



PRESS CLIPPING ESCENA ERASMUS

Selección prensa 2015-2010 (últ. act. Sep. 2015)

CRÍTICA
CÉSAR RUS
J. VICENTE PEIRÓ

ARTES
ESCÉNICAS



Cámara en tres combinaciones

DE CÉSAR RUS

VALENCIA. Por séptimo año consecutivo Godella presenta el festival de música de cámara 'Residencias' dirigido por el clarinetista Joan Enric Lluna. Todos los años, gracias al esfuerzo de Lluna, se consigue traer al festival a músicos de prestigio internacional. En este caso las estrellas son el chelista Lluís Claret y los compositores Carlos Santos y Houtaf Khoury.

CONCIERTO

Óscar de la Rúa, Gracia y Mazarin, Lluís Claret, J. En. Lluna, etc. Teatro Capitoll, Godella, 14 de julio de 2015.

Claret fue el protagonista del concierto inaugural del 14 de julio con un atípico y atractivo programa de música de cámara. Comenzó con las cuatro piezas op. 83 para clarinete, chelo y piano de Max Bruch. Esta combinación es muy poco habi-

tual y presenta el reto de conciliar las dinámicas del clarinete con el chelo. Lluna deleitó por la belleza del timbre, algo en lo que le iba a la zaga Lluís Claret, añadiendo éste un expresivo sentido del fraseo. Carlos Marín completó el excelente trío.

A continuación llegó el momento del protagonismo de Claret interpretando cuatro piezas de Pau Casals junto al pianista Juan Carlos Gar-

vayo: 'Pastoral', 'Rêverie', 'Foll d'Album' y 'Romanza'. Se trata de obras de juventud en las que el sentido melódico prima especialmente, aunque se nota el dominio técnico del instrumento que tenía Casals en unas piezas escritas, presumiblemente, para él mismo. Claret está muy unido por su biografía a Casals y esa implicación emotiva se plasma en la dulzura de sus inter-

pretaciones. En la segunda parte Claret abandonó su función de solista para integrarse en un quinteto reunido ad hoc para interpretar el quinteto KV 515 de Mozart. Completaron el grupo Mirabai Rosenfeld y Víctor Ambrea, violines, y Julia Hu y Cecilia Bernovich, violas. Hay que destacar la intervención de Rosenfeld especialmente en el allegro final en el que lleva la mayor responsabilidad y en la que firmó una brillante interpretación. Las violas, sin embargo, resultaron algo ásperas en algunos pasajes.



Uno de los 'sketches' de Escena Erasmus.

EUROPA, CABARET DEL DESENCANT

Dramaturgia: Daniel Tormo. Autores: M. Bayona, X. Puchades, G. Sáez, P. Pardo, P. Alapont, J. Sahuquillo, J. Ll. Sirera. Equipo Escena Erasmus - Univ. de Valencia (La Nsu)

la una reunión de los presidentes de Francia, Alemania y Gran Bretaña, auspiciados por la reina de Suecia, donde se remarca su egocentrismo. Josep Lluís Sirera, en último lugar, recopila en 'El trueque' algunos de los temas candentes para resumir la frustración de la utopía de la unidad europea.

A pesar de las diferencias argumentales y estilísticas de cada creación, incluso generacionales, el montaje ofrece una sorprendente unidad. Los 'sketchs' están tan armónicamente coordinados que podrían estar escritos por un único autor versátil. La estructura parece una metáfora de lo que debe ser la vertebración europea: la simbiosis de la diversidad en un espacio común. Ni siquiera advertimos los cambios de lengua, incluyendo el valenciano hablado por extranjeros. El conjunto, lleno de expresividad, humor y espontaneidad, provoca la risa con mala uva de lo que es Europa y la pena por lo que pudo ser.

Es inevitable que el número inicial, con una excelente maestra de ceremonias, recuerde al de la conocida 'Cabaret'. Al fin y al cabo, el presente ofrece paralelismos con la Alemania de principios de los años treinta. Las interpretaciones de los once jóvenes Erasmus no envidian a las profesionales, y algunas alcanzan una brillantez insospechada (la búlgara Martina Nováková posee un futuro halagüeño, por citar a alguien del reparto). El resultado de este elaborado trabajo es concienciador, divertido y atractivo.

A pesar de la ausencia de Grecia, al no poder financiar Erasmus, su espíritu estaba presente. Porque el montaje cumplió con su intención de transmitir la idea de que otra Europa es posible: una Europa sin la alienación del 'bebe y calla' tan repetido por la maestra de ceremonias.

Genial y para repetir.

Para tener éxito, muchos han de fracasar

DE J. V. PEIRÓ

VALENCIA. En 'Éxit (abans de les eleccions)' asistimos a un duelo de dos grandiosas actrices valencianas, alejadas de sus papeles más habituales: Verónica Andrés, en Albená, y Pau Pons, en El Pont Flotant. Ambas mantie-

ÉNIT

Autor y dirección: Xavi Puchades. Reparto: Verónica Andrés y Pau Pons. Espai Inestable (Hasta el 19 de julio)

nen un diálogo sobre el sentido del trabajo, el éxito y el fracaso, y el destino de sus generaciones, mientras se preparan para su número puesto que trabajan como bailarinas de discoteca. Verónica nació en 1969, y representa a quienes bautizaron como JASP: jóvenes muy preparados que no llegaron a las cimas esperadas. Pau nació en 1979 y pertenece a la Generación X, cuyo porvenir es aún más difuso.

Nos enseñaron que el trabajo dignifica al hombre, pero en el mundo en que vivimos dependemos de fuerzas invisibles del sistema económico. Es el mensaje que Puchades nos sirve con un lenguaje teatral nada ortodoxo, lleno de significados sobre los sueños rotos. A Verónica no le han servido para nada los estudios universitarios. Pau prefirió abandonar la carrera antes de fracasar. Y sus discursos, a pesar de su estructura como sucesión lineal de secuencias, chocan.

Un ambiente mugriento y oscuro, donde la claridad sólo se aprecia tras la puerta de entrada en la escena, con objetos simbólicos, y la libertad interpretativa como la de 'Desidia', otra obra de Puchades, ponen de relieve la podredumbre de las vidas condenadas a la frustración. Un texto difícil, muy bien construido, con perfectas transiciones de imagen que invitan a pensar en la situación actual.

¿Ya somos europeos?

El proyecto Escena Erasmus ironiza sobre el desencanto

A pesar de las diferencias argumentales de las siete creaciones, el montaje ofrece una sorprendente unidad. Los 'sketchs' están armónicamente coordinados

DE JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. El Proyecto Escena Erasmus, dirigido por Josep Valero, Anna Mari y Daniel Tormo, en marcha desde 2009, ha paseado por la provincia de Valencia su último montaje, 'Europa, cabaret del desencanto', una dramaturgia colectiva sobre la realidad actual de Europa. Son siete textos de autores valencianos re-

presentados por jóvenes actores de distintas nacionalidades del programa Erasmus en la Universidad de Valencia. Las historias quedan rodeadas de perfectos números musicales originales relacionados con ellas de Eugenia Sancho, en colaboración con Julio Montalvo y arreglos de Panchi Vivo.

El conjunto es una visión paródica del desencanto actual europeo tras décadas de persecución del sueño de unidad, y no sólo de una moneda común. 'Maestro de Ceremonias' de Maribel Bayona presenta un diálogo de distintos países, subrayando tópicos, virtudes o defectos atribuidos a las idiosincrasias nacionales. Xavi Puchades, en 'Seres humanos normales', simula unas elec-

ciones para advertirnos del auge de la extrema derecha sin que los europeos seamos capaces de admitirlo. Guada Sáez, con su atención crítica al periodismo, reproduce con sarcasmo en 'Yo me creí lo de Europa' la espera y persecución de los informadores, micrófono en mano, a los mandatarios europeos en una cumbre. 'Acti' de Patricia Pardo retrata el tema de la inmigración y nuestra hipocresía al saludar con simpatía a los africanos mientras ponemos barreras para impedirles la entrada. Pasqual Alapont en 'Sobradamente preparados' construye la situación de los jóvenes graduados universitarios para trabajar en un oficio de supervivencia. 'Un mundo ideal' de Javier Sahuquillo simu-

ESPAÑA · Comunidad Valenciana

ERASMUS •

Escena Erasmus desde Valencia

La inscripción en la Universidad de Valencia para el próximo curso termina el 8 de octubre

El proyecto teatral ha recibido el premio Carlomagno del Parlamento Europeo

ANTONIA MONTANER | Valencia | 7 AGO 2015 - 12:40 CEST

Archivado en: Programa Erasmus EEES Comunidad Valenciana Teatro Política educativa España Artes escénicas Música Espectáculos Educación Europa Cultura Política Arte



Espectáculo teatral "Europa, cabaret del desencant".

Valencia es uno de los destinos preferidos de los estudiantes Erasmus. La bonanza del clima y la oferta lúdica influyen en la elección de los jóvenes, que son los principales visitantes de museos, exposiciones, conciertos y acontecimientos culturales de la ciudad. Este afán por conocer y en concreto su interés por el teatro, fue lo que llevó a la compañía valenciana Crit Teatre a concebir la idea de Escena Erasmus. Fue en el año 2010.

"El catedrático de teatro Antoni Tordera veía muchos Erasmus en sus clases con vocación de hacer teatro y nos propuso realizar un taller con ellos", cuenta

Daniel Tormo, director, junto a Josep Valero y Anna Marí, de la compañía Crit. "Empezó, como otros talleres similares, enfocados a fortalecer el aprendizaje de lenguas, pero enseguida vimos que podíamos ir mucho más lejos, que podía ser un manera de poner en escena a los Erasmus de un modo más amplio, no sólo teatral", resalta.

Con la colaboración de Tordera pronto encontraron el apoyo de la Universidad de Valencia. "Las expectativas se superan año tras año. Cada curso se presentan más de 300 alumnos a las pruebas de selección y cada año crecemos en número de público asistente a nuestras actividades y representaciones, también en impacto mediático. Hasta el momento alrededor de 1.200 alumnos se han inscrito y más de 130 han formado parte de Escena Erasmus", señala Anna Marí.

La dinámica del Escena Erasmus es sencilla. Cuenta con un desarrollado sistema de comunicación, basado en las redes sociales. La inscripción para el próximo curso ya está abierta, el plazo termina el 8 de octubre. Han de pasar una selección y después empiezan con el taller que culmina con el montaje de un espectáculo y una gira. "Lamentablemente hemos de dejar a bastantes alumnos fuera, seleccionamos unos veinte alumnos, un 30% son estudiantes valencianos y el resto de otros países", explica Josep Valero.

A lo largo de estos seis años han ido probando diferentes tipos de montajes, siempre con un cuidado especial por los textos dada la singularidad de sus componentes. Este año alumnos y profesores han trabajado junto a diferentes dramaturgos valencianos y el resultado ha sido el espectáculo *Europa, cabaret del desencant*, ocho escenas breves en la que los jóvenes Erasmus, además de interpretar, también cantan y bailan.

"La han visto más de 2.500 personas en los seis municipios de la Comunidad donde se ha representado. También los pases en La Nau han sido un verdadero éxito", subraya Valero. *Europa, cabaret del desencant*, está dentro del programa de Las Pequeñas Europas, que funciona desde hace tres años en colaboración con la Diputación de Valencia.

“Estos proyectos son imprescindibles para Europa”, comenta Danai Delitrepoi, alumna griega que participó en el año 2013. “Nos hacen reflexionar sobre la Europa que queremos. Nos acercamos a personas de otros países que comparten nuestras preocupaciones, nuestros pensamientos y nuestras ideas. Una familia en la que no hay estereotipos, que nos moviliza a seguir creando una Europa de cultura y de personas”, agrega Delitrepoi.

En la actualidad tienen en marcha tres sedes internacionales: la de Padua, en Italia; la de Cagliari, en Cerdeña; y la de Marburgo en Alemania. Matthias Hauk es alemán y formó parte del primer grupo de Escena Erasmus, en el año 2009. Cuando volvió a su país fundó Dramarasmus, la sede alemana del proyecto en Marburgo. Ahora es uno de los socios de la red Escena Erasmus más activos. “Está en marcha desde 2011 y con nuestros socios de Valencia, Padua, Cagliari y Ankara estamos organizando el Erasmus Scene Network”, comenta Hauk.



El cabaret del desencanto

ESCENA ERASMUS Y EL CABARET DEL DESENCANTO. El espectáculo 'Europa, Cabaret del Desencant', un cabaret teatral de Escena Erasmus que critica las políticas de austeridad europeas, se representará hoy día 4 de julio, a las 22.30 horas en el Claustro del **Centre Cultural La Nau** de la Universitat de València. Tras visitar Gátova, Alcublas, la Eliana y Ontinyent, la función llega a la capital valenciana para presentar al público «un grito esperanzado y extraordinario de unos jóvenes convencidos de que es posible forjar un futuro mejor, aunque la Europa que habitan sea todo un desencanto». Un total de nueve actrices y dos actores, en su mayoría estudiantes Erasmus de la Universitat de València, cuentan las miserias de su país en un espectáculo con muchos contrastes porque aunque el formato es un alegre cabaret berlinés, destaca el lado más acre de la realidad europea. El montaje parte de piezas escritas para la ocasión por nueve dramaturgos valencianos: Maribel Bayona, Xavier Puchades, Guada Sáez, Patri Pardo, Eugenia Sancho, Pasqual Alapont, Javier Sahuquillo, Josep Lluís Sirera y Daniel Tormo.



El mundo 4/07/2015

hello Valencia

Tú EuropART "ESCENA": "ESCENA ERASMUS: UNA EUROPA TEATRAL"

- Escrito por David
- Publicado en Vive tu Europa
- Visto 13 veces



En el post de hoy nos adentramos a conocer una modalidad escénica muy interesante como es el teatro y sí además esta hecha por jóvenes extranjeros becarios de Erasmus y que hablan sobre problemáticas europeas en clave de humor, esto se traduce en un espectáculo novedoso y vanguardista. Por ello y coincidiendo que el próximo 4 de julio presentan dentro del Ciclo Serenates 2015 su nueva obra "Europa, cabaret del desencant", entrevistamos a su creador y director Josep Valero.

Como y cuando surge Escena Erasmus?

Escena Erasmus surgió de la idea de los tres miembros de la Companyia de Teatre CRIT (Anna Marí, Daniel Tormo y Josep Valero), cuando empezamos a caminar todavía teníamos relación con el mundo del teatro universitario y nos dimos cuenta de que había un potencial inmenso entre la comunidad Erasmus que venía a València a estudiar cada año. Valencia es la ciudad que más estudiantes Erasmus recibe de

Europa y la Universitat de València la segunda que más recibe también de toda Europa y eso se debía aprovechar. Pensábamos que el teatro era una de las formas más ricas para poder llevar a cabo un proyecto cultural de este tipo, se lo presentamos a la Universitat de València y estuvo encantada de acoger el proyecto que este año ya cumple seis ediciones.

En que consiste y puede participar cualquier joven estudiante universitario europeo?. Existen otras iniciativas así en España o en otros países europeos?El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València es un proyecto pionero en Europa. Todos los años se presentan más de 300 candidaturas a participar en el proyecto que consiste en la realización de un curso de formación actoral, la organización de actividades culturales y de colaboración en la vida social y cultural de la ciudad y en la producción de dos espectáculos teatrales, uno en febrero a modo de muestra, para poder poner en valor todo lo que van aprendiendo y uno en junio que se convierte en el espectáculo que gira por muchos municipios de la provincia de Valencia (y esperamos que en Europa muy pronto) a través del programa "Las Pequeñas Europas" puesto en marcha junto al Área de Cultura de la Diputació de València. Este proyecto, además, ya se realiza en otras ciudades europeas como Cagliari (Cerdeña), Padua (Italia), Marburg (Alemania) y a partir del curso que viene en Ankara (Turquía), con ellos hemos creado la Erasmus Scene Network que tendrá su sede en la Universitat de València.

Que supuso para vosotros recibir el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011 y ahora que habéis cumplido vuestro 5 aniversario, como se plantea el futuro de Escena Erasmus?

Recibir el premio Carlomagno de la Juventud en 2011 supuso para el proyecto la consolidación definitiva de nuestra idea. Una idea que, en rasgos generales, ~~quiere reivindicar una auténtica unión de Europa a través de la cultura y de las~~ personas y no sólo de los mercados y del euro. El futuro de Escena Erasmus será brillante, porque estamos creando una especie de "diáspora" en positivo, estamos ampliando fronteras y nuestros alumnos se están convirtiendo no sólo en los mejores representantes del proyecto sino en los emprendedores que ponen en marcha Escena Erasmus en sus ciudades de origen. En todo esto tenemos un objetivo final, construir una gran red de intercambio cultural entre todas las culturas y sensibilidades de Europa, mucho más allá de las fronteras de los Estados... En estos momentos Escena Erasmus ha presentado un proyecto Erasmus+ para consolidar un festival europeo de teatro universitario y muy pronto os daremos a conocer nuevas iniciativas que tendrán a València como la plataforma principal.

Que temas habéis tratado en vuestras obras, son ideas originales vuestras u os basais en temáticas actuales concretas?

En nuestras obras, que siempre son originales, siempre intentamos presentar la problemática real de Europa, los problemas y cuestiones que nos preocupan a todos. Para ello contamos con un gran equipo de profesionales de las Artes Escénicas valencianas y todos los años invitamos a profesionales para que se sumen a nuestra propuesta. Este año hemos dado un paso más y hemos querido contar con un gran número de autores valencianos de reconocido prestigio para que escribieran las escenas de "Europa, Cabaret del Desencant", y la experiencia ha sido maravillosa.

Que temas habéis tratado en vuestras obras, son ideas originales vuestras u os basais en temáticas actuales concretas?

En nuestras obras, que siempre son originales, siempre intentamos presentar la problemática real de Europa, los problemas y cuestiones que nos preocupan a todos.

Para ello contamos con un gran equipo de profesionales de las Artes Escénicas valencianas y todos los años invitamos a profesionales para que se sumen a nuestra propuesta. Este año hemos dado un paso más y hemos querido contar con un gran número de autores valencianos de reconocido prestigio para que escribieran las escenas de "Europa, Cabaret del Desencant", y la experiencia ha sido maravillosa.



Que tratis de transmitir en este nuevo espectáculo "Europa, cabaret del desencant"? Tanto Anna Marí como yo, y también los autores implicados, queríamos que este nuevo espectáculo fuera como un grito esperanzador de unos jóvenes convencidos de que es posible forjar un futuro mejor, pese a esta Europa dominada por la desesperanza, que en nombre de la austeridad, hace que se tambaleen las bases de la convivencia en nombre de la austeridad. Queríamos un cabaret que recordara a ese cabaret berlinés de entreguerras, festivo pero amargo, que hiciera a la gente divertirse pero que cuando se fueran a casa pensarán y reflexionarán sobre lo que han visto, y creo que lo hemos conseguido.

Ahora iniciamos una gira que nos llevará por pequeños pueblos de la provincia y también por teatros importantes de muchas ciudades medianas de Valencia, y este será el mejor momento para poder compartir con el público no sólo este espectáculo sino todas las reflexiones sobre la Europa que nos ha tocado vivir. Desde siempre nuestros espectáculos han acabado con un coloquio para que la gente participe y aporte ideas que hagan enriquecer nuestro proyecto.

Como ves la situación actual de la cultura no solo en España sino también en Europa y que piensas de la participación de los jóvenes en el teatro?

La situación de la cultura en todo el Estado es muy precaria, desde las instituciones públicas se han encargado en estos últimos años de imponer toda serie de obstáculos para que el mundo de las artes escénicas no pueda crecer como debería ser en una sociedad avanzada y culta como debería ser la nuestra. En España seguimos siendo incómodos para nuestros gobernantes porque nuestra voz se escucha y porque nunca hemos tenido miedo de decir lo que pensábamos al público que venía a vernos. Esto también está pasando en Europa, pese a que en muchos países la cultura se ve como un derecho de la ciudadanía y se protege. El IVA cultural ha sido el último toque a las estructuras estables de la cultura en nuestro país, y para muchos de nosotros ha sido el golpe de gracia que ha hecho que desaparezcan muchas compañías de teatro y que cierren muchas salas de exhibición. Todo esto pese a que el interés de los jóvenes en el teatro no para de crecer, y que, cada vez más, se ven nuevas y felices iniciativas de gente que, pese a todo, apuesta claramente por el teatro como modo de vida.

Que consejos darías a un joven que quiere iniciarse en una disciplina artística como es la interpretación?

Desde nuestra compañía siempre les decimos a los jóvenes que ahora ya no hay carreras con salidas profesionales sino que ahora todo son entradas. Todos los jóvenes que quieran iniciarse en las artes escénicas deben hacerlo, deben apostar por su vocación, porque no solo serán felices, sino que trabajaran haciendo felices a muchas más personas. La cultura es necesaria siempre que los profesionales de la cultura luchen por ello.

Buena suerte Josep y a todos los actores y actrices que participan en este proyecto europeo.



David

Te quieres perder por Roma?, visitar a tu amiguete de Erasmus o estás pensando que sí, que te vas a trabajar fuera este año.

Voy a darte respuestas. Te comentaré en secciones como Tú Europa Fun o Tú Europa práctica lo que te interesa sobre viajes, becas, stages, eventos... y te preguntarás quien es este, pues soy David Álvarez, responsable de Eurodesk en Valencia y SÍ, tengo la info que TÚ necesitas.

PANORAMA

Correu electrònic
levante.cultura@epi.es

Ballar amb els fantasmes d'Europa

ESCENA ERASMUS TORNA AMB UN CABARET INSOLENT QUE NAIIX DEL DESENCANT DELS ESTUDIANTS AMB EL PROJECTE DE LA UE

ALEX ZAHINOS VALÈNCIA

«Volem un cabaret a mig gas, que no aprofundirà en l'espectacularitat, sinó que mostrara aquest paisatge degradat d'Europa, amb la seua porta oberta a la misèria». Josep Valero, un dels directores d'Escena Erasmus, explica que quan es pensava en el projecte d'enguany, els autors dels textos de l'obra es van assegurar a escoltar les preocupacions del grup d'estudiants que formava l'elenc i així va nàixer *Europa, cabaret del desencant*. Nou actrius i dos actors, amb majoria d'alemanys i tres valencians —Escena Erasmus es compon d'un 70% d'estudiants estrangers i un 30% d'interprets locals—, formen l'equip d'una funció escrita per nou dramaturgs valencians: Maribel Baiona, Xavier Puchades, Guada Sàez, Patricia Pardo, Eugènia Sancho, Pasqual Alapont, Javier Sahuquillo, Josep Lluís Sirera i Daniel Tormo.

De l'encreuament de temors i esperances (trencades) va sorgir aquest cabaret, que es presenta com el crit d'una generació X sense lletra que funciona amb la gasolina del desencant. «Eixa era la paraula clau entre els actors i dramaturgs i sobre ella gira la funció: es tracta de manifestar les desigualtats immenses en el projecte que era la Unió Europea, sobre el



Els protagonistes de la funció amb responsables d'Escena Erasmus. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

qual es tenien moltes esperances i que ha esdevingut en les enormes diferències entre els països del nord i els del sud, per exemple», reflexiona Valero. I escenificat amb l'aparent frivolitat d'un cabaret, «però que deixa un regust amarg, com aquells espectacles alemanys dels anys trenta im-

pregnats de decadència». Un cabaret, a més, representat en dues llengües, ja que els propis interprets, segons Valero, «proposaren que es mantingueren els textos escrits en valencià».

El projecte Escena Erasmus porta viu des de 2009 i es renova cada any, quan els protagonistes

de cada edició finalitzen la seua beca d'estudis a la ciutat. Ara inicien una minigira per sis localitats com Gátova, Les Alcubies, L'Eliana, Ontinyent, Cullera i Montesa, amb clímax a València el proper 4 de juliol, quan La Nau es convertirà en escenari d'aquest ball procaç, despietat.

El valencià Manuel Baixauli guanya el premi de novel·la de l'Ateneu de Barcelona

EFE BARCELONA

El valencià Manuel Baixauli es va portar ahir un dels guardons amb més prestigi de les lletres catalanes, el Crexells de novel·la que concedeix l'Ateneu Barcelonès, per la seua obra (publicada) *La cinquena planta*, en la qual parteix d'una malaltia rara que li va prostrar al llit i li va deixar completament immòbil ara fa deu anys. Han sigut els socis de l'Ateneu i els lectors del consorci de Biblioteques de Barcelona i de les Biblioteques Públiques de Catalunya —un total de 356 persones—, els qui han escollit l'obra de Baixauli d'una selecció prèvia del jurat. L'escriptor es mostrava satisfet pel reconeixement a una novel·la que li ha servit de teràpia per a poder tractar sobre una malaltia que durant 42 dies ho va mantindre «amb el cos tancat en una presó», funcionant-li únicament el cervell.

Baixauli rememorà quan en 2005, mentre es trobava en la Fil·moteca veient una pel·lícula, va començar a notar que se li dormien els dits del peu, i l'endemà ja quasi no podia caminar. Un dia va començar a moure els dits d'una mà i va iniciar un període de recuperació. L'escriptura, diu, li ha servit per a aprofundir en una malaltia en la qual «el cos es rebel·la contra tu». Pintor de formació, considera que aquest «és un llibre lluminós, encara que no d'autoajuda».

EL PAPA I EL CANVI CLIMÀTIC

Carme Miquel

carmiqueldellego@gmail.com



El papa Francisco acaba de publicar una enciclica, *Lloat sigues*, que adverteix sobre les greus conseqüències del canvi climàtic i alhora n'apunta les causes. S'afegeix així a les moltes veus que des del camp científic i social venen demandant respostes per minorar les conseqüències d'un fet, l'escalfament de la Terra, d'abast mundial. No obstant això les crítiques no s'han fet esperar. L'extrema dreta italiana, els republicans americans de Jeb Bush i altres negacionistes, l'han desqualificat amb l'argument que no correspon al papa tractar qüestions científiques. No diuen, però, que aquesta qüestió científica té derivades socials i humanes de magnitud extraordinària.

