra Historia sin que sepamos muy bien hasta qué punto nos afecta.

Del Génesis al Nuevo Testamento, de las ofrendas de los Reyes a la ira de Herodes, y así hasta el Apocalipsis. Crit combina lo físico -el extraordinario pasaje que muestra cómo trasladar con los cuerpos de los actores como único apoyo el diluvio universal a las puertas del Arca de Noé- con lo metafísico -ese Apocalipsis en el que destaca, sobre todo y todos, la interpretación de Anna Marí. El gusto por el lenguaje, como en el desternillante diálogo a tres de los Reyes, con la moraleja que no pesa en la conciencia de nadie. La gracia, el chiste o la comedia elaborada, con las ganas de invitar a pensar. Tal vez me equivoque, pero da gusto cuando uno tiene la sensación, en mitad de una obra, de que parece conocer a los personajes, incluso a los actores, de toda la vida. Como si hoy tocase hablar de la Biblia y mañana de Homero, pasado de Cervantes y la semana que viene de Brecht. Y me da la sensación, una vez más, de que Crit podría hacerlo y sus montajes conservarían la misma frescura exhibida en La llum del món. La suave ironía con la que José Montesinos interpreta a sus personajes, el encantador cascarrabias al que incorpora Panchi Vivó, la bonhomía con la que Daniel Tormo dibuja a cada uno de los retratados -incluso a ese Herodes miserable atrapado en sus debilidades humanas- o el rostro luminoso de una Anna Marí que parece conducirnos a través de su mirada.

Pero la cuestión es que La llum del món funciona porque sabe cómo accionar los engranajes de la ficción, huir de la siempre resbaladiza gracieta posmoderna y enseñarnos a actualizar el lenguaje del teatro de siempre sin por ello perder sus aciertos. ¿Se puede hablar mejor de las emociones, de las fragilidades humanas, de nuestra identidad y anhelos? ¿Se puede plantear que en tiempos de crisis de ideas siempre tenemos la tarea de recuperar la ficción? Si a propósito de las obras de Alfredo Sanzol nunca dejamos de alabar su olfato a la hora de maridar lo bueno de la comedia isabelina con el carácter de la commedia dell'arte, es justo decir algo parecido de lo que ha conseguido Crit: hacer de lo tradicional un lenguaje contemporáneo. Aportar la dosis justa de frescura a una escena necesitada de preguntas. De retos y desafíos. De tomar las riendas de la ficción para ofrecernos un retrato de nosotros mismos. De la oscuridad a la luz. Del escenario al mundo.

<http://diarios.detour.es/ciudadvisible/crit-arte-la-ficcion-oscar-brox>



Óscar Brox

19 de junio a las 09:47 ·

Y sigue el repaso a Tercera Setmana con la que, junto a La llum del món, de Crit, fue la mejor obra programada. Nowhere in Particular. O cómo hacer una performance a partir de todas esas convenciones sociales que forman parte de cada uno de nosotros. En Revista Détour podéis leer una explicación más desarrollada.



•••



Óscar Brox

22 de junio a las 18:37 ·

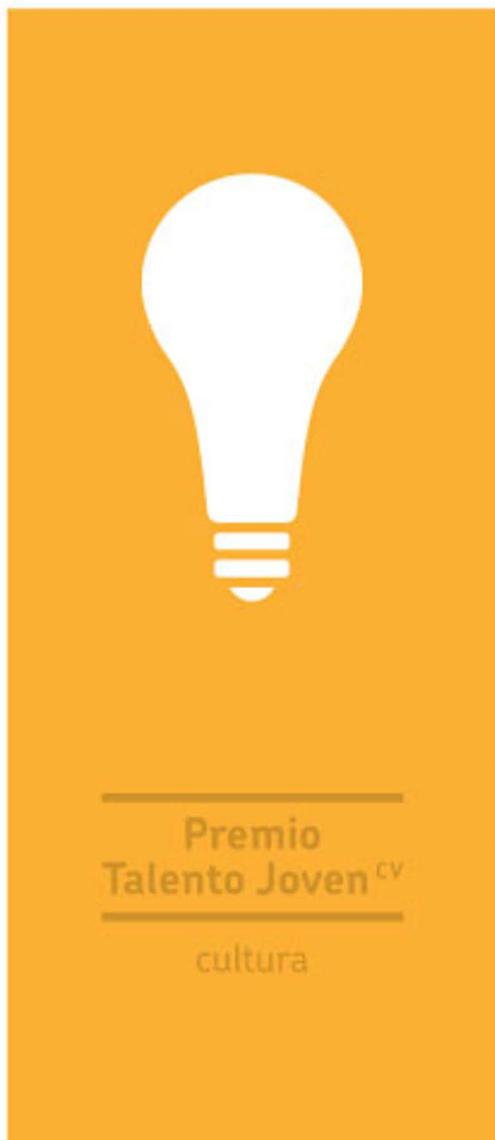
Acabo ya con mi monográfico, jeje, en torno a Tercera Setmana con, sin duda, una de las obras más especiales del programa: La llum del món, de CRIT Companyia de Teatre. El arte de la ficción.