És cert que a l'enciclica es parla de gasos d'efecte hivernacle, de combustibles fòssils, d'energies renovables, de tot un seguit d'aspec-

tes carregats d'argumentacions científiques. Però el papa ni fa teoria científica pròpia ni descobreix res de nou, simplement parteix del consens generalitzat, bàsicament dels informes del Panell Internacional de Canvi Climàtic de l'ONU, que vincula l'escalfament global de la Terra a l'acció humana. Alhora el papa denuncia que aquest escalfament l'ha originat el gran consum de recursos i d'energia basada en combustibles fòssils per part dels països rics, amb conseqüències globals, però especialment agreujades, en els països pobres. I afegeix que «hi ha massa interessos particulars, bàsicament l'interès econòmic, que arriba a prevaler sobre el bé comú i a manipular la informació per tal de no veure afectats els seus projectes».

Aquesta enciclica aborda també altres aspectes mediambientals com ara el problema de l'aigua:

«Mentre constantment es fa malbé la qualitat de l'aigua, en alguns llocs pretenen privatitzar aquest recurs escàs, convertint en mercaderia que es regula per les lleis del mercat». També hi parla de degradació d'ecosistemes i pèrdua de diversitat i de contaminació dels oceans.

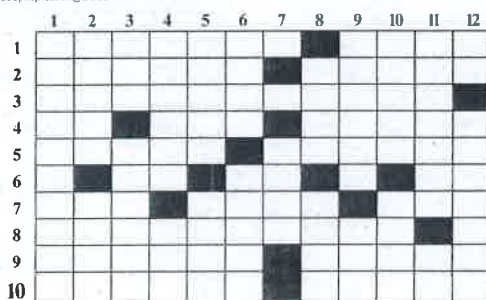
Em pregunte què deuen pensar persones notables del PP, catòliques practicants segons diuen, que en el seu dia van negar el canvi climàtic. Rajoy amb allò del seu cosí físic, Rafael Hernando comparant el canvi climàtic amb la profecia maia de final del món i Aznar editant i presentant un llibre que «denuncia l'alarmisme climàtic» de manant «més atenció a altres problemes i no a l'augment d'uns graus de la temperatura».

Aquesta enciclica té a més la virtut de publicar-se abans de la cimera de París de finals d'any la qual aprovarà el nou protocol de reducció d'emissions de GEH. Per això resulten pertinents paraules de personatges influents com les del papa en l'enciclica: «Faig una invitació urgent a un nou diàleg sobre la manera com estem construint el futur del planeta. Perquè el desafiament ambiental que vivim, i les seves arrels humanes, ens interessen i ens impacten a tots...».

Encreuat

Número 5.505

Per Josep Pitarch
Josep.l.pitarch@uv.es

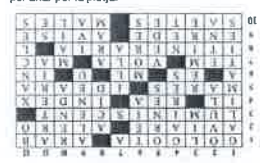


HORIZONTALS: 1. Muntanya on crucificaren Jesús. Natural del país on començà l'islam. 2. Deixar anar el bestiar. Ala sencera d'un ocell tretes les plomes. 3. Ple de resplendor. 4. Israel. Convicta. Taula ordenada del contingut d'un llibre. 5. Pedra arenosa de bon treballar. Pensar coses a fer. 6. Alacant. Existeix. Mil cinquanta romans. L'urani. L'indi. 7. Té por. Va per l'aire. Prefix de cognom irlandès que vol dir fill. 8. Faria un itinerari. Luxemburg. 9. Figue algú en un embolic, l'enganyer. Done avis. 10. Cants andalusos de Setmana Santa. Dolentes, perjudicials.

VERTICALS: 1. Escrit enrevessat. 2. Emé un óvul madur per a ser fecundat. Volcà sicilià. 3. Comença el límit. Torne a mirar. 4. Molts. Pulcre. 5. Adornes. Impedisc, prohibisc. 6. Fusta resinosa que

SOLUCIÓ A L'ENCREUAT NÚMERO 5.505

crema amb facilitat i s'empra per a fer llum. Margribines. 7. Àustria. Suècia. Terra envoltada per aigua. 8. De sabor picant com el vinagre. Courre baliut. 9. Respirare. Impost europeu. 10. Guanyar diners als quals hem de fer una declaració i pagar al govern. Correu per internet. 11. Vas sanguini. Conec un fet. 12. Bondados. Calçat de goma per anar per la platja.



Escena Erasmus sube al escenario la realidad europea

La primera actuación será el próximo sábado en Gátova

Núria Garrido

VALENCIA- El proyecto teatral europeo Escena Erasmus impulsado por la Universitat de València sigue por tercer año consecutivo al pie del cañón. En esta edición sube al escenario un espectáculo que muestra la parte «más amarga» de la realidad europea. Esta iniciativa, que también cuenta con el apoyo del Área de Cultura de la Diputación de Valencia, consiste en que estudiantes de Erasmus representen una exhibición en diferentes municipios valencianos.

Los detalles de la nueva obra, a la que se han presentado más de 300 alumnos, se dieron a conocer ayer por el director del proyecto, Josep Valero y el coordinador de dramaturgia, Daniel Tormo. También estuvo presente en el acto de presentación el representante de la SGAE, Roberto García, quien

afirmó que algunas de las historias tienen «una visión teatral e intelectual» y remarcó que a través de los actores de Escena Erasmus se consigue «una hibridación de culturas» que espera «que tenga mucho futuro».

Son un total de nueve actrices y dos actores los encargados de dar vida al espectáculo teatral

que lleva por nombre «Europa, Cabaret del Desencanto», un grito esperanzado y extraordinario de unos jóvenes convencidos de que es posible forjar un futuro mejor, aunque la Europa que habitan sea todo un desencanto.

Una de las principales novedades de este año es que gran

parte de las piezas están escritas por dramaturgos valencianos, como son, Maribel Bayona, Xavier Puchades o Pasqual Alapont.

Estas historias viajarán por los teatros de municipios como Ontinyent, Cullera, l'Eliana e incluso el Centre Cultural La Nau dentro del programa de Serenates 2015, por lo que Josep Valero manifestó que con esta gira «querían reflejar el pensamiento de que los pueblos pequeños también son Europa».

La austeridad, la crisis, la inmigración, la desigualdad y la injusticia son, entre otros, algunos de los asuntos de «Europa, Cabaret del Desencanto», que se presenta con un formato atractivo que arrancará el próximo sábado 27 de junio en la localidad valenciana de Gátova.



El grupo de actores junto a los organizadores ayer en el acto

La clave

Un proyecto exitoso

Desde que nació Escena Erasmus en 2009, otras universidades europeas también han puesto en marcha grupos similares para fomentar la identidad europea a través del teatro. Es el caso de Ankara.

LA RAZÓN 23/06/2015



TESOROS DE LA HEMEROTECA

Sin dinero no hay ayuntamiento que valga

Lo primero que hizo la nueva corporación democrática de Valencia fue exigir al Gobierno que le condonara la deuda

Martínez Castellano reunió a los alcaldes de las veinte primeras ciudades en demanda de mejor financiación

:: F. P. PUCHE

VALENCIA. El repaso en la hemeroteca de los pasos iniciales de la corporación municipal de Valencia surgida de las primeras elecciones democráticas, en abril de 1979, indica que los problemas de las ciudades parecen eternos: si el 24 de abril el delegado municipal de Rentas dijo que «la situación financiera es difícil», poco después sonaban todas las alarmas: el nuevo alcalde viajó a Madrid para pedir soluciones ur-

gentes; el 11 de junio, los alcaldes de las 20 primeras ciudades españolas se dieron cita en Valencia para pedir al Estado una correcta financiación.

El traspaso de poderes entre Miguel Ramón Izquierdo y Fernando Martínez Castellano fue perfecto, de manual. La corporación entrante, que llegó el 21 de abril, informó dos días después, a través del concejal Joaquín Romero (PCE) que «las cuentas están perfectamente claras», pero que había dificultades financieras. Guillermo Guardiola, el depositario, explicó que en Valencia se hacía arqueológico diario, de modo que todo se llevaba como un reloj. Sin embargo, en la cuarta semana de mandato, que fue llamada por LAS PROVINCIAS «la semana del

dinero», se hizo evidente que las cuentas estaban tan claras como las deudas: el Ayuntamiento de Valencia debía 5.000 millones de pesetas y «es preciso evitar el bloqueo municipal mediante la concesión de todo lo prometido como subvención». Hoy le llaman «deuda histórica» y se habla de «condonación», pero es lo mismo. En 1979 hacía falta un «borrón y cuenta nueva». El periódico decía bien claro que «solo así podrá seguir adelante el programa de acción que los portavoces de las minorías tienen en estudio».

En contra de lo que habitualmente se evoca, en aquellos meses, además del PSOE (13 concejales) y PCE (6), la corporación municipal estaba integrada por otros 13 concejales de UCD (que obtuvo más votos que



Pedro Zamora y Fernando Martínez Castellano saludan en el balcón del Ayuntamiento el 21 de abril de 1979.

:: JOSÉ PENALBA

10'25%, y que enviara al Congreso soluciones urgentes para una ciudad en serios apuros. Como Romero explicó, además de la deuda, «la ciudad tiene un déficit de equipamiento grave».

Martínez Castellano viajó a Madrid el 17 de mayo porque el PSOE tenía una importante reunión, pero «de paso», visitó el Banco de Crédito Local en demanda de soluciones. El 11 de junio, en fin, el nuevo alcalde se vio reunido, en el salón de Fiestas del Ayuntamiento, con los alcaldes de las 20 primeras ciudades españolas. Narcís Serra, reciente alcalde de Barcelona, llevó la voz cantante en lo que fue una desesperada exigencia de reforma financiera, concesión de nuevos recursos fiscales y solución a una deuda que se temía pudiera llegar a los 400.000 millones de pesetas a finales de 1979. Al día siguiente fueron recibidos en la Moncloa por Adolfo Suárez y Fernando Abril Martorell.

En el pleno extraordinario del 16 de mayo hubo consenso y UCD aportó sus votos a la mayoría de dos tercios necesaria para suscribir un crédito de 1.528 millones de pesetas, imprescindible para poder hacer frente a las deudas. Valencia necesitaba refinanciar 4.048 millones y pidió al Gobierno que asumiera la carga financiera correspondiente, es decir el principal más los intereses del

Fallece la actriz italiana Laura Antonelli, mito erótico de los años 70

La intérprete, convertida en icono por su papel en la película 'Malicia', llegó a trabajar con directores como Visconti y Scola

:: AFP

ROMA. Laura Antonelli, la actriz italiana que en la década del 70 era el símbolo del erotismo cómico, murió ayer tras haber abandonado hace muchos años su carrera aquejada por la droga, la depresión y la soledad.

Nacida el 28 de noviembre de 1941 en Pula (actual Croacia), residía desde niña en Roma, donde inició su carrera de diva erótica, gracias a su belleza, que hizo soñar a una generación entera de italianos.

Célebre por la escena en el filme 'Divina criatura' (1976) de Giuseppe Patroni Griffi en la que aparece completamente desnuda por siete minutos, una eternidad para ese entonces, llegó a trabajar también con maestros del cine de autor de la talla de Luchino Visconti ('El inocente', 1977) y Ettore Scola en 'Pasión de amor' (1981).

Dos veces premiada con el David de Donatello, el máximo galardón del cine italiano, fue un icono sexy, sobre todo por su papel de hermosa



Laura Antonelli. - EFE

criada sensual en 'Malicia' (1973) de Salvatore Samperi.

Fue la compañera del reconocido actor francés Jean-Paul Belmondo (1972 a 1980), una época en la que vivió en París y rodó varias películas con directores franceses. Belmondo se mostró ayer «profundamente triste» por la noticia de su muerte. «Laura fue para mí ante todo una compañera adorable, con un encanto excepcional», dijo.

Durante la década del 80 trabajó

en películas cómicas y sexys, pasó a la televisión como protagonista de miniseries exitosas, era el emblema del destape, de una Italia jocosas y desinhibida. Modelo de belleza, «digna de un cuadro de Rafael», recordó el crítico de cine Paolo Mereghetti, Antonelli interrumpió su carrera en 1991, cuando hallaron en su villa 36 gramos de cocaína.

A partir de ese momento inicia el declive. Condenada en 1991 a tres años y seis meses de cárcel por tráfico de drogas, la corte de apelaciones la absolvió nueve años más tarde, tras reconocer que era adicta y no una traficante. A los problemas judiciales se sumó la depresión a la que contribuyó una cirugía plástica equivocada, con la que aspiraba a relanzarse y que la desfiguró. La idea de regresar por la puerta grande al cine con 'Malicia 2000' se evaporó y pasó años presentando solicitando una indemnización por los daños a su figura, que terminaron dándole otro duro golpe: las deformaciones fueron causadas por una alergia.

Agobiada, frágil, pobre y deforme, fue internada varias veces por problemas psiquiátricos y pasó los últimos años sola, triste y aislada. «No veía televisión desde hacía treinta años y escuchaba solo Radio María, la emisora religiosa», recuerda el actor Lino Banfi. El cuerpo de la actriz fue hallado en su domicilio y según el diario Il Corriere della Sera murió de un infarto.

EN BREVE



María José Catalá y Manuel Tomás. - D. TORRES

La cultura despidió a Inmaculada Tomás

OBITUARIO

:: **REDACCIÓN.** Representantes de la vida cultural y política despidieron ayer a la subdirectora de Cultura y Música, Inmaculada Tomás, que falleció el domingo a los 65 años a causa de una larga enfermedad.

Escena Erasmus lleva su cabaret a 6 municipios

TEATRO

:: **EP.** El proyecto teatral Escena Erasmus de la Universitat de València (UV), llevará su espectáculo 'Europa, Cabaret del Desencant', sobre la crisis y la austeridad, a un total de seis municipios de la Comunitat. Nueve actrices y dos actores, en su mayoría estudiantes Erasmus de la UV cuentan las miserias de su país en el espectáculo.

La consellera de Cultura María José Catalá, acompañada por miembros de la Conselleria como Manuel Tomás y Julia Climent quisieron despedirse de la considerada como la impulsora de la música valenciana. Consuelo Ciscar, Rosana Pastor, Esteban Morcillo, Davide Livermore, Felipe Garín, Mayrén Beneyto, Ramón Almazán y Enrique Fayos también acudieron al tanatorio.

Kirill Petrenko dirigirá la Filarmónica de Berlín

MÚSICA

:: **EPF.** El director de orquesta ruso Kirill Petrenko dirigirá la prestigiosa Filarmónica de Berlín en sustitución del británico Simon Rattle, que dejará el puesto en 2018, anunció este lunes la institución. El director de 43 años sucederá en el cargo a Simon Rattle, que se incorporará al frente de la London Symphony Orchestra (LSO).

ABC 22 junio 2015 Ed. Digital

Noticias agencias

Escena Erasmus vuelve a las tablas para analizar el amargo desencanto europeo

(Comunidad Valenciana) EDUCACION | > AREA: Asuntos sociales
22-06-2015 / 14:11 h EFE

El proyecto teatral Escena Erasmus de la Universitat de València (UV) vuelve a las tablas para presentar 'Europa, Cabaret del Desencanto', un espectáculo "amargo" y con "un punto de desilusión" que analiza la situación actual de Europa, ha explicado el coordinador de dramaturgia del proyecto, Daniel Tormo.

La sexta edición del proyecto, que reúne a cerca de una veintena de estudiantes Erasmus y ha sido presentada hoy ante los medios, continúa por tercer año consecutivo el programa 'Las Pequeñas Europas', con el que se busca reflejar "el pensamiento de que los pueblos pequeños también son Europa", ha afirmado el director del proyecto, Josep Valero.

En la obra de este año, los estudiantes seleccionados de entre más de 300 candidatos ofrecen nueve relatos "sobre la crisis económica, social y también humana que sufre Europa" con el vehículo del cabaret "para hacerlo más animado", ha indicado Tormo, aunque detrás de la alegría se esconda la realidad europea de la austeridad, la inmigración o la desigualdad.

Estas historias viajarán por los teatros de municipios como Ontinyent, Cullera, l'Eliana e incluso el Centre Cultural La Nau dentro del programa de Serenates 2015, por lo que Josep Valero ha expresado que con esta gira "queríamos reflejar el pensamiento de que los pueblos pequeños también son Europa".

De hecho, una gran muestra de esa fusión entre la cultura local y europea se encuentra precisamente en los relatos que componen la obra, ya que todos ellos han sido escritos por dramaturgos valencianos de la talla de Maribel Bayona, Eugenia Sancho, Pasqual Alapont, Josep Lluís Sirera o Javier Shuquillo.

Estos dramaturgos conforman "un grupo significativo de la voz teatral de la Comunitat", ha expresado el representante de la SGAE, Roberto García.

García ha reconocido que algunas de las historias tienen "una visión teatral e intelectual incisiva e interesante", y ha remarcado que a través de los actores de Escena Erasmus "se consigue un proyecto muy bonito" y una "hibridación" de culturas que espera "tenga mucho futuro".

Por su parte, Elsa Besson, alumna francesa de Filología Española y actriz en el proyecto Escena Erasmus, ha explicado que "hay una exigencia en el trabajo que hacemos pero también momentos de diversión".

Martin Weidemeier, estudiante alemán y miembro de la iniciativa, ha señalado que la particularidad de esta obra es "que cada uno tiene tres o más papeles" debido a la gran variedad de historias.

A la presentación de hoy también ha asistido el vicerrector de Cultura e Igualdad de la UV, Antonio Ariño, quien ha asegurado que esta iniciativa teatral es "el proyecto más emblemático de la cultura artística" de la UV, ya que "nos da un carácter internacional que refleja que esta es la segunda universidad europea en recibir a estudiantes Erasmus".

De hecho, para Ariño Escena Erasmus "ha adquirido tanta relevancia que ya es muy conocido en Europa", y por ello "probablemente algunos de los estudiantes eligieron venir a Valencia porque conocían este proyecto".

Por último, el vicerrector ha revelado que ciudades como Cagliari y Pádua (Italia), Marburg (Alemania) o Ankara (Turquía) han copiado la idea teatral que nació en Valencia en 2009, y por ello confía en Escena Erasmus tenga "en los nuevos tiempos políticos una mayor acogida no solo en las universidades de la Comunitat" sino también "que otras universidades vengan aquí a exhibir sus actuaciones".

Noticias relacionadas

- Cecilia Gómez y el joyero Emiliano Suárez confirman su noviazgo

Pero decía que la noche era de Cecilia, y es que la fuerza y el empeño de esta bailarina, que descubrimos cuando se presentó sobre las **tablas** con un homenaje a la duquesa de Alba, son dignos ...

- Cecilia Gómez y el joyero Emiliano Suárez confirman su noviazgo

Pero decía que la noche era de Cecilia, y es que la fuerza y el empeño de esta bailarina, que descubrimos cuando se presentó sobre las **tablas** con un homenaje a la duquesa de Alba, son dignos ...

- Cecilia Gómez y el joyero Emiliano Suárez confirman su relación

Pero decía que la noche era de Cecilia, y es que la fuerza y el empeño de esta bailarina, que descubrimos cuando se presentó sobre las **tablas** con un homenaje a la duquesa de Alba, son dignos ...

- Un catedrático avisa en el Parlament de que la independencia sería un «desastre»

Escena Erasmus llevará su cabaret sobre la crisis y la austeridad a seis municipios valencianos

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València (UV), Premio Europeo Carlomagno de la Juventud en 2011 del Parlamento Europeo, llevará su espectáculo 'Europa, Cabaret del Desencant', sobre al crisis y la austeridad, a un total de seis municipios de la Comunitat.

EUROPA PRESS. 22.06.2015

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València (UV), Premio Europeo Carlomagno de la Juventud en 2011 del Parlamento Europeo, llevará su espectáculo 'Europa, Cabaret del Desencant', sobre al crisis y la austeridad, a un total de seis municipios de la Comunitat.



[Ampliar foto](#)

La función se enmarca en el programa 'Las Pequeñas Europas', una iniciativa posible gracias al apoyo de la Universitat de València y del Área de Cultura de la Diputación de Valencia, que consiste en que estudiantes Erasmus de la Universitat representan un espectáculo en municipios valencianos y realizan actividades paralelas para poner en valor los recursos culturales del municipio.

Este año el espectáculo visitará seis localidades: Gátova (27 de junio), Alcublas (28), L'Elia (1 de julio), Ontinyent (2 de julio), Cullera (3 de julio) y Montesa (5 de julio). Además, en el Centre Cultural La Nau se representará el día 4 de julio, a las 22.30 horas, dentro del Festival Serenates 2015.

Todos los detalles del proyecto y de la gira de este año se han presentado en una rueda de prensa celebrada en La Nau este lunes que ha contado con las intervenciones del vicerrector de Cultura e Igualdad, Antonio Ariño; Roberto García (Fundación SGAE); y de dos de los directores de Escena Erasmus, José Valero y Daniel Tormo, informa la institución académica en un comunicado.

En esta ocasión los estudiantes-actores, que han interpretado la primera escena del espectáculo durante la rueda de prensa, suben al escenario para representar 'Europa, Cabaret del Desencant', un grito esperanzado y extraordinario de unos jóvenes convencidos de que es posible forjar un futuro mejor, aunque la Europa que habitan sea todo un desencanto.

Un total de nueve actrices y dos actores, en su mayoría estudiantes Erasmus de la Universitat de València, cuentan las miserias de su país en un espectáculo con muchos contrastes porque, aunque el formato es un alegre cabaret berlinés, destapa el lado más acre de la realidad europea: la austeridad, la crisis, la inmigración, la desigualdad y la injusticia.

Durante la rueda de prensa el vicerrector de Cultura ha subrayado la importancia de este proyecto en una universidad, como la Universitat de València, que es la segunda europea en recepción de estudiantes.

Por su parte, los directores de Escena Erasmus han destacado la implicación de los estudiantes en la vida de los pueblos que visitan y cómo ese intercambio favorece tanto a la población como a los propios estudiantes, y Roberto García desde la SGAE ha apuntado otra hibridación que hace posible este proyecto: la relación de los estudiantes Erasmus con la escena teatral valenciana.

Nueve dramaturgos

Y es que una de las grandes novedades de este año es que el espectáculo parte de piezas escritas para la ocasión por nueve dramaturgos valencianos: Maribel Bayona,

Xavier Puchades, Guada Sáez, Patri Pardo, Eugenia Sancho, Pasqual Alapont, Javier Sahuquillo, Josep Lluís Sirera y Daniel Tormo.

Desde que el proyecto Escena Erasmus naciera en 2009 en la Universitat de València, otras universidades europeas han puesto en marcha grupos similares para fomentar la identidad europea a través del teatro. Es el caso de Cagliari (Italia), Padua (Italia), Marburg (Alemania) y Ankara (Turquía).

Para poder formar parte de Escena Erasmus se hace un casting cada año del que se seleccionan finalmente una decena de estudiantes de entre 300 solicitudes. El reparto de actores cambia de un año a otro porque lo conforman estudiantes Erasmus de la Universitat de València que vuelven a sus países al acabar el curso.

Desde 2010, más de 20.000 personas han visto los espectáculos en las distintas giras en las que han participado a lo largo de la geografía española. Desde hace tres años recorren municipios valencianos. Hasta la actualidad se han llevado a cabo más de 40 representaciones en la provincia de Valencia que han sido vistas por 8.000 espectadores.

Además de la implicación de distintos vicerrectorados de la Universitat de València (Cultura e Igualdad, Internacionalización y Cooperación, Participación y Proyección Territorial), el proyecto cuenta con el patrocinio de la Fundació General de la Universitat de València y la colaboración de la Fundación SGAE.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2495462/0/escena-erasmus-lleva-su-cabaret-sobre-crisis-austeridad-seis-municipios-valencianos/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



CP. 23 Juny 2015

SOCIEDAD

¿Qué ocurre cuando se juntan el cabaret y los Erasmus?

El proyecto Escena Erasmus se consolida y se expande por otras ciudades europeas

JOSE FORÉS ROMERO | VALENCIA

23 junio 2015
11:22

Aparecen en un escenario once actores. Bueno, en realidad, son estudiantes. Universitarios de aquí y de allá. De l'horta y del resto de Europa. Erasmus que forman parte del proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de Valencia, que es la segunda que más estudiantes Erasmus recibe en toda la red univeristaria española.



VÍDEO

VÍDEO
/ José Forés Romero / Paco Sánchez

Una iniciativa que ya ganó en 2011 el Premio Europea Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo y que pone en valor la capacidad de integración de esos jóvenes que en el imaginario colectivo tienen la fama de vividores con afecto a la fiestas menos culturales. «Cuando vienen intentan vivir a lope el año, para salir, pero también son la gente que más va a los museos, cines, teatros y son los turistas que mejor conocen la ciudad», explica Daniel Tormo, uno de los tres directores del Escena Erasmus.

Este singular proyecto se ha puesto en marcha en otras ciudades como Padua, Cagliari, o Ankara para fomentar la identidad europea. «Los chicos son los embajadores de sus países y son la muestra plausible que los europeos tenemos más en común que diferencias que parece que algunos pretenden vendernos», sostiene Tormo.

Para el montaje de este año 'Las pequeñas Europas', y como novedad, se han seleccionado a nueve dramaturgos valencianos que han escrito las diferentes piezas. El espectáculo, un cabaret burlón, como tiene que ser, con la Europa en la que vivimos, se podrá ver en Gátova, Alcublas, L'Eliana, Ontinyent, Cullera y Montesa. Además se representará en el Centre Cultural La Nau el 4 de julio, dentro del Festival Serenates 2015.

SIN Depósito Bienvenida
2%TAE
Alta rentabilidad. Dispón de tu
dinero gratis cuando quieras
openbank www.openbank.es



NUEVO JEEP CHEROKEE
Desde 195€ al mes con 3 años
de garantía.
jeep.es/cherokee

© LASPROVINCIAS.ES.

Registro Mercantil de Valencia, Tomo 4993, Folio 187, Sección 8, Hoja V36941, Inscripción 1ª C.I.F.: A-46007126. Domicilio social en la calle Gremis nº 1 (46014) Valencia.

Copyright © Federico Domenech S.A., Valencia. Incluye contenidos de LAS PROVINCIAS (Federico Domenech S.A.) y de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Radio Valencia

[SOBRE LA EMISORA](#)
[PARRILLA](#)
[FONOTECA](#)
[RSS](#)
[Podcast:](#)

Síguenos en:

Estudiantes Erasmus parodian la situación de la UE sobre el escenario

Un total de 11 estudiantes interpretan 'Europa, Cabaret del Desencanto', un texto de dramaturgos valencianos que girarán por distintas localidades valencianas



[#Programa Erasmus](#)
[#UV](#)
[#EEES](#)
[#Universidad](#)
[#Política educativa](#)
[#Educación superior](#)
[#Sistema educativo](#)
[#Educación](#)

JÈSSICA CRESPO | VALENCIA | 22/06/2015 - 17:57 CET

La **Universitat de València** es la segunda universidad europea que más estudiantes **Erasmus** recibe. Y al margen del buen tiempo, el enclave o la fiesta, estos universitarios también se dedican a otros quehaceres como el teatro. Buena prueba de ello es el proyecto '**Escena Erasmus**' de la Universitat de València que por tercer año consecutivo llevará al escenario un espectáculo creado ad hoc para estos actores.

Este año han creado '**Europa, Cabaret del Desencanto**', una obra creada por dramaturgos valencianos pero que surge del contacto y las conversaciones con estos estudiantes y que habla de las miserias de la Unión Europea, de la austeridad, de la crisis, la desigualdad y los contrastes de un proyecto en el que, a pesar de todo, creen y confían. **Maribel Bayona, Xavier Puchades, Guada Sáez, Patri Pardo, Eugenia Sancho, Pasqual Alapont, Javier Sahuquillo, Josep Lluís Sirera y Daniel Tormo** son los escritores valencianos que han dado vida a estas historias que veremos sobre el escenario.

Son 11 actores (nueve mujeres y dos hombres) que provienen de Alemania, Reino Unido, Francia o la República Checa, entre otros, y que en el comienzo de curso **superaron las pruebas entre 300 candidatos** para formar parte de este proyecto cultural.

Entrevista a los directores y dos de las actrices de Escena Erasmus en Hoy por Hoy Locos por Valencia

Ya son tres años de **Escena Erasmus** y otras universidades europeas están copiando el proyecto. Este próximo sábado estrenarán el espectáculo en **Gátova** y **después pasarán por Alcublas, L'Eliana, Ontinyent, Cullera y Montesa** además de por la **Nau de la Universitat de València** dentro del festival Serenates al Claustre.

Daniel Tormo y Josep Valero dirigen este proyecto que recibió el **Premio Europeo Carlomagno** de la Juventud en 2011 del Parlamento Europeo.

El cabaret teatral de Escena Erasmus recorrerá seis municipios valencianos

22/06/2015 | elperiodic.com

Por tercer año consecutivo, el proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València, Premio Europeo Carlomagno de la Juventud en 2011 del Parlamento Europeo, ha puesto en marcha el programa 'Las Pequeñas Europas'. Esta iniciativa, que es posible gracias al apoyo de la Universitat de València y del Área de Cultura de la Diputación de Valencia, consiste en que estudiantes Erasmus de la Universitat representan un espectáculo en municipios valencianos y realizan actividades paralelas para poner en valor los recursos culturales del municipio.

Este año el espectáculo visitará seis localidades: Gátova (27 de junio), Alcublas (28), L'Eliana (1 de julio), Ontinyent (2 de julio), Cullera (3 de julio) y Montesa (5 de julio). En el Centre Cultural La Nau se representará el día 4 de julio, a las 22:30 horas, dentro del Festival Serenates 2015.

Todos los detalles del proyecto y de la gira de este año se han presentado en una rueda de prensa celebrada en La Nau este lunes que ha contado con las intervenciones del vicerrector de Cultura e Igualdad, Antonio Ariño; Roberto García (Fundación SGAE); y de dos de los directores de Escena Erasmus, José Valero y Daniel Tormo.

En esta ocasión los estudiantes-actores, que han interpretado la primera escena del espectáculo durante la rueda de prensa, suben al escenario para representar 'Europa, Cabaret del Desencant', un grito esperanzado y extraordinario de unos jóvenes convencidos de que es posible forjar un futuro mejor, aunque la Europa que habitan sea todo un desencanto. Un total de nueve actrices y dos actores, en su mayoría estudiantes Erasmus de la Universitat de València, cuentan las miserias de su país en un espectáculo con muchos contrastes porque aunque el formato es un alegre cabaret berlinés, destapa el lado más acre de la realidad europea: la austeridad, la crisis, la inmigración, la desigualdad, la injusticia...

Durante la rueda de prensa el vicerrector de Cultura ha subrayado la importancia de este proyecto en una universidad, como la Universitat de València, que es la segunda europea en recepción de estudiantes.

Por su parte, los directores de Escena Erasmus han destacado la implicación de los estudiantes Erasmus en la vida de los pueblos que visitan y cómo ese intercambio favorece tanto a la población como a los propios estudiantes, y Roberto García desde la SGAE ha apuntado otra hibridación que hace posible este proyecto: la relación de los estudiantes Erasmus con la escena teatral valenciana. Y es que una de las grandes novedades de este año es que el espectáculo parte de piezas escritas para la ocasión por nueve dramaturgos valencianos: Maribel Bayona, Xavier Puchades, Guada Sáez, Patri Pardo, Eugenia Sancho, Pasqual Alapont, Javier Sahuquillo, Josep Lluís Sirera y Daniel Tormo.

Desde que el proyecto Escena Erasmus naciera en 2009 en la Universitat de València, otras universidades europeas han puesto en marcha grupos similares para fomentar la identidad europea a través del teatro. Es el caso de Cagliari (Italia), Padua (Italia), Marburg (Alemania) y Ankara (Turquía). Para poder formar parte de Escena Erasmus se hace un 'casting' cada año del que se seleccionan finalmente una decena de estudiantes de



entre 300 solicitudes. El reparto de actores cambia de un año a otro porque lo conforman estudiantes Erasmus de la Universitat de València que vuelven a sus países al acabar el curso.

Que los montajes de este grupo sean conocidos por la ciudadanía es otra de las claves de este proyecto teatral europeo de la Universitat de València. Desde 2010, más de 20.000 personas han visto los espectáculos en las distintas giras en las que han participado a lo largo de la geografía española. Desde hace tres años recorren municipios valencianos. Hasta la actualidad se han llevado a cabo más de 40 representaciones en la provincia de Valencia que han sido vistas por 8.000 espectadores.

Además de la implicación de distintos vicerrectorados de la Universitat de València (Cultura e Igualdad, Internacionalización y Cooperación, Participación y Proyección Territorial), el proyecto cuenta con el patrocinio de la Fundació General de la Universitat de València y la colaboración de la Fundación SGAE.

No hay comentarios en el artículo

Si deseas registrar tu nombre e imagen en los comentarios haz [click aquí](#)

No sólo de fiesta vive el 'erasmus'

Valencia impulsa una red europea de teatro a hilo de la beca más popular

MAGDA R. BROX
Valencia

Mucho se ha escrito, visto y oído sobre lo que les gusta ligar y la fiesta a los *erasmus*, y poco sobre lo que les puede interesar el conocimiento del país de acogida y la cultura. El proyecto Escena Erasmus pretende formar una red de universidades europeas para intercambiar obras teatrales, y podría ser una lanza en favor de esto último.

"En la Universitat de València", explica el vicerrector Rafael Gil, "habíamos constatado que los estudiantes Erasmus están mucho más implicados que los locales en la vida cultural de la institución". Por eso cuando el catedrático Antoni Tordera, asesor cultural del proyecto lo planteó junto a la compañía CRIT (Companyia de Recerca i Innovació Teatral), decidieron dar curso al mismo.

Tordera cuenta que Escena Erasmus surgió de "una pequeña conversación" para convertirse en un "gran proyecto", que permitirá no sólo la práctica de un idioma, de momento el castellano, que será también la lengua vehicular del montaje final de curso, sino "compartir experiencias humanas, porque el teatro es eso". Y es más: si Escena Erasmus triunfa "no sólo será por el teatro que circula por toda Europa, sino porque habrá una experiencia común de gente joven de diferentes nacionalidades, más allá de los intercambios que producen los mercaderes y los banqueros".

De momento se ha constituido el primer grupo de Escena Erasmus. Se presentaron más de un centenar de solicitudes de 10 nacionalidades y se han establecido dos talleres formativos



Alumnos del primer grupo del proyecto Escena Erasmus, en la Universitat de València. / JORDI VICENT

de los que surgirá el equipo de actores que participará en el montaje final, integrado en un 70% por *erasmus* y un 30% por indígenas. Este grupo abanderará el circuito teatral europeo. CRIT, compañía que surgió de tres antiguos estudiantes que se conocieron haciendo teatro, señala que se han iniciado contactos con otros campus europeos.

También pretenden que la dirección del montaje de Escena

Erasmus la asuma un director escénico de renombre nacional y, por qué no, que la obra pueda ser representada además de en los circuitos universitarios en otras salas profesionales. En este sentido, la Fundación Comunitat Valenciana Ciudad de las Artes Escénicas, que colaborará en el proyecto, ya les ha comunicado que les cederá el teatro La Nau de Sagunt.

Para seleccionar a los *eras-*

mus se hizo una especie de *casting* para valorar la motivación, el nivel del idioma y la experiencia teatral. Entre ellos se cuenta Matthias Hawk, alemán, de 21 años, que ya hacía teatro, curiosamente en español, en su universidad. Aunque a primera vista podría parecerlo, por un aire a Brad Pitt, afirma que no es "muy festero" y que prefiere el teatro y mejorar el idioma, en un casi impecable castellano.

EDUCACIÓN



Algunos de los miembros de Escena Erasmus en uno de los últimos ensayos

Escena Erasmus reúne a estudiantes de 12 países sobre el escenario

Un conocido director valenciano dirigirá en verano la obra final antes de salir de gira por algunos países europeos

Los responsables de Escena Erasmus tuvieron que realizar un casting para elegir a una veintena de alumnos.

Pedro Valero

VALENCIA. Apenas pasan un par de minutos de las cuatro de la tarde cuando los estudiantes comienzan a llegar, en un goteo constante, a la sala de actos del Colegio Mayor Lluís Vives. A pesar de que todos hablan en castellano, cualquiera se daría cuenta de que la mayoría de la veintena de jóvenes que ahora se reúne bajo el escenario no son valencianos, ni siquiera españoles.

Se trata de los alumnos que integran la primera edición del proyecto Escena Erasmus, una idea de la Companyia de Recerca i Innovació Teatral (CRIT), que impulsada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València y con el apoyo de la Generalitat Valenciana, ha conseguido plasmarse en una realidad. Una realidad que pretende que la obra que un grupo de estudiantes

erasmus estrene en junio en Valencia, de la vuelta por los teatros de Europa este mismo verano.

De la mano del profesor de teatro Josep Vicent Valero, estudiantes erasmus provenientes de países europeos como Francia, Italia, Polonia, Inglaterra, Escocia, Alemania, Letonia, Dinamarca y Bélgica forman el 70 por ciento de un grupo teatral que cada martes ensaya durante cuatro horas distintos textos dramáticos de autores de toda Europa. La intención no es otra que hacer del teatro un lugar de integración cultural y lingüística, en la que estudiantes de cada rincón europeo añaden sus formas de ver este arte y comparan sensaciones. Dentro de este grupo, los seis estudiantes/actores españoles son la columna vertebral que cohesionan esta compañía, que la próxima semana se estrena ante el público con una selección de textos que tienen como eje común Europa.

El profesor Josep Vicent Valero, todavía sorprendido por el rotundo éxito de esta primera edición de Escena Erasmus, señala que «tuvimos que hacer un casting para elegir a 20 personas, porque se presentaron más de 100 estu-

diantes universitarios». El único requisito es ser estudiante de la Universitat y haber experimentado anteriormente con el teatro. Valero y otros miembros del CRIT, como Anna Marl o Daniel Tormo, no dudan en resaltar el gran compromiso de los alumnos, «la implicación de los erasmus llega a ser más alta que la de los estudiantes de aquí, sobre todo en el trabajo en casa».

Lejos de crearse un conflicto

TEATRO EUROPEO

El único requisito para formar parte de esta compañía teatral es ser estudiante de la Universitat y haber practicado teatro en alguna especialidad. El 70 por ciento de la compañía es de origen extranjero pero el resto está ocupado por estudiantes valencianos y del resto de España que se han apuntado a hacer teatro. Los directores de esta nueva experiencia están encantados de compartir cada semana experiencias teatrales europeas con alumnos de todos los rincones europeos.

lingüístico por la diversidad de países, aseguran que «todos dominan el castellano y la mayoría de ejercicios van dirigidos a la dicción de la lengua». Lo cierto, es que aunque la mayoría sabe hablar inglés, todos prefieren practicar el castellano, ya que la obra final de junio será en íntegra en la lengua de Cervantes.

Las caras de los erasmus están relajadas, muchos sonríen y no

Los estudiantes actuarán en Valencia en junio y luego lo harán por Europa

por que sea viernes, sino por el buen ambiente que se respira. La estudiante británica Charlotte apunta que «me encanta el ambiente que se crea aquí, además practicar teatro en español es muy útil para mí, que estoy aprendiendo la lengua». Con el mismo correcto castellano, Aranaud, un francés estudiante de derecho, remarca que «la UE no sólo debe preocuparse de una unión económica, sino de una unión cultural».



Los estudiantes actores en plena representación de la obra *Europa o La Nave de los Locos*.

Los 'erasmus' se van de bolos

La Universitat de València es seleccionada para que un grupo de estudiantes recorran la ruta de La Barraca de García Lorca

MAGDA R. BROX
Valencia

Un grupo de estudiantes *erasmus* de la Universitat de València se va de bolos. El montaje teatral de Escena Erasmus ha sido uno de los seis seleccionados por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, para homenajear La Barraca, el grupo teatral universitario que fundó Federico García Lorca en 1932 y con el que recorrió España durante cinco años.

Desde 2006 la SECC recuerda la impronta que dejó el poeta granadino en el teatro a través de esta iniciativa, vinculada esta edición al Año Xacobeo. Entre los grupos seleccionados —dos de Chile y México, y cuatro españoles (Madrid, Valladolid, Valencia y Barcelona)— se encuentra el montaje teatral *Europa o La Nave de los Locos*, de Escena Erasmus

de la Universitat de València, encargado de dar el pistoletazo de salida al programa de *Las Huellas de la Barraca*, en el que participan los seis grupos que recorrerán este mes 80 localidades que han sido seculares paradas de peregrinos.

"El Camino de Santiago es un símbolo de lo que es Europa desde la Edad Media. Era idóneo involucrar aquí a Escena Erasmus, el grupo de los estudiantes extranjeros que practican teatro en la Universitat", cuenta Daniel Tormo, uno de los coordinadores de este proyecto, que ha surgido este curso en el seno de la Universitat, a través de CRIT (Companyia de Recerca i Innovació Teatral) creada por tres licenciados que coincidieron en la escena universitaria, para reunir a los erasmus-actores y articular una red de universidades europeas para intercambiar obras teatrales.

La dicción ha resultado lo más complejo de este montaje dirigido por Josep V. Valero y que arranca con una pareja de actores de la Venecia del siglo XV que emprende un viaje errático por

La dicción ha sido lo más complejo del montaje

El grupo viajará por 80 destinos vinculados a la ruta Xacobeá

Europa al que se unen personajes de varios países con los que sólo comparten una aparente locura. Y es que la mayoría de los 13 actores son estudiantes *erasmus*. "Los hemos perseguido pa-

ra corregir la dicción y además hemos potenciado su acento con un argumento en el que interpretan a viajeros de su país de origen", explica Anna Mari.

Antes del estreno, la danesa Ludmilla Klarskov y la inglesa Charlotte Gibbs, recibían a la par de sus guioneros los socorridos trabalen-guas para vocalizar mejor. Tras el paso por Escena Erasmus, las dos filólogas en ciernes subrayan cómo han mejorado el idioma, la percepción de otros países y califican de "privilegio" participar en una gira teatral que ha postergado su regreso a agosto. El alemán Matthias Hauk y la italiana Egle Miccoli tampoco echan de menos haber sacrificado las sonadas fiestas *erasmus* por las horas entre bambalinas. "Ojalá cuando regresemos podamos exportar a nuestras universidades una idea tan ambiciosa", concluyen.

CULTURA

Arte con alma de Erasmus

- La experiencia de jóvenes universitarios europeos se convierte en materia de inspiración
- Escena Erasmus, que lleva cinco años en marcha, y dos relatos de ficción son un ejemplo



Varios actores interpretan una de las obras de Escena Erasmus. E. M.

BEL CARRASCO > Valencia

Actualizado: 29/06/2014 11:17 horas

0

Jóvenes universitarios con ganas de conocer otros aires y otras gentes. Con ganas de fiesta, alcohol, sexo y diversión. Y de estudiar alguna carrera de paso, ¿por qué no? Tres millones han pasado por el **programa Erasmus** desde 1987 cuando se puso en marcha. Este último curso se alcanzó la cifra récord de 270.000, de los que 3.000 han estado en Valencia, destino preferido de los erasmus, y se habla ampliar el programa a los países Latinoamérica.

La experiencia Erasmus va más allá de las juergas y las aulas para convertirse en materia de inspiración y creatividad, dejando su huella en el mundo de la cultura. En la Comunidad Valenciana a través de **Escena Erasmus**, que funciona hace cinco años, y también en un par de relatos de ficción, protagonizados por estudiantes de intercambio europeo: *Una erasmus en Bruselas*, de Alfredo Escardino y *A la luna de Valencia*, de Gemma Jordán.

a+ a- [icon]

Comunidad

f 86

t 1

8+1 0

k in [icon] [icon]

Tags

Valencia

Cultura

'Pequeñas Europas'

Un centenar de estudiantes de **29 países han participado en las cinco ediciones de Escena Erasmus** de la Universitat de València. Estos dos últimos veranos la Universitat junto a la Diputación pusieron en marcha *Las Pequeñas Europas*, un proyecto cultural que lleva un soplo de cultura a pequeños pueblos. A lo largo del pasado mes de julio, el montaje *Después de Europa*, recorrió **más de 1.100 kilómetros durante dos semanas**, pasando por nueve localidades: Sollent, Titaguas, Albalat dels Tarongers, Gestalgar, Valencia, Faura, Sumacàrcer, Castielfabib y Cofrentes. Diez actores de distintas nacionalidades protagonizaban *Después de Europa*, dirigido por Josep Valero, del dramaturgo valenciano Javier Sahuquillo.

Hasta el 3 de octubre se ha abierto el plazo de inscripciones para el próximo curso (www.uv.es/reint/). Marburg, Padua y Cagliari, son algunas ciudades donde se desarrolla este proyecto. A partir del próximo año también en Ankara (Turquía), Roma (Italia) y Leeds (Inglaterra).

Aliens

ADÉU ENCARA,
de Iaiá Cárdenas.-
Ultramar/Rialto

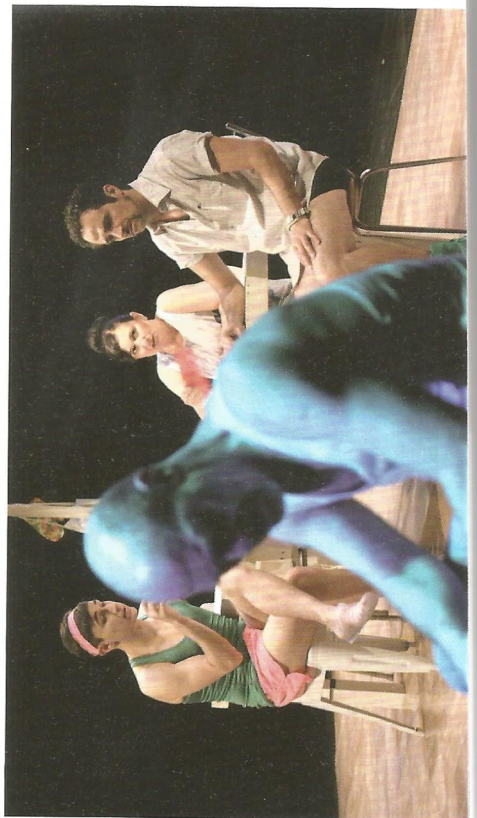
Nel Diago



Fotógrafa, publicista, ma-
má, creativa y otras cuantas
categorías más definen los
múltiples intereses vitales de esta artis-
ta que debuta ahora como dramaturga
con un texto singular que ha obtenido
diversos premios (el Ciutat d'Alcoi entre
otros) y que ha sido puesto en escena
por Xavo Giménez y el argentino Maria-
no Stolkner. La pieza, estructuralmen-
te, tiene un arranque similar al de *El
trompo metálico*, de Heidi Steinhardt,
donde también vemos a unos adultos
sometiendo a una muchacha a todo tipo
de pruebas e interrogatorios culturales,
pues aspiran a que la joven alcance la
perfección. Pero ahí acaban las coinci-

dencias, porque a partir de cierto punto
el texto de Cárdenas comienza a enca-
denar situaciones y momentos delibe-
radamente equívocos e insólitos que
trastocan el aparente mundo normal de
una familia normal, para sombrarnos
con un relato de alienígenas, donde la
muchacha no es tal, o no exactamente,
pues es a la vez Estrella y Miguel, Hijo
e Hija, terráqueo y extraterrestre, y ha
sido preparada toda su vida para el
gran Viaje, para el regreso a ese Otro
Mundo del que proceden su madre
(Lola López) y su supuesto tío (Xavo
Giménez). El hermafrodita será una
especie de redentor que ha de llevar la
salvación y la esperanza a su mundo
de origen. Pero Estrella también tiene
aprecio por su padre terrestre (Álvaro

Una escena de *Adéu encara* (Foto: Túrria).



Bláguena), aunque sea un pobre hom-
bre, sin formación ni cultura. De modo
que, cuando por fin llega la hora del
regreso, comienzan las dudas, las nos-
talgias anticipadas, la extrañeza ade-
lantada. Incluso el estricto Tito Carlos
cae en la añoranza del can que ha cria-
do. Una historia, como vemos, delirante
y aparentemente disparatada, pero que
puede entenderse, hasta cierto punto,
como una metáfora de la emigración.
En todo caso, una obra con mucho y
buen humor.

Nel Diago

La peste

**DESPUÉS DE EUROPA (AFTER
EUROPA), de Javier Sahuquillo.-**

Claustre de La Nau

Abundan los relatos de anticipación
que nos muestran un mundo terrestre
apocalíptico y deshumanizado tras una
gran hecatombe de alcance gigantesco
(meteoritos que chocan con la Tierra,
desastres nucleares, etc.). Muchas de
estas narraciones han sido llevadas al
cine con mayor o menor fortuna. En
alguna ocasión, también al teatro
(recordemos la extraordinaria *Laetius*
de Albert Boadella y Els Joglars). Javier
Sahuquillo ha intentado aquí hacer otro
tanto, con la vieja Europa como marco
de referencia (el espectáculo entra den-
tro de un programa de la Unión Euro-
pea), pero con una particularidad: la
casi desaparición del género humano
ha sido esta vez (otra vez, habría que
decir) debido a la "peste", es decir, a
una epidemia que quizá no se propaga-

ra de forma natural. En algún lugar
abandonado de Europa sobrevive un
grupo de jóvenes que al parecer son
inmunes; sin muchos conocimientos
pero con algunos libros, tratan de repro-
ducir las estructuras sociales del mundo
desaparecido (el sacerdote, el médico,
el artista...). Y así subsisten, más o
menos felices, dentro de su ingenuidad,
hasta que súbitamente hace su apari-
ción un extraño (cual Kevin Costner en
The Postman) y lo trastoca todo. Esta
especie de Flautista de Hamelin encan-
dila a la mayor parte de los muchachos
y se los lleva, no sabemos con qué fin,
tras de sí y de los sonidos de su flauta
mágica. Hay una pareja, sin embargo,
que resiste y permanece en el lugar.
Quizá sean ello el germen de una
Nueva Europa, más pura y libre, sin ata-
duras al pasado. Tal es la fábula que
nos propone este trabajo escénico, inte-
grado en el programa "Las Pequeñas
Europa" y que ha sido producido por
Escena Erasmus de la Universitat de
València, lo que significa que, como en
anteriores casos, se ha contado con
actores no profesionales; en su mayor
parte: estudiantes Erasmus (Alemania,
Italia, Rumanía, Francia). Eso indica,
como es natural, ausencia de una pre-
paración y formación académica en el
terreno de la interpretación, pero tam-
bién una gran frescura y permeabilidad
que, aprovechadas con habilidad por
alguien experto en estos menesteres,
como es el caso de Josep Valero, puede
dar lugar a un espectáculo bien entrete-
nido.

Nel Diago

El Camp de Morvedre

Las Pequeñas Europas Llegan a Faura tras dejar su huella en Albalat

► Los actores, procedentes de ocho países, representarán una obra teatral del valenciano Jaume Sahuquillo y dirigida por Josep Valero

LEVANTE-EMV SAGUNT

■ El programa Las Pequeñas Europas puesto en marcha por el proyecto teatral europeo Escena Brasmus de la Universitat de València y el área de cultura de la Diputación de Valencia, aterraza por segundo año consecutivo en el Camp de Morvedre.

El programa cultural llega mañana a Faura después de dejar su huella en Albalat dels Tarongers la pasada semana. En esta ocasión se prevé que los actores y actrices visiten la Escuela de Verano, donde habían talleres de animación teatral y juegos, como también dedicarán la tarde a cocinar platos tradicionales de la realidad europea para niños, padres y monitores.

El programa también pretende dar a conocer los atractivos turísticos de los municipios del Camp de Morvedre

La jornada continuará con una visita guiada por el municipio y acabará con la representación del espectáculo *Después de Europa*, que tendrá lugar a las 22 horas en la Plaça de l'Hostal.

El montaje teatral del dramaturgo valenciano Jaume Sahuquillo y dirigido por Josep Valero, se presenta como una pieza premiosa llena de suspense, emoción y música, que deja entrever una raza humana casi extinguida y



Los actores y actrices del programa Las Pequeñas Europas. LEVANTE-EMV

nueve personajes que huyen de algo muy especial. Tras la representación se espera que tenga lugar un coloquio, donde el público podrá intervenir directamente con los actores sobre los aspectos de la obra. Faura toma el testigo después de que lo hicieran Albalat este año, o el pasado tanto Petres como Alfara de la Baronia, donde se cosecharon grades éxitos de participación y de público.