DIARIOS.DETOUR.ES

Crit. El arte de la ficción, por Óscar Brox - Détour

La llum del món, una producción de Crit (Teatre Rialto, Valencia. 13 de junio ...)



V Premio Talento Joven^{CV} cultura 2018

Bankia

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia S

[✉](#) [⎙](#) [T+](#) [T-](#)

[f 272](#) [✉](#) [g+](#) [in](#)

Una compañía de teatro que recupera el patrimonio cultural

La vencedora en la categoría de cultura es una firma de la economía social puesta en marcha por filólogos que quieren aprovechar el teatro como herramienta de integración

J. L. Z. | Valencia | 11.01.2018 | 04:15

Essent Creativa S. Coop-Crit Companya de Teatre es una firma que apuesta por la economía social y constituida por expertos en las ciencias del lenguaje. En medio de no pocas dificultades financieras y en pleno proceso de desaceleración, un grupo de emprendedores, amantes de las artes escénicas decidieron dar luz verde a su proyecto hace poco más de un lustro. Se trata de Daniel Tormo, licenciado en Filología Hispánica e Italiana, actor, dramaturgo y productor; Josep Valero, licenciado en Filología Catalana e Italiana, actor, director y productor) y Anna Mari, doctora en filología inglesa y licenciada en Filología Catalana, actriz, dramaturga y productora. Su objetivo, según cuentan sus promotores, es la «puesta en marcha de espectáculos y la recuperación del patrimonio a través del teatro y aprovechamiento de las artes escénicas como herramienta de integración». En este corto período de tiempo han recibido galardones como el Premio Carlomagno del Parlamento Europeo (2011), por Escena Erasmus. Además, han sido ganadores de tres concursos Las Huellas de la Barraca, del Ministerio de Cultura de España.



Una compañía de teatro que recupera el patrimonio cultural valenciano

Fomentar el teatro entre los más jóvenes

Essent Creativa S. Coop-Crit Companya de Teatre, que ha sido finalista en tres ocasiones del Premio Talento Joven CV y que logra en la edición de este año, pretende fomentar el teatro entre la población más joven así como consolidar una Europa enraizada en la cultura. Desde entonces han acometido otros proyectos como Passos Lleugers (2010), Erasmus Scene Network (2012), Festival de Dins (2012), Las pequeñas Europas (2013), Escena Jove (2013), Erasmus Scene Network (2014), Festival Tercera Setmana (2015), Laboratorio Creadores (2016) y El Drac d'Europa (2017).

Y en la actualidad, la cooperativa valenciana Crit Companya de Teatre, una firma que se abre cada vez más huecos en el mercado de las artes escénicas en varios territorios, están en gira con Per la flor del lliri blau (de 2017), El dia que Bertold Brecht va morir a Finländia (2016), Innerland (2015) y El Nou Tirant (2016), así como La Llum del Mon (2018).





O:crit
companyia de teatre

CRIT COMPANYIA DE TEATRE
un grupo de Essent Creativa S.Coop.V.

C/ Lepanto, 34, bajo izquierda

46120 Alboraia (València)

Tel. 685 780 364

info@teatrecrit.com / teatrecrit@gmail.com