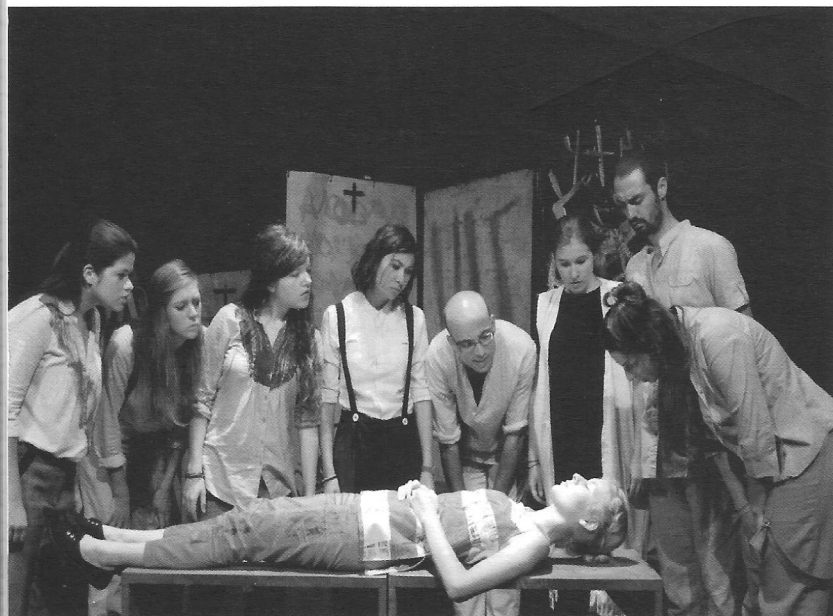
Los actores son provenientes de ocho países e intentan popularizar las tradiciones europeas a través del programa, que a la vez pretende dar a conocer los potenciales y atractivos turísticos de los municipios de la comarca.

La organización ha preparado para la ocasión un hashtag, #FauratEuropa, por el que se podrán seguir cada una de las actividades programadas. Por ese canal, también se prevén dar a conocer más aspectos del municipio y sus vecinos en las redes sociales, tales como Twitter, Facebook o Flickr.

Para el alcalde de Faura, Toni Gaspar, «es todo un privilegio acogier el proyecto de Las Pequeñas Europas y poder enriquecerse de la cultura, la gastronomía y de la forma de entender el mundo de otras ciudades europeas, por eso se han programado más actividades lúdicas en la escuela de verano para los más pequeños, mien-

tras que el espectáculo para adultos tiene lugar en la plaza como aperitivo del círculo de música». El ayuntamiento ha hecho una llamada a la «participación de grandes y pequeños», con tal de «disfrutar de esta experiencia única para la localidad».

Como ya apuntó Filiberto Prats, alcalde de Albalat dels Tarongers durante la visita de los actores a la localidad, «acoger este proyecto es conseguir que nuestro pueblo pueda darse a conocer en muchas partes de Europa, que se convierta en un espacio donde nuestros vecinos puedan aprovecharse de esta jornada de convivencia y cultura».



Escena Erasmus

Josep Lluís Sirera
Catedràtic d'Història del Teatre
Espanyol a la UV

En el moment d'escriure la meua columna no sé encara com han anat les eleccions europees ni si els resultats obriran les portes a un canvi de rumb polític al nostre país. El que sí sé, tanmateix, és que ni la cultura en general, ni el teatre en particular, han estat presents en el debat. Greu errada, perquè, en aquests temps de crisi, la cultura és una eina eficaç per a retornar-nos l'esperit europeista que no fa gaire ens va animar. Un esperit, per exemple, que durant l'edat mitjana van encarnar les universitats esteses per tot Occident, així com els intel·lectuals i els artistes, conscients de practicar arts i emprar llengües que eren ponts de comunicació i no pas d'enfrontaments.

Un somni utòpic, potser, però al qual molts de nosaltres no ens resignem a renunciar. I més encara els qui ens dediquem al teatre, perquè aquest art ha funcionat durant tots aquests segles com un element de cohesió cultural superador de barreres lingüístiques i polítiques. ¿Com podem oblidar, per exemple, la tasca dels humanistes o de les companyies professionals italianes que recorrien al segle XVI tot Europa?

Per sort, la cultura europea continua sent, malgrat tots els oblits, un actiu important. Programes com el d'Europe Culture, en efecte, promouen projectes culturals en l'àmbit de tota la Unió Europea, dels quals el teatre no es troba exclòs de cap de les maneres. En una línia de treball semblant, la Universitat de València posà en marxa el 2010 un ambiciós projecte, Escena Erasmus, consistent a fer del teatre una eina d'aprenentatge lingüístic i d'immersió cultural al nostre país, destinat a estudiants europeus residents a la nostra ciutat gràcies a les benemèrites beques Erasmus que tanta urticària provoquen al ministre Wert.

Des d'aquell any, els joves universitaris que s'integren al projecte (i que són dignes hereus del mític grup valencià de teatre universitari El Búho, dels temps de la República) no han deixat ni un sol curs d'oferir-nos un muntatge quan arriba l'estiu. Muntatges tots ells que han propiciat i

«Un interessantíssim espectacle de tonalitats apocalíptiques molt acordades amb els temps que vivim»

propicien el treball col·lectiu, amb un rigor i una exigència admirables, per cert. Muntatges que durant l'estiu seran exhibits a moltes poblacions en una recuperació de l'esperit de La Barraca lorquiana. Enguany, en concret, acaben d'estrenar un interessantíssim espectacle, *Después de Europa*, de tonalitats apocalíptiques molt acordades amb els temps que vivim i amb text d'un dramaturg valencià a tenir molt en compte, Javier Sahuquillo.

Un espectacle que ha estat possible gràcies als integrants del grup CRIT, encarregat de la coordinació del projecte (Anna Marí, Dani Tormo i Josep Valero) i que va anar precedit, al mes d'abril, d'un manifest («Declaració de València») que reclama el que deia més amunt: que la cultura torne a jugar a fons el paper cohesionador que ha tingut durant segles a Europa. Que Escena Erasmus no es limite a fer declaracions en aquest sentit i predique amb l'exemple mitjançant tallers, cursos i muntatges totes les temporades, és un element esperançador que, de segur, ens ajudarà a superar els perills de la xenofòbia i, per què no, a confiar que si la Unió Europea té futur també ho és (jo diria: «sobretot ho és») gràcies a la cultura.

AU N° 87 MAIG 2014

TEATRE¹⁴

UN DÉU SALVATGE

DEL DIMECRES 7
AL DIUMENGE 25/5
TEATRE EL MICALET. Mestre Palau, 3

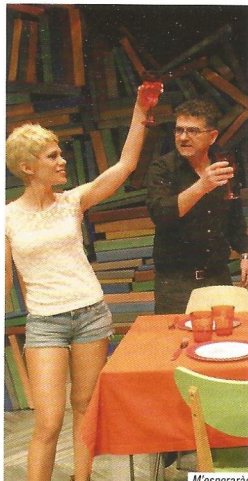
La versió valenciana d'*Un déu salvatge* torna a les nostres sales, aquesta vegada en el Teatre Micalet. La popular obra de la dramaturga francesa Jasmina Reza, que ha sigut traduïda i adaptada per a estrenar-se en països de tot el món, té **dues parelles protagonistes que ens conviden a reflexionar sobre el que està considerat políticament correcte**. La petita batussa que han tingut els fills dels respectius pares derivarà en una conversa, de primeres tranquil·la i respectuosa, que es transformarà en una exaltació fins i tot violenta, on afloraran sentiments que van més enllà dels protocols socials establerts que cuiden de guardar la gent adulta. GABRIELA TAMARIT



SOM_RIURE 2014

DISSABTES 10, 17 I 24/5, 22.30H
SALA L'HORTA. Sant Martí de Porres, 17

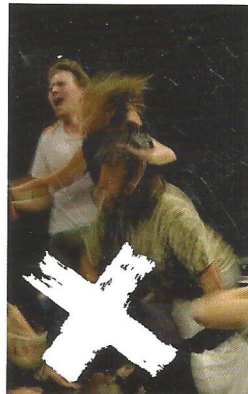
L'humor com a denominador comú. La cinquena edició d'aquesta mostra de teatre impulsada a la sala L'Horta està avalada per la bona acollida de 2013, any en què gaudírem d'excel·lents obres com a *Star farts*, el monòleg d'Eugeni Alemany i *Show Cost*. Seguint la mateixa línia, es reserven el gros per a l'últim dia, **Albena Teatre que celebra el seu 20 aniversari amb la recentment estrenada *M'esperaràs***. Però la cosa comença amb el soliloqui cantat de Toni de l'Hostal i continua amb l'aliança entre Purna Teatre, Juja i Rafa Forner en Kafre TV, un espectacle canalla i barrut sobre la mort de la nostra estimada (o no) televisió autonòmica. Un *late night* en directe que destrossa la televisió a força de riallades. Ficció per a riure de la realitat. S.M.



DESPUÉS DE EUROPA

DEL MARTES 13
AL JUEVES 15/5, 19.30H.
SALA MATILDE SALVADOR. Universitat, 2

"Necesitamos que todo cambie para que todo siga igual", escribió Tomasi di Lampedusa en El Gatopardo. Las relaciones humanas se hacen más intensas y los conceptos de raza y poder entran en crisis en el nuevo espectáculo del Proyecto Teatral Europeo Escena Erasmus de la Universitat de València. **El dramaturgo valenciano Javier Sahuquillo ha escrito un texto premonitorio lleno de suspense, emociones, música y canciones que presenta una raza casi extinguida y nueve personajes que huyen de la peste**. Josep V. Valero dirige esta obra que girará por ocho localidades valencianas tras su estreno en la Matilde Salvador. Como siempre, entrada gratuita con invitación que podrá recogerse en conserjería de La Nau dos horas antes del comienzo. Teatro universitario de calidad. S.M.



El Camp de Morvedre



Diferentes momentos de las actividades que tuvieron lugar ayer. DANIEL TORTADA

Petrés se abre a la cultura europea

LEVANTE-EMV SAGUNT

Una quincena de actores y actrices de *Las Pequeñas Europas* desembarcó ayer en Petrés para dejar su huella cultural a través de un sinfín de actividades enfocadas a abrir todos los rincones de la localidad de La Baronia. La jornada arrancó con una recepción oficial en el ayuntamiento, que dio paso a una visita guiada por los lugares más emblemáticos de Petrés.

Los niños fueron protagonistas

de la sesión vespertina, cuando la plaza de la Iglesia acogió talleres dirigidos por los estudiantes extranjeros en los que enseñaron de manera divertida cuestiones básicas como los hábitos saludables o los higiénicos.

El plato fuerte se reservó para la noche, cuando la expedición europea representó en el polideportivo municipal de forma gratuita el espectáculo *Los Viajeros, sueño de una noche en Europa*, dirigido por

el actor y director castellonense Panchi Vivó. Un coloquio sobre la obra puso el broche al intenso día, antes de que se llevara a cabo una sesión de música electrónica europea protagonizada por el DJ luxemburgués y actor del espectáculo Chris de Lux, especialista en sesiones de música electroswing.

Este proyecto turístico, cultural y teatral estuvo organizado por la Universitat de Valencia, a través de Escena Erasmus, y la diputación.

Euroclassica recrea los banquetes romanos



► EUROCLASSICA ACADEMIA SAGUNTINA pone hoy el broche a su segunda edición con la entrega de diplomas. 1. Todo el grupo. 2. Momento de la comida. 3. Detalle del menú. © DANIEL TORTADA

Disfruta el momento

EL MEJOR SERVICIO
PERSONAS QUE ENTIENDEN A PERSONAS

TODO INCLUIDO
RELAX • DIVERSION
MARCAS DE CALIDAD

BRISAS del MEDITERRÁNEO

BUQUE SOVEREIGN Túnez, Italia, Francia
8 días/7 noches • Todo Incluido
Embarque en Barcelona los sábados
Niños gratis

desde **350€**
Tasas de embarque 190€

ISLAS GRIEGAS y TURQUÍA

BUQUE ZENITH Grecia y Turquía
8 días/7 noches • Todo Incluido
Embarque en Atenas los lunes
✈️ Avión Incluido • Niños 50% de dto.

desde **565€**
Tasas de embarque 204€

CAPITALES BÁLTICAS

BUQUE EMPRESS Dinamarca, Alemania, Suecia, Finlandia, Rusia, Estonia
8 días/7 noches • Todo Incluido
Embarque en Malmö/Tallin los sábados
✈️ Avión Incluido • Niños 50% de dto.

desde **850€**
Tasas de embarque 204€

CARIBE y ANTILLAS

BUQUE MONARCH Aruba, Venezuela, Curaçao, Panamá, Colombia
9 días/7 noches • Todo Incluido
Embarque en Aruba
✈️ Avión Incluido • Niños 50% de dto.

desde **795€**
Tasas de embarque 204€

Preços desde por persona en camarote doble interior no válidos para grupos. Carga por servicio y administración 72€ por persona a pagar a bordo, gastos de gestión por reembarcar en Maastricht 10€. **ROMA** 10€ de 5 meses a 2 años sin cumplir. **ITALIA** 17 años sin cumplir. Buques Sovereign, Zenith, Empress y Monarch 50% de descuento pagando ambos casos. Tasas y cargo por servicio y administración. Consultar condiciones folletos Cruceros 2013. Financiación gratuita a 3 meses sin intereses (TAE 0%; Tipo deudor 0%). Intereses subvencionados por NAUTALIA Viajes. Concesión sujeta a autorización por parte de la entidad financiera Santander Consumer Finance, S.A. Más información en nautaliviajes.com o al 902 811 811.

3 FINANCIACIÓN MESES sin intereses

Confía tu crucero a los profesionales.

NAUTALIA Viajes pertenece al Grupo Pullmantur/Royal Caribbean Cruises Ltd, uno de los tres grupos turísticos más grandes del mundo. NAUTALIA la agencia que asegura y garantiza tus vacaciones.

NAUTALIA 202 811 811
Buen viaje nautaliviajes.com
200 oficinas en España

Especialistas en cruceros

Más información de nuestras oficinas en nautaliviajes.com o info@nautaliviajes.es
Solicita tu presupuesto en info@nautaliviajes.es

VALENCIA: C/ Paz, 36 Tel. 96 001 48 00 • C/ Jesús, 25 (Metro Pza. España) Tel. 96 321 41 29

• C/ Ángel Guzmán, 31 (Metro Ángel Guzmán) Tel. 96 321 32 18

• Avda. Burjassot, 113 (Estación Sierra Maritima) Tel. 96 321 48 19

• C/ Gaspar Aguilar, 43 (Metro Pinar) Tel. 96 321 48 12

• Avda. Blasco Ibáñez, 96 (Metro Amistad) Tel. 96 321 49 56

• C. Cal. Arque. C/ Menorca, 19 (Avda. de Francia planta semisótano) Tel. 96 321 49 92

Punto de Sagunto: Avda. 9 de Octubre, 91 Tel. 96 321 49 76 Sagunto: Pº Garmarias, 42 Tel. 96 061 41 08

Torreón: Avda. al Vedat, 73 (Metro Torrent Avinyuda) Tel. 96 110 41 58

Xàtiva: C. Cal. Gran Turia local 254 (Pza. Europa s/n) Tel. 96 321 42 20



Cuatro de las integrantes de Pequeñas Europas. / E.M.

Gran teatro en pueblos pequeños

Escena Erasmus recorre pueblos de menos de 500 habitantes

BEL CARRASCO / Valencia
Un total de 15 estudiantes con vocación dramática procedentes de 12 ciudades europeas han iniciado un singular periplo teatral que les llevará a recorrer un entramado de pequeños pueblos valencianos. Es el proyecto Las pequeñas Europas puesto en marcha por la Universitat de València y el Área de Cultura de la Diputación, que lleva un soplo de arte y juventud cosmopolita a varios municipios con menos de 500 habitantes.

Los viajeros (*Sueño de una noche de Europa*) es una obra teatral musical, una versión desenfadada de Shakespeare que trata en clave irónica los problemas de nuestro tiempo. Dirigido por Panchi Vivó, el espectáculo ha sido producido por Daniel Tormo, Jo-

sé V. Valero y Anna Mari. «El programa ministerial *Las huellas de la Barraca* fue suprimido, pero este nuevo formato supone una gran ocasión, ya que nos permite recuperar el espíritu de aquel proyecto, ajustándolo a nues-

'Los viajeros' es una versión musical de Shakespeare

tro territorio», dice Toni Tordera, director artístico de Las Pequeñas Europas. «Manteniendo pues el nivel artístico, no se me plantea una cuestión de superación, sino una experiencia nueva. En este sentido y como siempre,

busco las ilusiones, las que me vienen del reto, la novedad y la incertidumbre». Petrés, Otos, Carricola, Alfara de la Baronia, Aras de los Olmos, Sot de Chera y Sellent. Son los pueblos que Escena Erasmus visitará hasta el 16 de julio. «Los municipios que aceptaron participar nos desbordaron desde el principio por el entusiasmo y la creatividad de sus propuestas», señala Tordera. «La experiencia central es el teatro, pero además al pueblo llegarán 15 erasmus que acuden con sus vínculos familiares y sus redes sociales europeas. Habrá actividades paralelas como debates y conferencias y una estrecha interacción con la gente de cada pueblo».

Si los pueblos se vivifi-

can con la presencia de los erasmus, estos jóvenes a su vez se enriquecen con una experiencia que es un viaje inolvidable. Como dice el refrán árabe, más importante que el viaje es el compañero. «Y más aún en el teatro, que es el único arte que se hace, nunca mejor dicho, en compañía. Este proyecto de teatro y gira cambia realmente a los erasmus participantes», apunta Tordera. «Van a conocer las pequeñas Europas que son estos pueblos de nuestra Comunidad mejor que muchos valencianos. El paisaje, los rincones ocultos de cada localidad, sus modos de cocinar y, sobre todo, sus gentes, son una lección para ellos. Una lección de realidad que gran parte de los nativos valencianos desconocen».



El músico de jazz Chick Corea. / LYNN GOLDSMITH

> MÚSICA

Chick Corea presenta hoy a su nueva banda en el Palau

El pianista Chick Corea, ganador de una veintena de premios Grammy, ofrecerá hoy un concierto en el marco del Seagram's Gin XVII Jazz Festival del Palau de la Música. El artista presenta mundialmente a su nueva banda, The Vigil. En la nueva formación figuran el saxofonista Tim Garland, el bajista Hadrien Feraud, el baterista Marcus Gilmore y el guitarrista Charles Alfara. Corea combinará nuevos temas de reciente creación, junto con arreglos frescos de sus clásicos.

CINES DE VALENCIA Y PROVINCIA

ABC EL SALER 30L C.C. El Saler. Avenida Progreso 1001. P.º de 16. Teléfono 96 336 05 47	Monstrous University (USA)	17 y 19:30
After earth.	El hombre de acero.	16:20, 19:10 y 22:20
Antes del amanecer.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	22:30. Jueves 20 y 22:20
El hombre de acero.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	22:30. Jueves 20 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	20 y 22:20
Los becarios.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	20 y 22:20
Monstrous University.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	20 y 22:20
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad (USA)	20 y 22:20
Star Trek: En la oscuridad (USA).	Star Trek: En la oscuridad (USA)	20 y 22:20
ABC GRAN TITANIA 30L C.C. Gran Titania. P.º de Europa s/n. Teléfono 96 339 03 66	After earth.	16:15, 18:25, 20:35 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:45 y 22:15
El mensajero.	El mensajero.	22:30
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:20 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:30, 17:15, 18:30, 19:45, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:15, 20:30 y 22:45
Monstrous University.	Monstrous University.	16:30, 17:15, 18:15, 19:30, 20:25 y 22:30
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:30, 20:25 y 22:30
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:17, 19:30, 19:40, 21:15 y 22:25
ABC PABLO. Roger de Lauro. 21. Teléfono 902 19 02 53.	After earth.	16:15, 18:25, 20:30 y 22:40
El hombre de acero.	El hombre de acero.	19:20 y 22:15
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:35 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:35 y 22:45
Monstrous University.	Monstrous University.	16:16, 18:20 y 22:30
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16, 18, 20, 20:25 y 22:45
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Los becarios.	Los becarios.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Monstrous University.	Monstrous University.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
Star Trek: En la oscuridad.	Star Trek: En la oscuridad.	16:15, 18:20, 20:30 y 22:40
ABC EL SANCHO 30L 10. Teléfono 96 332 07 95	Antes del amanecer.	16:30, 18:30 y 22:45
El hombre de acero.	El hombre de acero.	16:30, 18:40 y 22:45
El mensajero.	El mensajero.	16:15 y 18:45
Fast & Furious 6.	Fast & Furious 6.	16:30, 19:15 y 22:20
Griz 2: Mi villano favorito.	Griz 2: Mi villano favorito.	16:15,

Teatro

Escena Erasmus



Ya hace tiempo que quería destacar el proyecto de la Universitat de València *Escena Erasmus*, ganador en 2011 del Tercer Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo por fomentar la identidad europea a través del teatro. Hace unos días, este colectivo, compuesto por 15 estudiantes universitarios de 12 ciudades europeas, estrenó en el centre Cultural La Nau su último es-

pectáculo: *Los Viajeros (Sueño de una noche en Europa)* bajo la dirección de Panchi Vivó. Este título que tiene resonancias shakesperianas, y que combina teatro y música, está constituido por piezas breves del teatro europeo y popular, junto a canciones europeas interpretadas en directo. A partir del señalado estreno, la Diputación de Valencia ha programado el ciclo *Les petites Europes*, ya que esta obra realizará una gira por pequeños municipios hasta el 16 de julio. Entre otros, visitarán Sot de Chera, Aras de los Olmos, Petrés, Otos y Sellent. El objetivo es que estos pueblos, las pequeñas Europas, acojan este peculiar trabajo, y que los viajeros-estudiantes conozcan la cultura valenciana en municipios de ámbito rural. Una buena idea que sigue dando sus pequeños frutos. **Por E. H.**

LA SEMANA

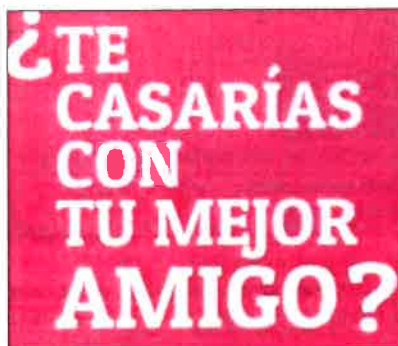
Los que aguantan tirón

Con el mes de julio llegan les Nits al Rialto y mantienen su programación la Carme Teatre, con una obra «revolucionaria»; el Olympia, con una comedia homosexual; el Talia (Off teatre); Ultramar (*Lúcid*), y la sala Micalet, con la ineludible *Zero responsables*

Enrique Herreras

Ya entrados en julio, algunas salas se despiden hasta la temporada que viene, pero todavía queda algo de ambiente teatral en Valencia.

Es el caso del Rialto, donde tiene lugar *Nits al Rialto*, un ciclo formado por cuatro espectáculos y que inicia andadura esta semana con Mamen García. Justamente, la actriz y cantante presenta, hoy, viernes 5, su nuevo disco con un concierto acústico con músicos de jazz como Albert Sanz, Javier Colina, Perico Sambeat y Miquel Asensio. Mamen lleva 36 largos años por los escenarios de nuestro



país y parte del mundo con sus canciones, en solitario, con *Pat-xinguer Z*, produciendo sus propios discos, *Marzo*, *Y yo a ti también* y este último *El cofrecito*. Un disco muy perso-

nal con un mundo literario-musical sugestivo, femenino y cautivador. Su paso por la televisión y el grato recuerdo que el público tiene de sus intervenciones en *Escenas de matrimonio*, *Socarrats*, *Maniàtics*... la han mantenido viva y alerta para seguir componiendo.

Del 11 al 14 de julio, la compañía Atirohecho presentará *Ladran, luego cabalgamos* (unos días antes se podrá ver también en la Sala Carme, que cierra temporada el día 7 con este montaje) una obra coral, con seis intérpretes en escena, que nos habla de la revolución, y la necesidad que tiene esta sociedad de ella.

Nuestro continente, según se expresa en esta obra, tiene en su vientre una criatura que se llama revolución, que viene en camino y que inexorablemente, por ley biológica, por ley social, por ley de la historia, tiene que nacer. Y nacerá de una forma o de otra. El parto será institucional, en un hospital, o será en una casa. Serán ilustres médicos o será la partera quien recoja la criatura. Pero de todas maneras habrá parto. O lo que es lo mismo, un nuevo montaje de una compañía que comienza a principios de 2011, con el proceso de creación y ensayos de un primer espectáculo, *No te salves. Homenaje a Mario Benedetti*, que ha

cautivado a todo el que lo ha visto. La obra está dirigida por Carla Chillida.

Al mismo tiempo, y como ya es habitual, el Olympia también aguanta el tirón, y en su escenario se puede seguir viendo *Una boda feliz*, es decir, una comedia francesa inserta en la tradición del *boulevard* y cuyos enredos tienen, en esta ocasión, el humor que



La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida



Imagen promocional de la obra teatral que actores y actrices de siete países representan hoy en Otos.

Actores «erasmus» de siete países llevan su teatro a Otos y Carrícola

► El proyecto «Las pequeñas Europas» lleva esta noche a la Vall a intérpretes de Inglaterra, Suiza, Polonia, Italia o Alemania

LEVANTE-EMV OTOS

■ El proyecto de turismo, cultura y teatro *Las Pequeñas Europas*, organizado por la Universitat de València y patrocinado por la Diputación de Valencia, llega este fin de semana a Otos y Carrícola. La propuesta forma parte del programa europeo Escena Erasmus de la Universitat de València, galardonado con el Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo, y su objetivo es promocio-

nar la cultura en pueblos pequeños así como activar los potenciales turísticos de estos municipios. Los 15 estudiantes de Escena Erasmus, convertidos en actores para la ocasión, proceden de 12 ciudades de países como Italia, Suiza, Reino Unido, Polonia, Luxemburgo, Alemania y España y protagonizarán diversas actividades en ambas localidades. Hoy en Otos, los universitarios comenzarán su programa de actividades con un recorrido por la Ruta de los Relojes de Sol guiada por Joan Olivares, escritor y cofundador de la iniciativa. También asistirán al campeonato comarcal de *raspall* que este fin de semana se celebra en la localidad. Por la noche, a partir de

las 21:30 horas, la calle Sant Josep se transformará en un teatro al aire libre para acoger la representación de *Los viajeros, sueño de una noche de Europa*, dirigida por Panchi Vivó y protagonizada por los estudiantes. A continuación habrá un coloquio con el público para profundizar en la obra.

Mañana, jornada en Carrícola

Mañana domingo, la compañía visitará Carrícola. Recorrerá los senderos Biodivers d'Art, realizará una jornada de convivencia con los vecinos del pueblo y representarán algunas escenas de su función. La experiencia finalizará con una merienda en la que degustarán productos ecológicos de la tierra.



Xavier Aliaga
desdelacreueta.blogspot.com

Foc amic

MEGALOMANIA TOLERADA

Hi ha determinades converses de barra que quan les escolte pegue a fugir. Passa quan algú es tira les mans al cap per alguna notícia relacionada amb sobre-costos, o balafament en infraestructures que no es poden mantindre o que no serveixen per a res. I t'encens. Perquè no recorde aquelles persones indignades fa un temps, quan algú des de l'oposició en Xàtiva -i podeu fer l'extensió a qualsevol poble o ciutat- advertia que no es podien gastar els diners públics tan alegrement, sense criteri ni justificació. No sols no hi havia indignació, no: és que es justificaven les despeses, s'aplaudien i, arribat el moment, decantaven eleccions. Eren els temps de la borratxera col·lectiva. I d'una peculiar concepció de la gestió dels recursos públics: si els diners no els

posava l'ajuntament era com si no foren nostres i no procediren dels mateixos impostos. Ara començem a conèixer importants desviacions sobre les obres contractades en instal·lacions com el CCX o la Ciutat de l'Esport, i un sobtat interès per part de l'alcalde, **Alfonso Rus**, d'anar darrere de les empreses responsables per arrapar uns milers d'euros i, de pas, que és això el que sembla, assenyalar amb el dit en l'ull al seu enemic íntim **Vicent Parra**, regidor d'obres i responsable directe de les distorsions constructives. Pot ser un debat periodístic i ciutadà molt entretingut, però amaga el fons de la qüestió: aquelles obres estaven mal plantejades, per megalòmanes, i, de retruc, mal executades. A poca gent li va importar en el seu moment.

És clar que si parlem de megalomania el premi gros seria per a la Plaça de Bous de Xàtiva i la seua delirant coberta, una despesa caríssima, inútil i, el que és més important, perillosa: quasi sempre que s'ha fet alguna cosa allí ha estat de forma irregular atès que no hi ha Pla de Seguretat ni les obres pertinents demanades des de la Conselleria de Governació. Potser el drama del Madrid Arena, com s'ha dit, els haja posat en alerta a tots. Però la seguretat, com tot, costa uns diners que no tenen. O siga, que l'obra més cara de la nostra història serveix per a ben poc. Quants diners llançats a la claveguera. I que poquet li ha importat al personal tot allò quan no amenaçaven les cues de l'atur. Cara despreocupació. Caríssima.

Disfruta el momento



2013

EL MEJOR
SERVICIO
PERSONAS QUE
ENTIENDEN A PERSONAS

TODO
INCLUIDO
RELAX · DIVERSIÓN
MARCAS DE CALIDAD

BRISAS del MEDITERRÁNEO

BUQUE SOVEREIGN Túnez, Italia, Francia

8 días/7 noches • Todo Incluido

Embarque en Barcelona los sábados
Niños gratis

desde **350€**
Tasas de embarque 190€

ISLAS GRIEGAS y TURQUÍA

BUQUE ZENITH Grecia y Turquía

8 días/7 noches • Todo Incluido

Embarque en Atenas los lunes

✈ **Avión Incluido** • Niños 50% de dto.

desde **565€**
Tasas de embarque 204€

CAPITALES BÁLTICAS

BUQUE EMPRESS Dinamarca, Alemania, Suecia, Finlandia, Rusia, Estonia

8 días/7 noches • Todo Incluido

Embarque en Malmö/Tallín los sábados

✈ **Avión Incluido** • Niños 50% de dto.

desde **850€**
Tasas de embarque 204€

CARIBE y ANTILLAS

BUQUE MONARCH Aruba, Venezuela, Curaçao, Panamá, Colombia

9 días/7 noches • Todo Incluido

Embarque en Aruba

✈ **Avión Incluido** • Niños 50% de dto.

desde **795€**
Tasas de embarque 204€

Precios desde por persona en camarote doble interior no válidos para grupos. Cargo por servicio y administración 72€ por persona a pagar a bordo, gastos de gestión por reservar en Nautalia 10€. **PROMOCIÓN NIÑOS** de 6 meses a 2 años sin cumplir **GRATIS**. Hasta 17 años sin cumplir, Buque Sovereign **GRATIS**, Buques Zenith, Empress y Monarch 50% de descuento pagando ambos casos tasas y cargo por servicio y administración. Consultar condiciones folleto Cruceros 2013. Financiación gratuita a 3 meses sin intereses (TAE 0%; Tipo deudor 0%). Intereses subvencionados por NAUTALIA Viajes. Concesión sujeta a autorización por parte de la entidad financiera Santander Consumer Finance, S.A. **Para financiar tus vacaciones en 6 y 10 meses infórmate.**

3 FINANCIACIÓN MESES sin intereses

Confía tu crucero a los profesionales.

NAUTALIA Viajes pertenece al Grupo Pullmantur/Royal Caribbean Cruises Ltd, uno de los tres grupos turísticos más grandes del mundo. **NAUTALIA** la agencia que asegura y garantiza tus vacaciones.



NAUTALIA
Buen viaje

902 811 811
nautaliaviajes.com
200 oficinas en España

Especialistas en cruceros

Más información de nuestras oficinas en nautaliaviajes.com/oficinas-nautalia
Solicita tu presupuesto en info@nautaliaviajes.es

VALENCIA. C/ Paz, 36. Tel. 96 001 48 00 • C/ Jesús, 25 (Metro Pza. España). Tel. 96 321 41 29

• C/ Ángel Guimerá, 31 (Metro Ángel Guimerá). Tel. 96 321 52 18

• Avda. Burjasot, 113 (Esquina Sierra Martés). Tel. 96 321 48 19

• C/ Gaspar Aguilar, 43 (Metro Patraix). Tel. 96 321 48 12

• Avda. Blasco Ibáñez, 96 (Metro Amistat). Tel. 96 321 49 86

• C.Cial. Aqua. C/ Menorca, 19 (Avda. de Francia planta semisótano). Tel. 96 321 49 92

Puerto de Sagunto: Avda. 9 de Octubre, 91. Tel. 96 321 49 76 **Gandia:** Pº Germanías, 42. Tel. 96 061 41 08

Torrent: Avda. al Vedat, 73 (Metro Torrent Avinguda). Tel. 96 110 41 58

Xirivella: C.Cial. Gran Turia local 254 (Pza. Europa s/n). Tel. 96 321 42 20

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida



Els actors d'Escena Erasmus parlen amb el públic reunit al carrer a Carrícola. ESCENA ERASMUS

EUROPA, REUNIÓ D'AMICS

La Vall d'Albaida va acollir fa uns dies la caravana teatral dels erasmus. Otos i Carrícola van gaudir de l'espectacle. Una actriu de la companyia ho conta.

Tribuna oberta

Irene Chiralt

Actriu integrant d'Escena Erasmus

Com les imaginàries manetes d'un rellotge de sol, un a un, els integrants del grup teatral Escena Erasmus van gaudir minuciosa e intensament de dues jornades carregades de sentiment e identitat a la Vall d'Albaida: el poble d'Otos i la acollidora Carrícola, segon i tercer destí de la gira *Les Europes Menudes*. Baix un il·lustrós Llorenç, la furgoneta del teatre —també coneguda sense falta de romanticisme com l'autobús dels Viatgers—, arribà a Otos, el poble dels rellotges de sol, situat al Paratge Natural Protegit de l'Ombria del Benicadell. La jornada, que guardava per al final la representació al aire lliure de l'espectacle *Els Viatgers. Somni d'una nit a Europa*, començà a la Casa del Poble, amb la benvinguda de l'alcalde, **Emili Mira**, del regidor **Tino Pla** i de l'escriptor **Joan Olivares**, responsable del projecte del rellotges de sol.

De la mà d'Olivares, la ruta obrí boca amb el plat fort: el rellotge de l'escultor valencià de prestigi internacional **Andreu Alfaro** anomenat *La norma no és un dogma*. Un títol no exempt de controvèrsia que emmarca un obra donada per l'autor i de la que, com ressalta Olivares, «el poble es sent molt orgullós». I de banda a banda, els membres del grup Erasmus descobriren bona part dels 25 rellotges de sol dissenyats per diferents artistes valencians que alberga Otos, un municipi que amb només 500 habitants posseeix la major densitat d'aquest patrimoni de tota Europa. I a la vora del migdia, la visita s'acomia amb el tresor pictòric del municipi: una exposició permanent d'obres cedides per l'autor valencià **Antoni Miró**, fruit dels seus viatges i on el denominador comú és la denuncia social.

Un deliciós arròs al forn amb vistes a la vall en Ca les Senyorettes, un reconfortant bany a la pis-

cina municipal, i una estona meravellats amb l'espectacle de pilota valenciana, van preparar als actors per l'espectacle. Aquella nit disposaren del millor dels teatres: carreró estret amb escenari improvisat, i un públic, cadira en mà, que omplí asfalt i vorera per gaudir d'una emotiva representació de *Els Viatgers*. A la fi, els veïns en peu van aplaudir, i a la lluna de València, forasters i otosins van compartir sopar al carrer.

Al dia següent, l'autobús dels Viatgers rodà fins Carrícola, un municipi agrícola als peus del Benicadell que amb tan sols 93 habitants aposta per la producció ecològica i de qualitat; la preservació de les costums, el patrimoni, la gastronomia casolana, la vida en comú; i la potenciació de l'art i la cultura. Ul·leres de sol, calçat còmode, barrets i moltes ampolles d'aigua fresca del bar de la plaça: començava la pujada al castell de Carrícola per la ruta Biodivers, i per davant, un dur camí de quatre kilòmetres de muntanya mediterrània esperava. Durant el recorregut, el grup Erasmus va descobrir l'empremta humana d'art, tradició, innovació i amor per la natura, amb les obres caduques integrades en el paisatge d'artistes de professió i/o vocació, que composen aquesta meritòria iniciativa de Carrícola.

► **Una nit màgica.** Paella de pollastre i conill per a dinar, aigua i bon solet en la piscina municipal, i una interessant visita a una bodega ecològica, així passaren la vesprada els companys d'Escena Erasmus. «A les 20h serà el teatre a la plaça. Tots aquells que hagen cuinat coques per al berenar que les porten per a després», anuncià el ban per megafonia. I els actors no van poder dissimular les mirades d'il·lusió i agraïment per tanta generositat. I amb aquelles mirades convertides en la més sincera i valuosa aportació en escena, *Els Viatgers* interpretaren una cuidada selecció d'escenes per a un públic entregat. En acabar, els veïns oferiren un sopar de germanor cuinat amb bones mans i productes de la terreta, i intercanviaren amb els visitants, experiències, costums, opinions, curiositats, i fins i tot, receptes. Una nit màgica on els habitants de Carrícola i els curiosos Viatgers, acompliren l'objectiu d'aquesta aventura: fer d'Eropa una reunió d'amics.

Ontinyent prohibe comer de plato en el Pou Clar para que no se masifique

► El ayuntamiento destina a cuatro becarios que informan a los bañistas sobre la nueva normativa del paraje natural

LEVANTE-EMV XÀTIVA

■ Con el objetivo de reducir el volumen de masificación en el paraje natural del Pou Clar y prevenir la acumulación de residuos, el nuevo reglamento impulsado por el Ayuntamiento de Ontinyent prohíbe tanto «cocinar cualquier alimento» como «comer platos cocinados utilizando cubiertos y elementos complementarios». La ordenanza que ha entrado en vigor este verano sólo permite a los visitantes y usuarios la ingesta de bocadillos y beber refrescos y agua. Para dar una alternativa a los visitantes que quieran hacer «picnic», el ayuntamiento ha recuperado la zona de Galindo, que dispone ahora de tres espacios, uno de los cuales está libre de mesas para que los usuarios. Las brigadas municipales han acondicionado y señalizado el área, además de los otros

dos lugares se han efectuado tareas de limpieza y conservación del mobiliario ya existente, además de adaptarse rampas y escaleras para mejorar los accesos a la zona, tanto desde los pozos como desde la carretera. La concejalía de Medio Ambiente también ha informado de la mejora de la canalización de las aguas sobrantes de la acequia de riego del Pozo de los Caballos, que antes se llenaba de agua, para posibilitar su uso.

La ordenanza del Pou Clar también prohíbe el abandono de residuos de cualquier tipo, la acampada, encender fuego, arrancar plantas y molestar a la fauna, acceder con vehículos de motor o con animales de compañía al paraje —de junio a septiembre el resto del año tienen que ir con correa—, pescar en verano, verter líquidos, utilizar jabones y detergentes, orinar, defecar, escupir, y acceder con sillas o mesas. El ayuntamiento ha destinado cuatro becarios estudiantes de carreras relacionadas con el medio ambiente para que informan a los bañistas de la nueva normativa.

Albaida contrata a doce becarios

AJUNTAMENT D'ALBAIDA



► **EL AYUNTAMIENTO REFUERZA LAS ÁREAS DE INFORMÁTICA Y MEDIO AMBIENTE.** El Ayuntamiento de Albaida ha incorporado a 12 becarios a través del programa La Dipu et Beca. Ocho trabajarán dos meses y otros cuatro lo harán un mes, en función de las necesidades de los servicios cubiertos. Por primera vez, el consistorio ha reforzado las unidades de informática y medio ambiente con becarios.

Botifarra actúa en Ontinyent junto con la Agrupación Musical

LEVANTE-EMV ONTINYENT

■ El programa Cultura de Barri vuelve a tomar las calles de Ontinyent mañana con un concierto en el que intervendrá Pep Gimeno, *Botifarra* en compañía de la Agrupación Musical. El concierto combinará las canciones populares del artista de Xàtiva con la música de la banda, en la línea de su último trabajo, *Botifarra a Banda*, y tendrá lugar en la plaza Santo Domingo, a

las 22.30 horas. Las actividades culturales repartidas por los barrios de la localidad la convierten en un «espacio escénico urbano con la voluntad de acercar la cultura a la gente», en palabras del regidor José Antonio Calabuig. Entre estas actividades complementarias destaca el espectáculo del mago Carlos Barfi, que tendrá lugar hoy en el parque Meste Ferrero y una animación lectora el sábado.

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

EL CONVIDAT
DE HUI
**Adrià
Calatayud**



Viure la universitat

L'última vegada que vaig ser convidat a escriure aquestes línies, ara fa dues setmanes, s'anunciava a les pàgines de l'edició que un grup d'universitaris —*erasmus* per a més senyes— anava a representar una obra de teatre a Otos. *Escena erasmus* —així s'anomena la companyia que formen— venia de Petres (El Camp de Morvedre), l'endemà es desplaçava a Carrícola i esta setmana ha estat a Gandia.

És aquesta una iniciativa simpàtica: estudiants d'Anglaterra, Alemanya, Suïssa, Luxemburg o Polònia (i algun valencià que altre) que han passat el curs a la Universitat de València amb una beca Erasmus perllonguen la seua estada a les nostres terres meri-

dionals per a portar el teatre als pobles. En un temps tan modern com el que vivim —quan la xarxa 2.0 és el pa nostre de cada dia i de vegades ni es parla, sinó que es xateja pel Facebook o pel Whatsapp—, uns quants joves agafen carretera i manta, sense més aspiració que veure món i conviure amb la gent. És un projecte tan idealista que pareix de pel·lícula. Però és real i, de fet, hi ha precedents, ja que *Escena erasmus* recorda —i, en certa manera, honora— a la Barraca de **Lorca**, el grup de teatre universitari amb què el poeta i dramaturg anava de poble en poble per a acostar els clàssics a la gent que no els coneixia.

Un projecte així sols podria sorgir d'una universitat, segurament el dinamitzador so-

ciocultural més important que tenim, juntament amb les bandes. Les universitats, especialment si són grans i antigues, com la Universitat de València, són un món en sí mateixa. Organitzen conferències, jornades, cursos, cursets, cicles de cinema, exposicions, concerts de música, aules de teatre i de poesia, programes de voluntariat, competicions esportives... fins i tot un festival de salsa! I si una institució acadèmica, teòricament vinculada a la ciència i el coneixement, té un festival de salsa és que té de tot.

Tan gran és el ventall de possibilitats que ofereix una universitat com la de València que la majoria són desconegudes o ignorades —i qui açò escriu és graduat recentíssim per la universitat en qüestió, acabat d'eixir del forn, vaja—. Tenir-la a Ontinyent és una sort. Aprofitem-la. Fem com els estudiants d'*Escena erasmus*, que viuen la universitat i, al mateix temps, donen vida als pobles que es creuen en el seu camí.

SOCARRATS



**LAS
PROPUESTAS
DEL DIA**

AGULLENT

Concierto solidario: Mal Abuso, La Trocamba Matanusca, Zero Koma, Rock'n Rock, Lang. En la Font Jordana, a las 23:00 h.

XÀTIVA

Gala-homenaje «Nino Bravo: 40 años recordándote», en el Festival Internacional Nits al Castell, a las 23:00 h.

Leo Jiménez

► CANTANTE

«Los que hemos trabajado duro siempre ahora notamos menos la crisis»

Leo Jiménez (Fuenlabrada, 1979) cuenta con un impresionante currículum artístico a sus espaldas. Ha pertenecido a más de seis formaciones musicales y ha sido vocalista en dos de los grupos de metal más importantes de España: Saratoga y Stravaganzza. Desde hace un par de años actúa como artista en solitario apoyado por una banda.

CLARA FERRANDO XÀTIVA

■ Su voz oscura, romántica e intimista le ha abierto muchas puertas. Aunque su principal registro es el metal no tiene miedo a otros estilos. Leo es uno de los vocalistas más destacados que actuará esta noche en la gala-homenaje *Nino Bravo: 40 años recordándote* que tendrá lugar en el Festival Internacional Nits al Castell 2013 a las 23:00h.

► **Vemos que no paras, ¿cómo vas de conciertos y festivales últimamente?**

■ Hacemos de todo, justo ahora hemos tocado en el Rock Arena y hace un par de meses estuvimos en el Viñarock. El próximo festival a la vista es el Leyendas del Rock, en Villena. Además, acabamos de volver de nuestra gira latinoamericana, hemos dado

quince conciertos por todo el continente, pero nos ha sabido a poco, volveremos.

► **También protagonizaste Jesucristo Superstar recientemente...**

■ Sí, se trata de una de las cosas más importantes que he hecho en mi vida. Poder interpretar un musical al que han puesto voz artistas de la talla de Camilo Sesto o Ian Gillan. Hicimos cuatro actuaciones en el Palau de la Música de Valencia durante el 2010 y el 2011. Fue allí donde conocí a Juan Antonio Ramírez (director Nits al Castell desde hace dieciséis años) y al resto del elenco que me acompañará esta noche en el homenaje a Nino Bravo. Nunca había visto un elenco de cantantes tan dispares pero a la vez tan buenos en un mismo espectáculo. Hay gente que viene del jazz, del clásico, del rock... Es una mezcla muy enriquecedora para todos. Yo me sentía pequeño entre tanto nivel.

► **Quedaría muy satisfecho entonces si ahora vuelve a recurrir a ti para una gala como la de esta noche.**

■ Se ha creado un vínculo muy bonito con Juan Antonio y toda su compañía. Somos cantantes muy distintos, pero nos llevamos muy bien. Cuando tuvo que decidir el cas-



PERALES IBORRA

Leo Jiménez.

ting que pondría voz a los temas de Nino Bravo me llamó y no pude decir que no.

► **¿Qué te parece la figura de Nino Bravo cómo artista?**

■ Tengo mucha influencia de Nino Bravo desde que empecé a estudiar canto clásico con 17 años, él fue una de mis principales referencias. Cuando me he dado cuenta de que ya hace 40 años de su fallecimiento me ha costado creerlo. Lo recuerdo de toda la vida, para mí su figura siempre ha estado muy presente.

► **¿Qué sientes al interpretar sus temas?**

■ Mucha presión, hay cantantes que no se pueden representar a la ligera y Nino era uno de ellos. Cada nota que daba era espectacular, te pone en una tesitura difícil, has de llenar unos zapatos muy grandes. Creo que no es necesario que lo imitemos sino que lo representemos dignamente.

► **¿Has visitado ya el Castillo de Xàtiva?**

■ Sí, me parece un lugar extraordinario. Va a ser épico actuar en un lugar así, es maravilloso poder cantar en un castillo así. A mí que soy un poco oscurillo me encanta.

► **¿Qué planes tienes de futuro?**

■ Me gustaría exportar la gala de Nino Bravo y representarla en más ciudades, lo mismo que con el musical Jesucristo Superstar. En 2014 tengo previsto grabar otro disco en solitario, varios videoclips, volveré a salir de gira por Latinoamérica...

► **Parece que no habéis notado la crisis...**

■ Tengo la teoría de que los que trabajamos duro lo notamos menos, a nosotros nos gusta trabajar duro. Hay gente que trabaja menos haya dinero o no. Ahora hay poco trabajo pero los que lo cogemos con ganas lo hacemos.

Guadasséquies acoge la Trobada de Corals de la Vall d'Albaida

► Mañana domingo tendrá lugar la edición número 21 del certamen que contará con un total de nueve formaciones

LEVANTE-EMV XÀTIVA

■ Guadasséquies acoge mañana una nueva edición de la Trobada de Corals de la Vall de Albaida, la

21ª. Se trata de uno de los eventos musicales y culturales más asentados de la zona. El encuentro tendrá lugar a partir de las siete de la tarde en la antigua iglesia de la localidad. «Por unas horas la música, las notas y las voces de las corales de la Vall llenan nuestro pueblo y nos hacen sentir a todos los valldalbaidins más cerca, nos unen y nos hermanan por encima

de cualquier diferencia ideológica», declara Carmen Vidal, alcaldesa de Guadasséquies. La calidad de los coros participantes será muy notable, ya que la Vall tiene una consolidada tradición de formaciones de este tipo.

Los corales participantes en este XXI Trobada de la Vall serán la Agrupació Escola Musical la Nova de l'Ollería, la Coral Inesina

de Benigànim, el Cor juvenil Sinenómine de Benigànim, la Agrupació vocal Clarialba de Montaner, la Agrupació coral de Castelló de Rugat, la Agrupació Coral de Bocairent, la Associació Musicovocal Nou Orfeó d'Ontinyent, la Agrupació Vocal Eduardo Torres d'Albaida y la Agrupació Coral Llorenç Barber d'Aielo de Malferit, nueve conjuntos en total. Un

canto en común final —*L'hora dels adeus*— cerrará el festival

La entrada al certamen será gratuita y el acceso libre para que ningún vecino ni visitante se quede sin disfrutar del mismo. «Para nosotros este evento supone principalmente una responsabilidad a la vez que un privilegio para el cual esperamos estar a la altura», según ha manifestado Vidal.

Huelga de sexo para salir de la crisis

Un proyecto teatral con 15 'erasmus' de siete países recorrerá pueblos de Valencia
Representará fragmentos de conocidas obras como 'Lisístrata', de Aristófanes

FERRAN BONO | Valencia | 1 JUL 2013 - 14:39 CET

Archivado en: Programa Erasmus EEES Comunidad Valenciana Teatro Política educativa España Artes escénicas Espectáculos Educación Cultura



Fragmento de la versión 'burlesque' de 'Lisístrata'. / F. B.

Si la *Lisístrata* ateniense se hartó de las ausencias de su marido, siempre en combate, y promovió una huelga de sexo contra la guerra, la *Lisístrata* valenciana también aboga por la misma huelga pero para superar la crisis económica. Es la versión *burlesque* del famoso juramento de la obra de Aristófanes que se interpreta dentro del proyecto Las pequeñas Europas, que comienza este martes a caminar en la Nau de la Universitat de València (a las 22.30) y recorrerá varios pueblos de la provincia de

Valencia.

Este fragmento del clásico griego forma parte de la obra *Los viajeros (Sueño de una noche de Europa)*, que protagonizan 15 estudiantes de Erasmus procedentes de siete países, dirigidos por Panchi Vivó. Con la obra recorrerán pequeños pueblos de la provincia de Valencia, como Sot de Chera, Petrés, Otos o Sellent, para finalizar en Gandía, en una iniciativa que cuenta con el respaldo financiero de la Diputación de Valencia.

La obra forman parte de Escena Erasmus de la Universitat de València, que mereció el premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo, por fomentar la identidad europea a través del teatro. Su promotor, el profesor y director de teatro Antoni Tordera, recordó la mañana del lunes que el proyecto sigue los pasos de *Las huellas de La barraca*, de pasadas ediciones. El director del montaje, Panchi Vivó, destacó la dificultad de ir escribiendo una obra de teatro sin texto, a partir de sus peculiares actores. En el montaje, que finalizará en Gandía el 2 de julio, se incluyen también fragmentos de obras de Max Aub o Dario Fo.

El director de gestión cultural y museística de la Diputación de Valencia, Antonio Lis, calificó el proyecto de "extraordinario, emocionante y práctico" y resaltó la importancia de mantener "las identidades locales" en los procesos de construcción europea y de globalización.

El vicerrector de Cultura, Antonio Ariño, agradeció la colaboración de todos y especial de la diputación y lamentó los cambios y los recortes también en los programas Erasmus.

C. Valenciana

Presentará el espectáculo 'Los viajeros'

Cultura.- Escena Erasmus recorrerá municipios de menos de 500 habitantes para unir "globalización e identidad local"

Directorio

- Escena Erasmus
- Igualdad Universitat València
- Sueños



Foto: EUROPA PRESS

VALENCIA, 1 Jul. (EUROPA PRESS) -

Una quincena de estudiantes de 12 ciudades europeas, miembros del grupo de teatro Escena Erasmus de la Universitat de València (UV), recorrerán durante este verano ocho poblaciones de la provincia de Valencia de menos de 500 habitantes con el espectáculo 'Los viajeros (Sueños de una noche de Europa)'. Se trata de un proyecto cultural que pretende "apoyar la globalización sin perder de vista las identidades locales".

Así se ha puesto de relieve durante la rueda de prensa de presentación del proyecto, a la que han asistido el director de la obra 'Los viajeros (Sueños de una noche de Europa)', Pachi Vivó; el director de Gestión Cultural y Museística en representación del Área de Cultura de la Diputació de València, Antonio Lis; el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, Antonio Ariño, y el director artístico de la función, Antonio Tordera.

La obra forma parte del proyecto 'Las Pequeñas Europas', una iniciativa creada por la compañía Escena Erasmus que ha sido posible gracias al apoyo de la Diputación de Valencia. Es un plan de turismo, cultura y teatro para los pueblos valencianos cuya intención es lograr que los estudiantes conozcan la cultura valenciana en localidades más reducidas y de ámbito rural.

El objetivo de esta gira es "apoyar la globalización, sin dejar de lado las identidades locales", explica Antonio Lis, que ha calificado la representación de "imaginativa, divertida y políticamente correcta".

'Los viajeros (Sueños de una noche de Europa)' es un espectáculo teatral-musical construido por piezas breves de la dramaturgia europea y popular, además de por canciones del Viejo Continente interpretadas en directo. Antes del acto de presentación, Escena Erasmus ha escenificado un fragmento basado en 'Lisístrata' de Aristófanes en el que las mujeres proponen para finalizar la guerra realizar una huelga sexual.

Además, las familias de los estudiantes de las distintas ciudades europeas podrán ver el espectáculo en directo porque se retransmite en la Televisión de la Universitat de València. <http://mediauni.uv.es/tv>.

Pachi Vivó ha comentado que su principal propósito es "establecer una comunicación directa entre los actores y el público, mediante reflexiones sobre la realidad actual". "Ha sido un proyecto muy duro pero muy enriquecedor", declara el director.

El ciclo de actuaciones arrancará este martes con el estreno de la pieza en el Claustro del Centre Cultural La Nau de la UV a las 22.30 horas y, posteriormente, visitará localidades como Sot de Chera, Aras de los Olmos, Petrés, Otos y Sellent, entre otras. La gira concluirá en Gandia el próximo día 16 de julio.

DEFENSA DE BECAS ERASMUS

El vicerrector Antonio Ariño ha aprovechado su intervención para subrayar la importancia de apoyar el programa de ayudas de movilidad Erasmus.

"Se debe luchar en contra de sus recortes y los cambios que pueden propiciar su disolución; se deben dar los recursos necesarios para hacer posible que esta experiencia sea posible para todos", ha concluido el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València.

© 2013 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Miércoles, 10 de julio 2013

LAVANGUARDIA.com | Comunidad Valenciana

'ESCENA ERASMUS'

El proyecto de turismo y cultura 'Las Pequeñas Europas' llega este fin de semana a Otos y Carrícola (Valencia)

Comunidad Valenciana | 05/07/2013 - 20:58h

VALENCIA, 5 (EUROPA PRESS)

El proyecto de turismo, cultura y teatro 'Las **Pequeñas Europas**', organizado por la Universitat de València y patrocinado por la Diputación de Valencia, llegará este fin de semana a las localidades valencianas de **Otos** y **Carrícola**, según ha informado la corporación provincial en un comunicado.

La propuesta forma parte del programa europeo '**Escena Erasmus**' de la Universitat de València, galardonado con el Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo, y su objetivo es promocionar la cultura en pueblos pequeños, así como activar los potenciales turísticos de estos municipios.

Los 15 estudiantes de 'Escena Erasmus', convertidos en actores para la ocasión, proceden de 12 ciudades europeas y protagonizarán diversas actividades en Otos y Carrícola.

Los universitarios europeos comenzarán su programa de actividades con un recorrido por la ruta de los relojes de sol de Otos guiada por el escritor y cofundador de la iniciativa, Joan Olivares. También asistirán al campeonato comarcal de 'raspall' que durante este fin de semana se celebra en la localidad.

Por la noche, a partir de las 21.30 horas, la calle Sant Josep de Otos se transformará en un teatro al aire libre para acoger la representación de 'Los viajeros, sueño de una noche de Europa', dirigida por Panchi Vivó y protagonizada por los estudiantes de 'Escena Erasmus'.

COLOQUIO SOBRE REALIDAD SOCIAL

A continuación, se realizará un coloquio con el público para profundizar en la realidad social de la construcción europea y en otros temas tratados en la obra. El programa apuesta por la construcción europea pero respetando las identidades locales, es decir, por la construcción democrática de la globalización.

Tal como ha explicado el director artístico de 'Escena Erasmus', Antonio Tordera, el objetivo de la gira es que "estos pueblos o 'pequeñas Europas', acojan y disfruten el evento al tiempo que los propios viajeros --estudiantes que integran el grupo de la Universitat de València-- conozcan la cultura valenciana en municipios de ámbito rural.

El programa Las Pequeñas Europas ha creado las etiquetas tuiteras #OtosEuropa y #CarrícolaEuropa para seguir las actividades en directo. Desde twitter también se darán a conocer los potenciales y atractivos turísticos de ambos municipios.

El domingo, la compañía europea de 'Escena Erasmus' visitará Carrícola donde recorrerán los senderos 'Biodivers d'art' que hay en la población de La Vall d'Albaida.

En Carrícola también realizarán una jornada de convivencia con los vecinos del pueblo y representarán algunas escenas de su espectáculo. La experiencia finalizará con una merienda en el pueblo en la que degustarán productos ecológicos de la tierra y promoverán un coloquio entre los asistentes.

[Inicia sessió](#)
[Registrar-se](#)

Idioma:

[PORTADA](#)
[TELEVISIÓ](#)
[NOTÍCIES](#)
[ESPORTS](#)
[PARTICIPA](#)
[RÀDIO](#)
[INFANTIL](#)
[Comunitat](#)
[Espanya](#)
[Món](#)
[Ciència i tecnologia](#)
[Oci i cultura](#)
[Economia](#)
[L'Oratge](#)

Dilluns 08 de juliol de 2013 - 17:10:46

València 31°C

23°C

Oci i cultura

TEATRE

La companyia està formada per estudiants universitaris de 12 països

Escena Erasmus rodarà este estiu per huit municipis valencians



mode accessible

RTW 02.07.2013 / 15h51

Són els hereus de l'esperit del projecte La Barraca de Federico Garcia Lorca. Durant els anys de la Segona República va intentar acostar el teatre dels grans clàssics a les zones rurals. Escena Erasmus, la companyia formada per estudiants universitaris de 12 països rodarà, este estiu, per huit municipis valencians. Un projecte en què col·labora la Universitat i la Diputació de València.

[Comparteix](#)
[Pujar](#)
[Imprimeix](#)
[Afegeix a favorits](#)

El dia en dos minuts



En directe



Canal Nou 24

L'Oratge

Busca la teua població:

Castelló

València

Alacant

34° 22°

31° 23°

32° 20°

Pronòstic complet

C. Valenciana

Visitarán también Aras de los Olmos, Sot de Chera y Sellent

Cultura.- Escena Erasmus visita este jueves Alfara de la Baronía para conocer sus recursos patrimoniales e históricos

Directorio

- [Las Pequeñas Europas](#)
- [Escena Erasmus](#)
- [Universitat València](#)
- [Alfara Baronía](#)



Foto: DIPUTACIÓN DE VALENCIA

VALENCIA, 10 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los 15 universitarios del proyecto 'Escena Erasmus' de la Universitat de València (UV) visitarán este jueves la localidad valenciana de Alfara de la Baronía para conocer "de primera mano los innumerables recursos patrimoniales, históricos y turísticos de esta villa", según ha informado la Diputación en un comunicado.

Alfara de la Baronia acogerá el proyecto 'Las Pequeñas Europas' que organiza la Universitat de València a través del proyecto 'Escena Erasmus'. Asimismo, los 15 estudiantes, procedentes de doce ciudades europeas, visitarán las localidades valencianas de Aras de los Olmos durante el viernes, Sot de Chera el sábado, y Sellent el domingo, con el fin de conocer los lugares "emblemáticos" de cada municipio.

COMUNIDAD VALENCIANA

VALENCIA

Música

Serrat & Sabina. Después de tres meses por Latinoamérica, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina han iniciado su gira española *Dos pájaros contraatacan*, para presentar las 11 nuevas canciones que conforman su segundo trabajo conjunto, *La Orquesta del Titanic* (2012), producido por Javier Limón. El disco lleva vendidas casi 200.000 copias y el espectáculo de estos dos supervivientes ya ha sido visto por más de 400.000 personas.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. A LAS 22.00.

'All stars meeting'. El Jimmy Glass reúne a un sexteto de reconocidos músicos de jazz, aprove-

chando su estancia en Valencia para impartir clases en el XIV Seminario Internacional de Jazz y Música Latina del Palau de la Música. Se trata del pianista gallego Abe Rábade, el trompetista estadounidense Chris Kase, el contrabajista portugués Ze Eduardo, el baterista catalán Marc Miralta, a los que se sumarán los valencianos Perico Sambeat (saxo alto) y Jesús Santandreu (saxo tenor). EN BAJA, 28. A LAS 21.30.

ALICANTE

Cine

'El terror de la Universal'. La Sede Universitaria inicia este mes un ciclo de terror que proyectará algunas de las cintas que produjeron los estudios cinematográficos de la Universal. Hoy se podrá



Serrat y Sabina actúan hoy en la plaza de toros de Valencia.

ver *El jorobado de Notre Dame* (1923), de Wallace Worsley, primera versión hollywoodense de la novela de Victor Hugo acerca de un torturado jorobado que manejaba el campanario de la Ca-

tedral de Notre Dame. EN RAMÓN Y CAJAL, 4. A LAS 21.00.

Música

Semana de la Música Negra. Para los amantes de la música

afroamericana, arranca hoy la segunda edición de esta cita con la música negra (del 3 al 8 de julio), cuyo primer concierto correrá a cargo de Los Hermanos Belcebú (Granada). *Delta blues, ragtime* y folk primitivo son los ingredientes fundamentales de su hipnótica pócima.

MISTOS, EN MAESTRO MARQUES, 70. A LAS 21.00 Y 22.00.

CASTELLÓN

Varios

La Biblioteca del Mar. La biblioteca estival, ubicada en la playa del Pinar del Grau, realizará diariamente durante los meses de julio y agosto diversos talleres para los más pequeños.

HORARIO, DE 10.00 A 10.45 Y DE 18.00 A 19.00.



Los actores de la compañía Escena Erasmus.

Calderón con sello 'Erasmus'

Un grupo de estudiantes de la Universitat abrirá el Festival de Almagro y seguirá las huellas teatrales de La Barraca de Lorca

JUAN MANUEL JÁTIMA
Valencia

Un puñado de estudiantes de la Universitat de València abrirá el 5 de julio el Festival de Teatro Clásico de Almagro. "Son algo más que actores aficionados", subraya su director escénico, Antoni Tordera. Ese "algo más" ha llevado al proyecto Escena Erasmus a ser elegido por tercera vez para el programa Las Huellas de La Barraca, una iniciativa de Acción Cultural Española que rinde homenaje a la labor de García Lorca con su grupo universitario en los años treinta y para la cual anualmente se eligen media docena de grupos teatrales, entre más de 40 de España y Latinoamérica. Con Las Huellas harán 30 representaciones en 15 provincias españolas y esta-

rán en las Jornadas de Teatro Clásico de Olite.

En 2011 el proyecto Escena Erasmus recibió el premio Carlomagno de la Juventud, que otorga el Parlamento Europeo y la Fundación del mismo nombre. Se lo dieron, entre otras cosas, por "ser pionero en Europa" y por el fomento de "la adquisición de conocimientos sobre la cultura europea" y la difusión "de la literatura teatral" del viejo continente.

Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel es un espectáculo basado en textos de Lorca, canciones europeas y tres entremeses de Calderón de la Barca. Según el catedrático Antoni Tordera, "reflexiona sobre una España dominada por los mercados". La fuerza del montaje está no solo en los textos de Lorca y Calderón, sino tam-

bién "en su mezcla con situaciones actuales que vive hoy Europa como la crisis o la inmigración", abordadas, añade, "con una dosis de ironía". Tordera, que fue director del Centre Dramàtic de la Generalitat y dirigió recientemente *Locos de Valen-*

Escena Erasmus es Premio Carlomagno de la Juventud 2011

cia de Lope de Vega, cuenta con un equipo técnico profesional, en el que figuran, por ejemplo, Luis Crespo y Panchi Vivó, pero los actores son estudiantes, la mayoría Erasmus. "Si, son extranjeros, pero algunos lloraban ayer al ver el incendio cuan-

do volvíamos del festival de Alcalá de Henares".

El director del proyecto, Daniel Tormo, explica que Valencia se va a convertir en la sede de Escena Erasmus, que ha comenzado a desarrollarse ya en otras nueve universidades europeas. "Es nuestro proyecto cultural más internacional", subraya Antonio Ariño, vicerrector de Cultura, mientras la vicerectora de Relaciones Internacionales, Olga Gil, lo considera el más cultural de sus proyectos internacionales.

No han olvidado el ámbito local y han organizado, además, el Festival de Dins, de manera que el espectáculo se verá también en la Vall d'Albaida, la Canal de Navarres y La Costera. En Valencia, harán dos funciones los días 3 y 4 de julio, en La Nau.

La vida sigue igual

MANUEL
PERIS



Menudo veranito que nos ha caído encima. Cada fin de semana es peor que el anterior. Con los primeros calores, como moscas al pastel, llegaron la corrupción acústica y la contaminación anímica de la fórmula 1. Y cuando aún no se nos había salido de los oídos el bramido de los bólidos y de la cabeza la sensación de que nos toman por gilipollas, nos llegan los incendios con ese sueño despierto, esa alucinación desvelada de la lluvia de cenizas. Pero no era un espejismo, era real como el humo que todo lo invadía. Un humo casi tan negro y espeso como la tinta de calamar con la que Serafin Castellano intentaba tapar la dimensión del desastre, negándose a facilitar las magnitudes de la catástrofe. Añadiendo a la bumareda general la asfixia antidemocrática de asegurar que es una falta de respeto sacar a relucir los recortes en prevención. Cuestión de higiene política. La próxima vez que al insigne tribuno se le ocurra abrir la boca habrá que ponerle una mascarilla.

En medio del apocalipsis forestal nos aparece encima la señora Cospedal diciendo que debemos felicitarnos por lo que no se ha quemado, ole con ole y olé. Aunque, para declaraciones, las que hizo el sábado el señor ministro de Economía, Luis de Guindos, la alegría de la huerta, advirtiendo desde FAES, de que "la recesión económica en España se agrava". Fino análisis, se nota que trabajó para Lehman Brothers, porque el resto de los españoles para nada nos oliamos la tostada.

Por lo demás, volverán las espesas medusas nuestro baño de mar a perturbar. Pues, clarines, trompetas, la red de alertas del Instituto Español de Oceanografía ya ha registrado en lo que va de verano más de 50 avistamientos de *Rhizostoma luteum*, una especie muy poco conocida cuyos ejemplares alcanzan los 40 kilos de peso y los 60 centímetros de diámetro. ¿De dónde vendrán semejantes gorgonas? ¿Quién será el Perseo que les corte la cabeza?

Menos mal que a la selección le llamamos La Roja y que ganó con brillantez, porque si no, sería insoportable esa matracca patriótica, recubierta de moralina del más rancio nacionalismo español, que nos están largando. España, única y eterna, titulaba ayer a toda página el diario decano de la región valenciana y en la memoria de uno resonaba el eco de aquella España de nuestra infancia, "unidad de destino en lo universal". Era el verano de 1968, cuando Julio Iglesias cantaba *La vida sigue igual* y ganaba el festival de Benidorm. Unos años después, el gran Francisco Ibáñez, de la mano del Superintendente Vicente, convertía esa canción en el castigo auditivo número 1 con el que machacaba a Mortadelo y Filemón. Luego vino Zaplana, Terra Mítica y todo lo demás incluido lo del Ivex, con sus pagos en paraísos fiscales. El sábado, vaya veranito, Julio Iglesias cantará en el Palau de les Arts, frente a la Ciudad de la Justicia, donde ha sido infructuosamente citado a declarar. La vida, qué cosas, sigue igual.

<http://twitter.com/manuelperis>

CULTURA & OCIO

Lorca y Calderón visitan Europa

Escena Erasmus de la Universidad de Valencia estrena esta tarde el montaje elegido para seguir 'Las Huellas de La Barraca' en España

BEL CARRASCO / Valencia
Los grandes clásicos revisitados como amplificadores de la actualidad. Es la fórmula que utiliza el grupo teatral Escena Erasmus de la Universidad de Valencia para llevar a escena las pulsiones de nuestro tiempo.

Este año se trata de una atrevida fusión Lorca & Calderón sobre tres entremeses de este último: *La casa los linajes*, *Las jácaras* y *Los guisados*. «Hablamos de Europa y de España y lo hacemos con la risa de Calderón y, ojalá, con la poesía de Lorca», dicen los miembros de compañía, diez estudiantes de cinco países.

El resultado, *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel* es un estimulante mezcla de lenguas, música y textos clásicos. La dirección es de Antoni Tordera y la dramaturgia de Anne Martí y Daniel Tormo.



Miembros de la compañía Escena Erasmus. / E.M.

El montaje funde tres entremeses de Calderón

Con esta obra Escena Erasmus participa por tercer año consecutivo en el

Se estrena esta tarde en La Nau y estará en Almagro

proyecto *Las huellas de La Barraca*, organizado por Acción Cultural Española

(AC/E). Fueron elegidos entre más de 40 grupos de España y Latinoamérica.

La obra se estrena esta tarde en la Sala Matilde Salvador de La Nau (19.30), donde también se representará el miércoles. A continuación, el 5 de julio, abrirá el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Después, recorrerá más de 30 municipios de Aragón, Castilla y León, Navarra, La Rioja, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana. Participará en el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá de Madrid y en las Jornadas de Teatro Clásico de Olite (Navarra).

También podrá verse en el Festival de Dins, un nuevo certamen de teatro, que se organiza en el marco de *Las Huellas de las Barraca*, a propuesta de Escena Erasmus y también de Acción Cultural Española.

► viene de 12

Almagro

Por su parte, el festival que se celebra en la localidad manchega de Almagro alcanza su 35 edición. Se desarrollará con el lema *Disfruta de tus clásicos* y con el convencimiento de estar inmersos en un momento favorable «para la creatividad», de ahí una programación «diversa, clásica y sugerente».

Un total de 33 compañías españolas y 15 extranjeras, que ofrecerán 89 funciones de 51 espectáculos diferentes, integran el programa de este año. Allí estará Compañía Nacional de Teatro Clásico con *La vida es sueño*, de Calderón, con Blanca Portillo en el papel de Segismundo. Otro montaje destacado es *Yo soy don Quijote de la Mancha*, protagonizado por José Sacristán. De Italia llegan las obras *Retratos de la Commedia dell'Arte*, de Centro Attori Sipario di Milano, y *Giulio Cesare* de I Termini. México estará representado en el festival manchego por la Compañía Nacional de teatro y Perro teatro. En fin, un festival lleno de alicientes, al que la crisis no parece haberle hecho mella.

Mérida

Y, por último, cuando nadie apostaba porque el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida celebrara su 58 edición, la cita veraniega con los clásicos greco-romanos en la ciudad extremeña se celebrará del 5 de julio al 26 de agosto.

La fórmula es la siguiente: la Junta de Extremadura ha firmado con la productora Pentación un contrato por un año, para una edición de transición. Al menos, se ha salvado con cierta dignidad (lejos, muy lejos, eso sí, de otras épocas).

La programación está integrada por seis espectáculos de autores como Plauto, Eurípides, Homero o Sófocles. Y cuenta con directores como Joan Ollé, J. C. Pérez de la Fuente, o José Carlos Plaza, que dirige *Electra*, de Eurípides, con un reparto encabezado por Ana Belén y Julieta Serrano. Rafael Álvarez el Brujo, con su nuevo espectáculo, *La Odisea*, abrirá esta funámbula edición de este señero festival. ■

«LAS HUELLAS DE LA BARRACA»

Escena Erasmus, de gira



L. C.

La Comunidad Valenciana suma, un año más, al proyecto *Las huellas de La Barraca*, organizado por Acción Cultural Española (AC/E), que recuerda el VIII Centenario de la Scola Studiorum de Palencia, la primera Universidad española y el centenario de la Constitución de Cádiz.

Dos obras de teatro recordarán el VIII Centenario de la primera Universidad española. Escena Erasmus de la Universidad de Valencia (Premio Internacional Carlomagno de la Juventud) será el encargado de representar *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel* (dirigido por Antoni Tordera) en Novetlé, el 24 de julio (en Valencia lo hicieron el 3 y 4 de julio), Moixent (24 de julio), Albaida (26 de julio), Quatretonda (27 de julio), Castalla (28 de julio), Vallada (29 de julio), Montesa (31 de julio), Genovés (1 de agosto), Titaguas (7 de agosto), Montroí (10 de agosto), Camporrobles (11 de agosto) y Macastre (12 de agosto). *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel* es un espectáculo original que reflexiona sobre la crisis económica a través de entremeses de Calderón de la Barca, textos de García Lorca y canciones europeas.

El Aula de Teatro de Arquitectura de la Universidad Politécnica

de Madrid, por su parte, representará en Castellón (13 de julio), Alboraya (14 de julio), Buñol (20 de julio), Utiel (21 de julio) y Gera (22 de julio), *Obligados y ofendidos*, de Francisco de Rojas Zorrilla, una comedia llena de aventuras, engaños, confusión de identidades, amores furtivos, persecuciones de padres agraviados, desafíos y duelos de honor.

En la séptima edición de este proyecto teatral, AC/E combina el habitual repertorio de clásicos con el de autores contemporáneos con el objetivo de que la conmemoración de la Constitución de 1812 pueda llevarse a pueblos y ciudades de todo nuestro territorio desde una perspectiva actual. Por ello, las tres obras que recuerdan el Bicentenario de la Pepa (*Aquel Fernando*, *El teatro de la patria o la patria del teatro* y *Luz en tinieblas*) han sido expresamente escritas para la ocasión por Jerónimo López Mozo (Gerona, 1942), Marco Antonio de La Parra (Santiago de Chile, 1952) y Laila Ripoll (Madrid, 1964), respectivamente. Una de ellas podrá verse durante julio y agosto en varias localidades de la Comunidad Valenciana.

El Aula de Teatro de la Universidad de Alicante subirá a las tablas *Aquel Fernando*, de Jerónimo López Mozo, que cuenta las

peripecias de un grupo de actores y actrices jubilados que rejuvenecen al volver a interpretar una obra sobre la Pepa que representaron en su juventud. La obra podrá verse en Montesa (29 de julio) y Albaida (30 de julio).

Los seis grupos no profesionales de teatro —cinco españoles (Alicante, Madrid, Murcia, Valencia y Jaén-Sevilla) y uno hispanoamericano (México D.F.)— que participan este año en el programa, fueron seleccionados de entre los 30 proyectos que se presentaron al concurso convocado por AC/E. Un jurado presidido por César Oliva (catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia y director del proyecto *Las huellas de La Barraca*) e integrado por Ricardo Beléndez, Manuel Canseco, Laura García Lorca, Guillermo Heras, Jerónimo López Mozo, Natalia Menéndez, Laila Ripoll y Germán Vega, seleccionó estas seis obras presentadas por grupos de teatro de las universidades de Alicante, Politécnica de Madrid, Murcia, Valencia, Sevilla y Jaén (en colaboración) y Autónoma de México.

Las obras se podrán ver durante los meses de julio y agosto, divididas en seis rutas o giras, en más de 200 localidades de 14 Comunidades Autónomas (Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-la Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco y Valencia). A estas representaciones hay que sumar también la presencia de algunas de estas obras en los festivales de teatro de Alcalá, Almagro y Olite, así como en el Festival Internacional de Santander.

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València participa por tercer año consecutivo en el proyecto *Las huellas de La Barraca*. El proyecto ha sido elegido de entre más de 40 grupos de España y Latinoamérica. El haber sido elegidos por tercer año y entre tantas formaciones, da una idea de la calidad del grupo de la Universitat. ■

del 6 al 12 de julio uº 1128

SOCIEDAD & CULTURA

De verano



Un momento de la actuación en el Instituto Machado. MARIANO CASTEJÓN

La Barraca volvió a Soria a través de la compañía teatral Escena Erasmus

Nueve actores de cinco países diferentes interpretaron versos de Lorca y Calderón

SORIA El grupo de teatro Escena Erasmus representó en la noche de ayer en el patio del Instituto Machado la obra 'Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel'. Una compañía incluida dentro de la campaña 'Las Huellas de la Barraca' en la que seis grupos de teatro reúnen a casi un centenar de actores y recorren con el mismo espíritu que Lorca en su momento hasta 200 localidades de la geografía española. Se trata de una

mezcla de textos de Federico García Lorca, Canciones europeas y los entremeses de Calderón de la Barca 'La casa de los linajes', 'Las jácaras' y 'Los guisados'. «Queremos recuperar los clásicos de la literatura española acercándolos a un ambiente europeo», reconoció Josep Valero, uno de los tres directores de la obra. Durante algo más de una hora los nueve actores que componen el elenco de Escena Erasmus combinaron música,

idiomas y textos tratados con humor, sátira e inocencia para dar vida a los textos literarios. Cinco países y culturas diferentes, Finlandia, Italia, Francia, Alemania y España, dieron vida a los versos de Calderón de la Barca y García Lorca. El conjunto se renueva cada año tras una selección de más de 200 personas que acuden a los castings de la compañía para dar vida a esta nueva Barraca. «Cada año somos gente nueva. Para ellos

es un reto personal principalmente por la lengua pero también una experiencia única que merece la pena vivir», admitió Josep Valero. Desde su nacimiento en el año 2009 en Valencia, la compañía ha sido reconocida con el tercer premio europeo Carlomagno de la Juventud otorgado por el Parlamento Europeo y la Ciudad de Aquisgrán por «fomentar la identidad europea entre los jóvenes».

SARA GONZÁLEZ

‘El Hada Vacunhada’ del autor soriano Antonio Benito acerca la medicina a los más pequeños

La Fundación Española de Vacunología ha colaborado de manera directa en los aspectos médicos

SORIA. El escritor soriano Antonio Benito presentó ayer 'El Hada Vacunhada'. Se trata de un cuento de contenido médico-infantil en el que el autor explica a los niños de una manera cercana la necesidad de las vacunas. Para este proyecto Antonio Benito contó con la colaboración directa de María José Álvarez Pasquín, directora de la Fun-

dación Española de Vacunología, quien aportó los conocimientos científicos necesarios para esta edición. «Antonio ha puesto su sabiduría literaria para dar vida a su historia y sus personajes, yo le he ayudado con la parte médica y consideramos que el resultado ha sido muy positivo», apuntó María José Álvarez.

El libro, del que se han reparado 200 unidades hasta el momento en Soria, se distribuirá de manera gratuita en los centros de salud de la provincia. También está disponible en versión online para quien prefiera des-

cargarlo en este formato. El libro está destinado a niños mayores de ocho años y a sus familias. «Es importante que conozcan la relevancia de vacunarse y quitarles el miedo al hecho de recibir un pinchazo. De todas formas los padres son los que deben tomar conciencia de que los niños deben estar vacunados», recalco el autor. La historia, contada a través de personajes en forma de ordenador con nombres como Félixbook o Sandriver, señala también cómo algunos países no tienen medios para prevenir enfermedades que llegan a ser mortales mien-

tras aquí muchas veces se olvida lo trascendente que han resultado para la erradicación de ciertas dolencias.

Al final del libro los lectores encontrarán una serie de actividades que el propio Antonio Benito, aprovechando su labor docente, ha introducido para que los niños tengan que releer el contenido y comprendan la historia.

Tanto Antonio Benito como María José Álvarez Pasquín reconocieron la intención de continuar colaborando juntos en un nuevo proyecto ligado a la vacunación de jóvenes y adolescentes.

SARA GONZÁLEZ

Segunda jornada del taller de reciclaje

SORIA Ayer se realizó la segunda de las seis jornadas del taller de reciclaje que llevan a cabo varias áreas del Ayuntamiento de Soria en colaboración con Soria Ambiental. Esta segunda edición se realizó en el interior del centro comercial Espolón con una menor afluencia que la primera jornada en la que unos 40 niños confeccionaron con materiales reciclados diferentes animales. El taller de ayer, 'Carpetas de colores', se realizó reutilizando cartones de leche.

Los cuatro talleres restantes se realizarán los próximos cuatro viernes en las inmediaciones del mercado provisional y el centro comercial Espolón de manera alterna.

El objetivo de estas actividades es concienciar a los más pequeños de la importancia de mantener el entorno limpio y reutilizar aquellos materiales a los que se les puede dar un nuevo uso y a su vez no contaminar zonas urbanas ni naturales como playas y bosques.

HERALDO

Último día para disfrutar del festival Sanesrock

SAN ESTEBAN La asociación juvenil Asekas cerrará esta noche la programación del fin de semana, después de que ayer los cinco primeros invitados hicieran las delicias del público. La organización ha preparado también una zona de acampada gratuita, para los que quieran hacer noche después de los conciertos y no tener que conducir.

Hoy, a partir de las 21,20 horas, actuará el grupo Koma, en la última gira del grupo navarro con su actual cantante. Junto a ellos actuarán Tus últimos días, el grupo rock, ska y punk de Soria y los Alimaña H.C. de Covalada, que ofrecerán rock duro y hardcore. Completan el cartel Sextructio y los asturianos de Avilés Fe de ratas.

Un broche de oro a un precio asequible, únicamente 12 euros y que promete diversión, espectáculo y buen ambiente reinante en los conciertos de anoche con Los Gandules, ni voz ni botox, 0 grados, Pienso compuestos, Noiah y Doxa.

ANA HERNANDO

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida



Uno de los elencos de Escena Erasmus, en una imagen promocional de la programación que recorre la Costera, la Canal y la Vall. LEVANTE-EMV

PROTAGONISTAS

LAURA KREITMANN
ACTRIZ DE MARSELLA (FRANCIA), 22 AÑOS
«Conocer las riquezas de cada pueblo es muy instructivo. Llena muchísimo»
► Para Kreitmann, participar en «Las huellas de la Barraca» es como ir de viaje. No lo considera trabajo, pero tampoco está de vacaciones.

LUC GILBERT
AYUDANTE DE LYON (FRANCIA), 25 AÑOS
«No sólo conocemos los pueblos, también conocemos a sus personas»
► Gilbert ya participó en 2011 como actor. Este año repite, pero de colaborador, en tareas de management.

DANIEL TORMO
COFUNDADOR DE «ESCENA ERASMUS»
«Ojalá hubiera tenido algo como esto cuando yo era un estudiante de 'Erasmus'»
► Desde el CRIT idearon esta iniciativa porque los alumnos que recibían esta beca «no podían hacer teatro durante ese año», explica Tormo.

La Barraca de Lorca cruza fronteras

► La compañía Escena Erasmus de estudiantes de cinco países gira por La Costera, La Canal y La Vall

ADRIÀ CALATAYUD XÀTIVA

■ Es verano de 1932. Federico García Lorca, entusiasmado con los proyectos culturales de la II República, crea un grupo de teatro universitario: La Barraca. Recorren España de pueblo en pueblo, representan las obras del teatro clásico español. «En la época no había nada fuera de los circuitos comerciales, que estaban en las ciudades. Lorca decidió que los pueblos también tenían que ver teatro y comenzaron a recorrer diferentes pueblos de España, hasta Xàtiva llegaron, por ejemplo», explica el actor Daniel Tormo.

Hán pasado 80 años desde aquel verano de 1932. Pero la idea de Lorca sigue viva. Acción Cul-

tural Española, un organismo dependiente del Ministerio de Cultura, la ha reemprendido. Convo-ca cada verano desde 2006 a varias compañías de teatro universitarias para que giren por los pueblos en un proyecto llamado «Las huellas de la Barraca», que ha dado lugar al nacimiento del «Festival de dins», que se celebra durante estos días en la Costera, la Canal y la Vall d'Albaida. Los últimos tres años, una de las compañías invitadas ha sido Escena Erasmus.

Que Escena Erasmus es una compañía peculiar salta a la vista: sus componentes poseen de cinco países diferentes. Nació en 2009, en el seno de la Universitat de València (UV), auspiciada por la

«Escena Erasmus» trata de dar a los estudiantes que disfrutan de una beca Erasmus en la UV la oportunidad de hacer teatro

Compañía de Recerca i Innovació Teatral (CRIT) y con la colaboración del profesor, autor y director teatral Antoni Tordera. Se trataba de dar a los estudiantes extranjeros que disfrutaban de una beca Erasmus en la UV (la segunda de Europa que más recibe, sólo superada por la Universidad de Granada), la oportunidad de hacer teatro en un grupo a su medida, en el que el 70% de los componentes fuera extranjero y el 30%, españoles.

El año pasado recibió el Tercer Premio Carlomagno de la Juventud otorgado por el Parlamento Europeo y la ciudad alemana de Aquisgrán. El galardón «nos ha supuesto un gran empuje», asegura Daniel Tormo, de CRIT, uno de los impulsores del proyecto. «Desde el principio teníamos la idea de crear una red de compañías en las universidades europeas», prosigue Tormo, para quien «hay una Europa de la cultura, la vemos en estos estudiantes, que son gente muy creativa, así la hacemos visible». Lo están consiguiendo: además de la UV, otras nueve universidades se han sumado a la iniciativa. *Erasmus Scene Network* (Red Escena Erasmus) la llaman. Y va *in crescendo*.

«El teatro es mucho más que hablar. Aunque al principio no dominen el idioma, podemos funcionar: eso sólo pasa en teatro y en música», apunta Tormo. «Al comenzar el curso hacemos la convocatoria, el año pasado recibimos más de 300 solicitudes de alumnos *erasmus* y aún más de españoles. Tras unas pruebas de selección nos quedamos con 20. Organizamos un taller de teatro durante todo el año, con uno o dos ensayos semanales y, al término de cada cuatrimestre montamos unas pequeñas muestras. Paralelamente, preparamos el espectáculo final, que es el que va a *Las huellas de la Barraca*», detalla Tormo.

En esas se encuentran ahora, siguiendo la ruta marcada por García Lorca. De este modo, estudiantes de Alemania, Francia, Italia o Finlandia, han llegado a la Costera, la Canal y la Vall para representar teatro clásico español. Al final, la Barraca ha cruzado fronteras.

AYUNTAMIENTO DE LLIRIA

EDICTO

Por el Ayuntamiento pleno, en sesión ordinaria celebrada el día 19 de julio de 2012, se ha acordado inicialmente la modificación provisional de la ordenanza fiscal reguladora de la tasa por la prestación del servicio de piscinas y demás instalaciones deportivas municipales. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 17 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, y el artículo 49 de la Ley 7/1985, Reguladora de las Bases de Régimen Local, se expone al público y a los interesados para que, por un período de treinta días hábiles, puedan ser examinados los expedientes y presentar las reclamaciones o sugerencias que consideren oportuno formular. En el caso de que no se presentaran reclamaciones, el acuerdo provisional se elevará automáticamente a definitivo.

En Llíria, a 20 de julio de 2012. -El alcalde, Manuel Izquierdo Igual.

El I Festival de Dins recalca hoy en Albaida y Moixent

Tras los estrenos de Enguera y Moixent, las compañías van a varios municipios más hasta el martes próximo, último día

ADRIÀ CALATAYUD XÀTIVA

■ La actividad del I Festival de Dins no cesa. Ya se han celebrado las dos primeras representaciones (en Enguera y Moixent). Esta noche se divide entre Albaida y Moixent, que repite. Escena Erasmus acude a la localidad valldalbaidina con su espectáculo *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, una obra dirigida por Antoni Tordera y con dramaturgia de Daniel Tormo y Anna Marí, a partir de textos de Calderón de la Barca y Federico García Lor-

ca que se representará a las 22:30 horas en la Plaza del Ayuntamiento. Moixent, tras acoger este mismo espectáculo el pasado martes, presenciara la función de *Aquel Fernando*, que tiene previsto ofrecer el Aula de Teatre de la Universitat d'Alacant, a las 22:45 horas en el parc Oritxols. Se trata de un montaje dirigido por Juan Luis Mira y Pascual Carbonell, con texto escrito para la ocasión por Jerónimo López Mozo.

Este espectáculo se desplazará a Montesa, donde se representará a las 22:30 en la plaza de la Vila. A la misma hora, pero en Quatretonda se podrá ver *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, en la plaza dels Sants Joans. El sábado 28, Alacort acogerá una función de *Aquel Fernando*, a las 23 horas en



Detalle de una de las obras.

la plaza de Juan Carlos I. El mismo día el festival se trasladará a Castalla (la Foia), con *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*. Montesa repetirá el domingo 29 (22:30), en la plaza de la Vila, en esta ocasión con *El teatro de la patria*, obra de Marco Antonio de la Parra. Álex Saavedra dirigirá a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Le-

tras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México). Mientrastanto, en l'Ollería se ofrecerá *Aquel Fernando*, a las 22:30 horas en la Casa Santonja-Palau dels Marau; y en Vallada, *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, a las 22:30 horas en la plaza de l'Ermitta. De nuevo Montesa cerrará el festival, también en la plaza de la Vila y a las 22:30 horas, con el montaje de Escena Erasmus.

El I Festival de Dins está patrocinado por la Diputación de Valencia, la Universitat de València y los diversos municipios participantes. Las entradas de las funciones serán siempre gratuitas. Las representaciones teatrales se complementarán con otras actividades: exposiciones, talleres, encuentros y mesas redondas.

11/07/2012

La Barraca de García Lorca regresa a Ayerbe 73 años después

El grupo de teatro de la Universidad de Valencia representa 'Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel'

D.A.

HUESCA.- El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universidad de Valencia revivirá la visita que la compañía original fundada por García Lorca realizó hace ahora 73 años a Ayerbe. Así, el grupo de teatro formado por universitarios brindará mañana a las 21,30 horas en la zona del polideportivo Everest y las piscinas municipales un homenaje al escritor granadino.

Junto con Ayerbe, los otros dos municipios oscenses que acogerán la representación teatral serán Binéfar (13 de julio) y Tamarite de Litera (14 de julio).

Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel mezcla lenguas, música y textos en un espectáculo lleno de humor, sátira e ironía que plantea un viaje por Europa, la de antes y la de ahora. Dirigido por Antoni Tordera y con dramaturgia de Anna Marí i Daniel Tormo, los responsables explican que han escogido el barroco entremés, "por ser el género escénico que más permite la libertad y por ser el género que más acostumbra a conectar, actualizándose, con el contexto".

Pero la compañía no se queda anclada en un entremés del pasado, sino que ofrece un es-

pectáculo adaptado a la contemporaneidad y con los problemas que afectan a la Europa del siglo XXI.

Además se hace un homenaje a Lorca porque la compañía teatral que protagoniza el entremés es La Barraca, el grupo teatral

que ideara el autor granadino para acercar el teatro clásico español a zonas con poca actividad cultural de la península ibérica, con un reparto eminentemente universitario.

Este proyecto teatral ha sido elegido de entre más de cuarenta

grupos de España y Latinoamérica para participar en el programa 'Las Huellas de La Barraca' y su calidad ha sido reconocida en galardones como el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud, otorgado por el Parlamento Europeo.



Dos actores durante la representación de la obra que recalará mañana en Ayerbe. ANA MAYORDOMO

PEDRAZA DE LA SIERRA

CULTURA

Pedraza se ilumina esta noche para recibir a la Orquesta Joven de Galicia

Cerca de 25.000 teas embellecerán la villa medieval en el primero de los Conciertos de las Velas. Vecinos y visitantes colaborarán para que la iluminación esté lista al caer el sol

CRISTINA RODRIGUEZ / SEGOVIA

Ha llegado el día en el que Pedraza volverá a brillar con luz propia. Esta noche a las diez, en la Plaza Mayor de Pedraza, los amantes de la música clásica se darán cita para disfrutar del concierto de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, que se enmarca dentro de la XXI edición de los Conciertos de las Velas. Además, muchos visitantes acudirán esta noche a admirar la belleza de la villa en uno de los acontecimientos culturales más mágicos del año.

Cerca de 25.000 velas iluminarán al anochecer. El proceso de colocación de las velas por todo el pueblo es complejo pero tiene una distribución perfectamente organizada. "Las cajas de velas se entregan por la mañana, a lo largo del día se van colocando y a partir de las 7:00 ó 7:30 se empiezan a encender, un poco antes del anochecer", explicó el director de la Fundación Villa de Pedraza, Javier Acebo.

Los vecinos colaboran activamente con el embellecimiento del pueblo, ya que son ellos los que colocarán las velas en el exterior de sus casas y los alrededores de la calle esta tarde. Además, a vecinos y visitantes se les entregarán cirios



La Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia ayer en la Plaza ultimando los preparativos del concierto. / EL ADELANTADO

para ayudar también en el "reencendido" de las velas.

La Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia inundará todos los rincones de Pedraza con algunas obras clásicas, como la Suite Car-

men de Bizet o la Sinfonía número siete de Beethoven. La formación llegó ayer para poder así ensayar al caer el sol en el recinto exterior destinado a los conciertos y sincronizar su música con los cañi-

nes de la Academia de Artillería y las campanas que repicarán esta noche al son de la Obertura 1812" de Tchaikovsky, que rendirá homenaje al bicentenario de la Constitución Española.

FUENTERREBOLLO

El colegio de Sacramenia se integra en el CRA "Entre Dos Ríos"

EL ADELANTADO / SEGOVIA

El Consejo de Gobierno aprobó el pasado jueves la creación e integración de diversos centros educativos públicos de Castilla y León para el próximo curso escolar 2012-13. En virtud de este acuerdo, el CEIP "La Chopera" de Sacramenia se integrará en el Colegio Rural Agrupado (CRA) "Entre Dos Ríos" de Fuenterrabollo. Lo mismo ocurrirá entre el CRA de Almazán y el CRA de Puente Almuhey, en León.

De acuerdo con la Junta, la integración del Centro de Educación Infantil y Primaria "La Chopera" de Sacramenia en el CRA de Fuenterrabollo "ofrecerá una mayor calidad educativa para el alumnado de este municipio segoviano", que así podrá cursar bilingüismo en el CRA "Entre Dos Ríos" de Fuenterrabollo. De igual forma, la integración del Colegio Rural Agrupado de Almazán en el CRA de Puente Almuhey permitirá la extensión del programa bilingüe a los estudiantes de Almazán.

Por otra parte, la Junta anunció que se creará un nuevo centro en Burgos, y se suprimirán otros en Palencia y Salamanca. El colegio de nueva creación se sitúa en el barrio de Fuentecillas, en la capital burgalesa.

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

CULTURA

"Las huellas de La Barraca" pone hoy en escena "Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel"

El V Festival Noches del Real Sitio ha programado dos actuaciones musicales este fin de semana en la Casa de las Flores del Palacio

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Un verano más, y ya van siete, vuelve al panorama teatral español "Las huellas de La Barraca". "Las huellas de La Barraca" es una iniciativa de la institución Acción Cultural Española (AC/E), que recupera el espíritu del teatro itinerante universitario promovido por Federico García Lorca en los años 30, con el que quiso devolver al pueblo el gusto por el teatro del Siglo de Oro durante la II República. "Las huellas de La Barraca" es una apuesta cultural y social que en 2010 fue reconocida con el premio Dionisos de la UNESCO.

Este año serán seis compañías las que actuarán en 170 localidades de toda España y es en el Real

Sitio donde hoy "La Barraca" representará hoy, 7 de julio, en la Plaza de la Cebada (20.00 horas), la obra "Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel", a cargo de "Escena Erasmus".

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València (UV) participa por tercer año consecutivo en el proyecto "Las Huellas de La Barraca", y en su representación mezcla los entremeses de Calderón con situaciones de la Europa de hoy —como crisis, inmigración, diferentes nacionalidades: qué es ser griego o alemán—, todo con dosis de ironía y sátira.

La compañía Escena Erasmus de la Universidad de Valencia na-

ció en 2009, y por ella han pasado más de 150 actores de 21 países europeos. Entre sus montajes cabe destacar: Karl Cabaret (2009), Bar Brecht (2010), Oh-la-là (2011) y Street -Homenaje a Harold Pinter- (2012). Con "Las Huellas de La Barraca" ha participado en las dos últimas ediciones con Europa o la nave de los locos (2010) y El maravilloso retablo de las maravillas europeas (2011).

En 2011, el Proyecto Teatral Europeo "Escena Erasmus" ganó uno de los Premios Europeos Carlomagno de la Juventud otorgados por el Parlamento Europeo y la Fundación Premio Carlomagno de la ciudad alemana de Aquisgrán.

En otro orden, hoy en la Casa



El grupo teatral "Escena Erasmus", que actúa hoy en La Granja. / EL ADELANTADO

de las Flores (20.30 horas) tendrá lugar el segundo concierto del V Festival "Noches del Real Sitio", con la actuación de Robert Silla, Adolfo Gutiérrez y Graham Jackson, que interpretarán obras de Bottesini, Vivaldi, Scriabin y Rach-

maninov. Mañana, a la misma hora, en el tercer concierto inter- vendrán Claudio Martínez-Mehner y David Ballesteros, con obras de Debussy Franck. En ambos casos, el acceso será libre hasta completar el aforo.

CULTURA

Israel acerca a Segovia su cultura a través de un ciclo cinematográfico

La Casa de Abraham Seneor albergará la proyección de las películas, que tendrá lugar todos los sábados del próximo mes de agosto con una entrada de dos euros

• El amor, el humor, el drama, la comedia y la denuncia social son los ejes temáticos de las películas seleccionadas, que han obtenido premios en prestigiosos festivales internacionales.

M.G. / SEGOVIA

Durante el mes de agosto, los sábados a las 22:00 horas en el patio de la Casa de Abraham Seneor (Calle Judería Vieja 12, sede de las Concejalías de Cultura y Turismo), tendrá lugar el Ciclo de Cine Israelí, una aproximación a la cultura judía a través del séptimo arte, que alcanza su quinta edición.

En esta edición, cuatro películas mostrarán distintas facetas de la realidad social del país judío, en el que se mezclan los aspectos políticos, religiosos y sociales en una amalgama que se da a conocer a través del cine.

La concejala de Patrimonio, Claudia de Santos, presentó este ciclo en el que destacó la colaboración de la Embajada de Israel en España, que ha facilitado los contactos para las películas.

El ciclo se abrirá el sábado 4 de agosto con la proyección de Las estrellas de Shlomi, un drama con



De Santos muestra el folleto informativo del ciclo junto al alcalde durante la presentación. / LARA MAZAGATOS

tintes de comedia que narra la vida de Shlomi, un joven que, a pesar de ser el pilar fundamental de su familia, nadie parece conocer realmente. Esta película tuvo 11 nominaciones de la Academia de Cine Israelí en 2003 y ha recibido

varios galardones en España y EEUU.

El sábado 11 le tocará el turno al drama Aviva, mi amor, que nos dará a conocer a Aviva, una cocinera de hotel que tiene un gran sueño: escribir su propia obra. Pa-

ra ello contará con la ayuda de Oded, un escritor consumado. Consiguió seis premios de la Academia Israelí: Mejor Película, Director, Guión y Actriz, además ganó como Mejor Guión en el Festival de Cine de Shangai y en el

Festival de Cine de Chicago.

Las películas continúan con Metallic Blues el día 18. Una tragicomedia protagonizada por un comerciante israelí de automóviles usados y su fiel asistente que emprenden un viaje a Alemania persiguiendo un sueño. Esta película ha sido reconocida por la Academia de Cine Israelí con el premio a mejor Actor de Reparto y Mejor Guión y mejor Actor en el Festival de Cine de Jerusalén.

El drama La Fogata cerrará el V Ciclo de Cine el último sábado de agosto. Rachel, viuda y madre de dos jóvenes adolescentes, debe lidiar por su complicada situación en el contexto de la sociedad israelí de 1981. La Academia de Cine de Israel entregó cinco premios a este largometraje, incluyendo el de Mejor Película. También recibió una mención especial durante su participación en el Festival de Berlín del 2004 y ganó el premio de la prensa en Chicago.

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en español. El precio de las entradas es de 2 euros y se pueden adquirir de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas, en la Central de Reservas de Segovia, o a través de la web www.reservasdesegovia.com.

Esta actividad, que se complementa a lo largo del año con el Ciclo de Actividades en la Judería, el Curso de Judaísmo Hispano y la Jornada Europea de la Cultura Judía, ha logrado el objetivo de dotar al Barrio Judío de una oferta turística y cultural durante todo el año. Actualmente, la judería cuenta con una de las ofertas culturales y turísticas más amplias, consolidadas y reconocidas oficialmente dentro de la Red de Juderías de España-Caminos de Sefarad.

La Barraca de García Lorca llega a Segovia con una representación en San Lorenzo

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Las Huellas de la Barraca 2012, campaña organizada por Acción Cultural Española (AC/E), llega un año más a Segovia gracias a la colaboración del Ayuntamiento de esta ciudad. Escena Erasmus de la Universidad de Valencia será el encargado de representar hoy, sábado, 21 de julio a las diez de la noche, en la plaza de San Lorenzo Lorca, "Calderón y los estudiantes de Babel", un espectáculo original que reflexiona sobre la crisis económica a través de entremeses de Calderón de la Barca, textos de García Lorca y canciones europeas. Una propuesta salpicada de humor, sátira e inocencia, que invita al espectador a realizar un viaje por Europa, la Europa de la crisis de los mercados, pero también la Europa de las personas y de los valores compartidos.

Escena Erasmus, compuesta por actores europeos y nacida en 2009, forma parte del Proyecto Teatral Europeo Escena Erasmus con sede en la Universidad de Valencia, cuyo objetivo es crear la Erasmus Scene Network, una red de te-



Imagen de una de las representaciones que forman parte de Las Huellas de la Barraca. / EL ADELANTADO

atros de universidades europeas que promueva el intercambio de experiencias teatrales realizadas por actores europeos. Por Escena

Erasmus han pasado más de 150 actores de 21 países europeos y entre sus montajes destacan "Karl Cabaret" (2009), "Bar Brecht"

(2010), "Oh-la-là" (2011) y "Street-Homenaje a Harold Pinter" (2012).

Las huellas de La Barraca re-

cuerda en 2012 el octavo centenario de la Scola Studiorum de Palencia y el Bicentenario de la Constitución de Cádiz. En la séptima edición de este proyecto teatral, AC/E combina el habitual repertorio de clásicos con el de autores contemporáneos con el objetivo de que la conmemoración de la Constitución de 1812 pueda llevarse a pueblos y ciudades de todo nuestro territorio desde una perspectiva actual.

Por ello, las tres obras que recuerdan el Bicentenario de La Pepa ("Aquel Fernando", "El teatro de la patria o la patria del teatro"; y "Luz en tinieblas") han sido expresamente escritas para la ocasión por Jerónimo López Mozo (Gerona, 1942) y Marco Antonio de La Parra (Santiago de Chile, 1952) y Laila Ripoll (Madrid, 1964), respectivamente.

Para el octavo centenario de la Scola Studiorum de Palencia, las obras elegidas son "Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel", basado en entremeses de Calderón de la Barca, textos de García Lorca y canciones europeas; "El bobo del colegio", de Lope de Vega; y "Obligados y ofendidos", de Francisco de Rojas Zorrilla.

Las obras se podrán ver durante los meses de julio y agosto en más de 200 localidades de 13 comunidades autónomas.

COMUNIDAD VALENCIANA

Morais descende al 'Bronx' de Natzaret

El director rueda en el barrio valenciano 'Los chicos del puerto', un filme sobre la periferia olvidada

JOAQUÍN GIL
Valencia

El sol cae a plomo y, en un solar transformado en campo de fútbol, Miguel reposa sobre una desvencijada portería. Se muestra ausente, pensativo, mientras sus colegas desafían la exclusión entre regates y chutes a puerta. Miguel (Omar Krim) tiene 13 años y es un chico "especial". Fue seleccionado entre 600 niños de 15 colegios de Valencia para protagonizar *Los chicos del puerto* (Olivo Films), la tercera película del realizador Alberto Morais, que retrata los efectos perversos de nacer donde no toca, la periferia olvidada y atenazada por las drogas. La trama aborda la historia de un niño empecinado en restablecer la dignidad de su abuelo emprendiendo un viaje. La misión es llevar una cazadora guerrera, un retazo sentimental que sirve de nexo entre dos generaciones.

Es mediodía, el calor atonta, y la treintena de técnicos del equipo se disuelve en busca de sombra y un bocadillo. El director suda y su voz adolece por los gritos. Da la orden de descanso.

"Aquí hay que funcionar con un sistema militar porque si no...", disculpa Verónica García, productora ejecutiva y pareja de Morais, que fue reconocido el pasado año por *Las Olas* en el Festival de Cine de Moscú.

La secuencia se desarrolla en las Casitas de Papel, el Bronx de Natzaret, un antiguo enclave marginal frecuentado en los ochenta por tiraderos y delincuentes de baja estofa. Se trata de un paisaje de demarcadas porterías y casas bajas que el director conoce por referencia de su padre, que pasaba consulta como médico de cabecera en el ambulatorio que hoy lleva su nombre.

El protagonista, el joven Omar, explica en un descanso entre retoques de maquillaje que se siente identificado con su personaje. Los dos comparten la aversión por las cosas normales. Ni les gusta el fútbol ni jugar a la play. Omar prefiere la naturaleza y, desde los tres años, quiere ser biólogo molecular. Además, tras su coqueteo con el cine, no descarta estudiar interpretación para ser actor. "Mi hijo será lo que quiera porque es



Omar Krim durante el rodaje de *Los chicos del puerto* en Natzaret.

La secuencia se desarrolla en un antiguo enclave marginal

superinteligente", defiende su madre, Ángeles Alapont, que ha contratado a sus sobrinas para que vigilen al chaval mientras ella trabaja como estibadora en el puerto de Valencia. Omar lleva un mes trabajando el guión con un actor profesio-

nal. Y cada mañana antes de pisar el set ejercita la vocalización con un boli en la boca.

El rodaje se prolongará durante 10 horas diarias hasta septiembre y transcurre a "buen ritmo", según García, que vigila con precisión los tiempos para que no se dispare el presupuesto, que no rebasa el millón de euros (se niega a revelar la cifra exacta). La producción estará lista en febrero y ha salido adelante gracias a sendas subvenciones del Ministerio de Cultura y el Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC), que cubrirán

hasta la mitad del presupuesto. "Si tuviéramos que rodarla ahora, con todos los recortes, sería imposible", augura Morais, de 36 años, que por primera vez ha tenido que recurrir a la tecnología digital para ahorrar costes. *Los chicos del puerto* es una de las 10 películas que se ruedan en España. Y también un reflejo de la asfixia que atenaza al sector. "Parece que en el país existe una campaña para desmantelar la cultura", sentencia el director. Fin del descanso. Miguel (Omar) vuelve a la desvencijada portería.

Escena Erasmus apoyará a los afectados por los incendios con el final de su gira

PILAR ALMÉNAR, Valencia

La compañía de teatro Escena Erasmus cerrará su gira de La Barraca en Macastre, uno de los pueblos afectados por los últimos incendios, con un espectáculo en el que combinarán solidaridad, redes sociales y teatro. Durante el espectáculo, en el que la compañía representará la obra *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, los afectados por los incendios recibirán en tiempo real a

través de Twitter mensajes de apoyo internacionales, con la etiqueta #nofuegostopfire que se proyectarán en una pantalla. Además, se ha creado una fila cero para dar apoyo económico.

Escena Erasmus, compuesta por estudiantes internacionales de la Universitat de València, pretende hacer llegar mediante esta convocatoria la solidaridad internacional en los distintos idiomas de sus países de origen. La idea surgió en medio de la gira y les

pilló viajando entre ciudades.

Cuando supieron que la última representación del verano sería en Macastre todavía ignoraban que el destino les estaba planteando un reto. "Antes de los incendios, Acción Cultural Española nos pasó la lista de los pueblos de la gira y vimos que el último era Macastre. Pero en ese momento los incendios todavía no se habían producido", cuenta Josep Valero, miembro de Escena Erasmus. "En un momento de la gira,

volviendo de Almagro de representar la obra, pasamos por la carretera con el autobús y atravesamos un túnel de humo impresionante. El autobús se llenó de cenizas. Los actores europeos empezaron a llorar de rabia y pensamos que había que hacer algo", explica.

Junto al Vicerrectorado de Cultura la compañía ya había organizado una fila cero para recaudar fondos, pero pensaron que eso no era suficiente. "La primera ac-

ción que se había organizado era la fila cero pero pensamos que a nivel simbólico necesitábamos también realizar alguna acción", explica Josep Valero, miembro de Escena Erasmus.

Para canalizar los mensajes de apoyo internacionales las redes sociales eran una buena herramienta y Twitter permitía una agilidad que otras redes sociales no facilitaban. Es por eso que se les ocurrió la idea de lanzar la etiqueta #nofuegostopfire para que los mensajes internacionales de apoyo en las lenguas originales de cada país llegasen a Macastre y a todos los pueblos afectados. Al acto han sido invitados los alcaldes de los 22 municipios que sufrieron daños durante los incendios.

Oceanogràfic

LAS NOCHES DEL OCEANOGRÀFIC

ESPECTÁCULO DE NATACIÓN SINCRONIZADA CON DELFINES

DEL 13 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DE 2012

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

ESTA CIUDAD ES OTRO MUNDO

VENTA DE ENTRADAS

WWW.CAC.ES +34 902 109 031

GENERALITAT VALENCIANA

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

quinta TEMPORADA

elpais.com/blogs

VALENCIA

SÁBADO 11 DE AGOSTO DE 2012

VALENCIA: Plaza de América, 2. Primerio. 46004 Valencia.
Tel: 96 997 93 20. Fax: 96 937 16 50.
email: valencia@elmundo.es

CULTURA & OCIO

Lorca y Calderón, contra el fuego

La gira de Escena Erasmus concluye el domingo en Macastre con una función solidaria con los pueblos afectados por los incendios

BEL CARRASCO / Valencia

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus cerrará mañana domingo su gira estival de *Las Huellas de la Barraca* 2012 en Macastre, uno de los pueblos afectados por los graves incendios que arrasaron a principios de este verano 22 términos municipales de las provincias de Valencia y Castellón.

En muestra de apoyo a los afectados por esta terrible tragedia y otras similares que han ocurrido en España, se ha organizado una noche muy especial. Además de representar su espectáculo, *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, los integrantes de Escena Eras-



Varios de los actores de 'Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel'. / E. M.

La obra revive los últimos días de Lorca antes de su ejecución

mus han lanzado una convocatoria europea de tweets solidarios que llegarán en tiempo real y en la lengua propia de cada uno de los participantes durante la representación de la obra. Para participar hay que enviar tweets solidarios el 12 de agosto

de 20 a 24 horas, encabezados con el hashtag #nofuegostopfire.

«Cuando regresábamos de nuestra gira por España, al pasar por Buñol, vimos las huellas de los incendios y observé que algunos de los estudiantes extranjeros que venían en el autobús se emocionaban y lloraban por nuestros bosques quemados», cuenta Antoni Tordera, director del espectáculo. «Fue la chispa que nos dio la idea para organizar es-

ta función especial, aunque nuestro paso por Macastre ya estaba previsto. En todo caso, el teatro siempre tiene una dimensión de sensibilidad social y no es ajeno a los problemas de la gente».

Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel es un montaje innovador en el que Lorca revive en visperas de su ejecución para ser informado de las últimas novedades que han ocurrido en el mundo por un grupo de chicos de

toda Europa. Este encuentro se combina con la representación de algunos *Entremeses* de Calderón. «También hemos creado un personaje que representa a un emigrante viajero que adopta distintas nacionalidades», dice Tordera. «La obra es una mezcla de barroco y humorismo. Como la vida misma».

A la función de mañana asistirán los alcaldes de los 22 municipios afectados.



Los distintos medios se tuvieron que emplear a fondo para sofocar las llamas. MANUEL LORENZO/EFE

Un muerto y tres heridos en un incendio forestal en la Torre de les Maçanes

► El fuego pudo iniciarse por la llamarada surgida al abrir el capó de un coche averiado

LEVANTE-EMV VALENCIA

Una persona falleció ayer y otras tres resultaron heridas cuando participaban en las tareas de extinción del incendio forestal declarado ayer en el término de la Torre de les Maçanes, en Alicante. Uno de los heridos está ingresado en el Hospital de Alcoi y los otros dos en el General de Alicante.

El conseller de Gobernación, Serafín Castellano, que se desplazó hasta el lugar del incendio señaló que se trata de un profesional, aunque Canal 9 avanzó que era un brigada forestal, si bien no se dieron más datos sobre su identidad y labores en el operativo, y mostró su pésame a familia y amigos, así como su «apoyo y solidaridad».

El fuego se declaró sobre las 13 horas en la partida Rabosina y el conseller apuntó como posible causa el fallo mecánico de un coche.

Al parecer, al abrir el capó del vehículo habría salido una llamarada, que se extendió en la vegetación. Asimismo, el incendio provocó el desalojo «por prevención» de un campamento en el que se encontraban unos 130 niños. Se trata de la finca de recreo Los Castellano.

Casi 20 medios aéreos

Al cierre de esta edición se habían sumado a las labores de extinción un total de 18 medios aéreos, nueve brigadas, cinco autobombas y cinco vehículos de bomberos, así como una sección de la Unidad Militar de Emergencias (UME).

Anoche los medios estaban centrado su trabajo en la cabeza del incendio para tratar de evitar que se ampliara el perímetro afectado.



Casi 20 medios aéreos se tuvieron que movilizar. MANUEL LORENZO/EFE

La víctima mortal se trataría de un brigada forestal que estaba trabajando en la extinción de las llamas

El incendio obligó a desalojar por precaución el campamento de verano en el que se alojaban unos 130 niños

tado. El conseller aseguraba que el fuego se encontraba «casi perimetrado».

Vecinos de Torre Maçanes aseguraban a la agencia Efe que la carretera comarcal que enlaza esta localidad con Benifallim había sido cortada al tráfico rodado.

El presidente Fabra se desplazó. El presidente de la Generalitat, Alberto Fabra, también se des-

SITUACIÓN CONTROLADA

El fuego de Llíber, estabilizado y sin llamas

► El incendio forestal declarado el sábado en el término municipal de Llíber (la Marina Alta), en la partida Camino Font d'Alba, permanecía ayer estabilizado y sin llamas, según ha informado el Centro de Coordinación de Emergencias (CCE). Una llamada alertó sobre las 16.50 horas del sábado al teléfono de emergencias 112 de la existencia del incendio, cuyas causas no se han precisado todavía. Hasta el lugar se desplazaron nueve medios aéreos, además de diversos terrestres, para evitar que el fuego, que solo afectaba a una zona de matorral, alcanzara superficie arbolada. Ayer se retiraron siete medios aéreos, por lo que permanecían dos, así como seis brigadas, seis autobombas, y ocho vehículos de bomberos, según el CCE. E. R. ALICANTE

plazó hasta el municipio alicantino, así como la delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Paula Sánchez de León, y el subdelegado en Alicante, Alberto Martínez.

Por su parte, el PSPV mostró sus condolencias por el profesional. La dirección del partido, encabezada por su secretario general, Ximo Puig, mostró asimismo su «preocupación» por los tres heridos. La portavoz del grupo parlamentario socialista en Las Cortes y diputada por Alicante, Ana Barceló, se desplazó hasta el puesto de mando avanzado, donde se reunió con Serafín Castellano.

El Partido Popular de la Comunitat Valenciana (PPCV) trasladó su «más sentido pésame» a los familiares del trabajador fallecido en las labores de extinción del incendio. Asimismo, ofreció sus condolencias a los compañeros del fallecido «agraciando el esfuerzo incansable que están realizando en los trabajos de extinción del incendio que afecta al municipio», según informó la formación en un comunicado, en el que expresó su deseo de «pronta recuperación» de las tres personas heridas en el incendio.

Europa se solidariza con los incendios valencianos

El grupo teatral Escena Erasmus realiza en Macastre un acto de apoyo contra los fuegos de Castelló y Valencia

LJUM CATALÁN VALENCIA

El verano comenzó sombrío para algunos términos municipales de Valencia y Castelló. Las llamas se instalaron en el patrimonio natural y comenzaron a arrasarse miles de hectáreas. Desde entonces, los fuegos han proliferado en distintos

puntos de la geografía española. Macastre, uno de los 22 municipios afectados por los incendios de Andorra y Cortés de Pallás, acogió anoche, de la mano de Escena Erasmus y con la colaboración de su ayuntamiento y Acción Cultural Española, un acto solidario con la catástrofe, que acompañó a la obra *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*. «Desolador, un paisaje dantesco. Es impresionante ver cómo las piedras están partidas». Así retrataba a Macastre Josep Valero, uno de los responsables de Escena Erasmus. Antes y después de la representa-



Artistas de Escena Erasmus durante una función. ANA MAJORDANO

ción, una pantalla mostró la lluvia de tuitos, que simultánea a la de estrellas, llegó de diferentes territorios para mostrar apoyo con el desastre ecológico. Ataviados con camisetas

en solidaridad con las zonas afectadas, los actores culminaron la actuación recitando, cada uno en un idioma: «Digamos no al fuego y sí a la vida de los bosques».

Diario de León | Jueves, 5 de julio de 2012

Diario de León.es

Cultura

La Barraca acampa en León

El proyecto teatral que creó Lorca trae nueve representaciones este verano a la provincia.

verónica viñas | león 26/06/2012

Teatro de pueblo en pueblo. La Barraca regresa a León con su teatro ambulante. Fiel al espíritu del proyecto que creó en 1932 Federico García Lorca para llevar los clásicos hasta el último rincón de España, reconvertido hace siete años en Las huellas de La Barraca, este verano seis compañías no profesionales - seleccionadas por concurso- recorrerán el país con otras tantas propuestas teatrales, bajo el amparo de Acción Cultural Española. León, Ponferrada, Astorga, Cistierna, Santa Lucía y Gradefes serán las localidades donde recalarán los espectáculos. En cada edición Las huellas de La Barraca aprovecha para recordar un acontecimiento cultural. Este año la conmemoración es doble: está dedicado al octavo centenario de la Scola Studiorum de Palencia, la primera Universidad española, y al centenario de la Constitución de Cádiz.



Los miembros de la compañía Escena Erasmus, de la Universidad de Valencia, que participan en Las huellas de La Barraca
DL

Tres obras de teatro recordarán los ocho siglos de la Universidad española. El Aula de Teatro de Antropología, de la Universidad de Sevilla, e In Vitro Teatro, de la Universidad de Jaén, subirán a escena *El bobo del colegio*, de Lope de Vega. Es una historia de amor, malentendidos e intrigas que llega el 6 de julio a León; el 12, a Cistierna; y el 13, a Santa Lucía.

Escena Erasmus, de la Universidad de Valencia, representará *Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel*, el único de los seis montajes teatrales que no pasará por la provincia leonesa.

El Aula de Teatro de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid desembarca el 10 de julio en Ponferrada con *Obligados y ofendidos*, de Rojas Zorrilla, una comedia llena de aventuras, engaños, confusión de identidades, amores furtivos, persecuciones de padres agraviados, desafíos y duelos de honor. *Obligados y ofendidos* también desembarcará en León el 27 de julio y, dos días después, en Gradefes.

La Pepa

En esta séptima edición de Las huellas de La Barraca, además del habitual repertorio de clásicos, también se pondrán en escena autores contemporáneos, para actualizar la conmemoración de La Pepa.

Los tres montajes que recuerdan el bicentenario de La Pepa, *Aquel Fernando*, *El teatro de la patria o la patria del teatro* y *Luz en tinieblas*, los han escrito expresamente para la ocasión Jerónimo López Mozo

(Gerona, 1942), Marco Antonio de La Parra (Santiago de Chile, 1952) y Laila Ripoll (Madrid, 1964), respectivamente.

El Aula de Teatro de la Universidad de Alicante pondrá en escena *Aquel Fernando*, que cuenta las peripecias de un grupo de actores jubilados que rejuvenecen al volver a interpretar una obra sobre La Pepa que representaron en su juventud. La obra podrá verse el 2 de agosto en Astorga. La capital maragata será también escenario de *Luz en tinieblas*, el 9 de agosto, a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia. Es un espectáculo que narra la historia de un desencanto en el que el príncipe se convierte en ogro y sume a su país en la guerra y el caos.

Por último, la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma Nuevo León (México), representará el 16 de agosto en Astorga *El teatro de la patria o la patria del teatro*, una oda a la libertad encamada en dos españoles hechos prisioneros en Chile en 1820, que tienen la oportunidad de abolir sus sentencias si participan en una obra de teatro producida por el Gobierno de aquel país.

Noticias relacionadas

El programa

Teatro para el pueblo

C. Valenciana

Proyecto teatral de la UV

Escena Erasmus abre 'Las Huellas de La Barraca' con una obra que mezcla a Calderón con la Europa de hoy

Directorio

- [Castilla La Mancha Comunidad Valenciana](#)
- [Universitat València](#)
- [Las Huellas La Barraca](#)
- [Escena Erasmus Universitat València](#)



Foto: UV

VALENCIA, 2 Jul. (EUROPA PRESS) -

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València (UV) participa por tercer año consecutivo en el proyecto 'Las Huellas de La Barraca', organizada por Acción Cultural Española (AC/E). El proyecto, elegido de entre más de 40 grupos de España y Latinoamérica, lleva por título 'Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel' y mezcla los entremeses de Calderón con situaciones de la Europa de hoy --como crisis, inmigración, diferentes nacionalidades: qué es ser griego o alemán--, todo con dosis de ironía y sátira.

Para presentar el nuevo espectáculo se ha celebrado en el Centre Cultural La Nau una rueda de prensa que ha contado con la participación de Antonio Ariño, vicerrector de Cultura, Igualdad y Planificación de la Universitat de València; Olga Gil, vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación; Antoni Tordera, director del espectáculo y catedrático de teatro de la Universitat de València; Daniel Tormo, uno de los directores del proyecto teatral europeo Escena Erasmus y los actores del espectáculo, ha señalado la institución académica en un comunicado.

Según Antonio Ariño, "Escena Erasmus es el proyecto cultural más internacional de la Universitat de València, porque se hace teatro para construir Europa", algo en lo que también ha coincidido la vicerrectora Olga Gil, que

ha recordado que la Universitat de València es la segunda en recepción de estudiantes Erasmus de Europa.

Por su parte, Antoni Tordera ha manifestado sentirse "muy orgulloso de haber hecho este proyecto que convierte a la Universitat de València en una de las universidades que puede presumir de seguir siendo un punto de referencia intelectual". Daniel Tormo ha destacado que a partir del proyecto Escena Erasmus de la Universitat de València, se han creado otros grupos de estudiantes Erasmus en nueve universidades europeas.

El montaje de Escena Erasmus será el encargado de abrir el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro el próximo 5 de julio. Además recorrerá más de 30 municipios de Aragón, Castilla y León, Navarra, La Rioja, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana. Además participará en el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá de Madrid y en las Jornadas de Teatro Clásico de Olite (Navarra).

También podrá verse en el Festival de dins, un nuevo certamen de teatro, que se organiza en el marco de Las Huellas de las Barracas, a propuesta de Escena Erasmus, y que cuenta con el apoyo la Diputación de Valencia y del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial de la Universitat de València. Todos los espectáculos que participan en la gira de Las Huellas de la Barraca podrán verse en municipios de La Costera, La Vall d'Albaida y la Canal de Navarrés.

Pero antes de la gira, 'Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel' se estrenará en Valencia, porque durante dos días, 3 y 4 de julio, podrá verse en la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau, a las 19.30 horas. La entrada es libre con invitación que deberá recogerse desde dos horas antes en la conserjería del edificio. En la obra participan ocho jóvenes actores Erasmus de la Universitat de València, procedentes de Alemania, Italia, Francia, Finlandia y España.

LIBERTAD

Dirigido por Antoni Tordera y con dramaturgia de Anna Marí i Daniel Tormo, los responsables del montaje explican que han escogido el barroco entremés, "por ser el género escénico que más permite la libertad y por ser el género que más acostumbra a conectar, actualizándose, con el contexto". Lo de elegir a Calderón, por lo que ha supuesto para el teatro como poeta y dramaturgo, figura excepcional del barroco español del Siglo de Oro.

Pero la compañía no se queda anclada en un entremés del pasado, sino que ofrece un espectáculo adaptado a la contemporaneidad y con los problemas que afectan a la Europa del siglo XXI.

Además se hace un homenaje a Lorca porque la compañía teatral que protagoniza el entremés es La Barraca, el grupo teatral que ideara el autor granadino para acercar el teatro clásico español a zonas con poca actividad cultural de la península ibérica, con un reparto eminentemente universitario.

© 2012 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Cultura y Espectáculos

Los estudiantes europeos abren la gira en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

02/07/2012 | elperiodic.com

- **Escena Erasmus de la Universitat de València, elegida por tercer año consecutivo para protagonizar la gira de 'Las Huellas de la Barraca'**
- **El espectáculo, dirigido por Antoni Tordera, es un entremés modernizado con el que se rinde tributo a Calderón y a Lorca**

El proyecto teatral europeo Escena Erasmus de la Universitat de València participa por tercer año consecutivo en el proyecto Las Huellas de La Barraca, organizada por Acción Cultural Española (AC/E). El proyecto ha sido elegido de entre más de 40 grupos de España y Latinoamérica. Haber sido elegidos por tercer año y entre tantas formaciones da una idea de la calidad del grupo de la Universitat que además es Premio internacional Carlomagno de la Juventud, otorgado por el Parlamento Europeo. Para presentar el nuevo espectáculo se ha celebrado esta mañana en el Centre Cultural La Nau una rueda de prensa que ha contado con la participación de Antonio Ariño, vicerrector de Cultura, Igualdad y Planificación de la Universitat de València; Olga Gil, vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación; Antoni Tordera, director del espectáculo y catedrático de teatro de la Universitat de València; Daniel Tormo, uno de los directores del proyecto teatral europeo Escena Erasmus y los actores del espectáculo.



El espectáculo de este año, que lleva por título "Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel", está dirigido por Antoni Tordera. El montaje es muy original porque mezcla los entremeses de Calderón con situaciones de la Europa de hoy (crisis, inmigración, diferentes nacionalidades: qué es ser griego o alemán...) y todo con dosis de ironía, sátira, etc que va en aumento.

Según Antonio Ariño, "Escena Erasmus es el proyecto cultural más internacional de la Universitat de València, porque se hace teatro para construir Europa", algo en lo que también ha coincidido la vicerrectora Olga Gil, que ha recordado que la Universitat de València es la segunda en recepción de estudiantes Erasmus de Europa.

Antoni Tordera ha manifestado sentirse "muy orgulloso de haber hecho este proyecto que convierte a la Universitat de València en una de las universidades que puede presumir de seguir siendo un punto de referencia intelectual". Por su parte, Daniel Tormo ha destacado que a partir del proyecto Escena Erasmus de la Universitat de València, se han creado otros grupos de estudiantes erasmus en nueve universidades europeas.

El montaje de Escena Erasmus será el encargado de abrir el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro el próximo 5 de julio. Además recorrerá más de 30 municipios de Aragón, Castilla y León, Navarra, La Rioja, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana. Además participará en el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá de Madrid y en las Jornadas de Teatro Clásico de Olite (Navarra). Y también podrá verse en el Festival de dins, un nuevo certamen de teatro, que se organiza en el marco de Las Huellas de las Barracas, a propuesta de Escena Erasmus, y que cuenta con el apoyo la Diputación de Valencia y del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial de la Universitat de València. Todos los espectáculos que participan en la gira de Las Huellas de la Barraca podrán verse en municipios de La Costera, La Vall d'Albaida y la Canal de Navarrés.

Pero antes de la gira, Lorca, Calderón y los estudiantes de Babel se estrenará en Valencia, porque durante dos días, 3 y 4 de julio, podrá verse en la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau, a las 19:30. La entrada es libre con invitación que deberá recogerse desde dos horas antes en la conserjería del edificio. En la obra participan ocho jóvenes actores Erasmus de la Universitat de València, procedentes de Alemania, Italia, Francia, Finlandia y España.

Dirigido por Antoni Tordera y con dramaturgia de Anna Marí i Daniel Tormo, los responsables explican que han

escogido el barroco entremés, "por ser el género escénico que más permite la libertad y por ser el género que más acostumbra a conectar, actualizándose, con el contexto". Lo de elegir a Calderón, por lo que ha supuesto para el teatro como poeta y dramaturgo, figura excepcional del barroco español del Siglo de Oro.

Pero la compañía no se queda anclada en un entremés del pasado, sino que ofrece un espectáculo adaptado a la contemporaneidad y con los problemas que afectan a la Europa del siglo XXI.

Además se hace un homenaje a Lorca porque la compañía teatral que protagoniza el entremés es La Barraca, el grupo teatral que ideara el autor granadino para acercar el teatro clásico español a zonas con poca actividad cultural de la península ibérica, con un reparto eminentemente universitario.

No hay comentarios en el artículo

Si deseas registrar tu nombre e imagen en los comentarios haz **click aquí**

TEATRO El grupo universitario Escena Erasmus volverá a seguir este verano las huellas de La Barraca y ha sido seleccionado como finalista a los prestigiosos Premios Carlomagno que concede el Parlamento Europeo

Erasmus seducidos por la musa Talía

BEL CARRASCO

Un español, un francés, un italiano, un alemán y un polaco subidos en un mismo escenario interpretan una pieza de Cervantes. ¿Cuál de ellos lo hace mejor? ¿Qué tienen en común? No, no se trata de uno de esos típicos chistes con mensaje más o menos chauvinista. Es un espectáculo muy real en vivo y directo que ofrece Escena Erasmus, un proyecto teatral europeo que aglutina 25 estudiantes Erasmus de 16 países distintos bajo el dosel del castellano y la pasión por la dramaturgia. La Universitat de València a través de los Vicerrectorados de Cultura y Relaciones Internacionales apoya esta iniciativa que surgió el curso pasado y ya empieza a dar jugosos frutos.

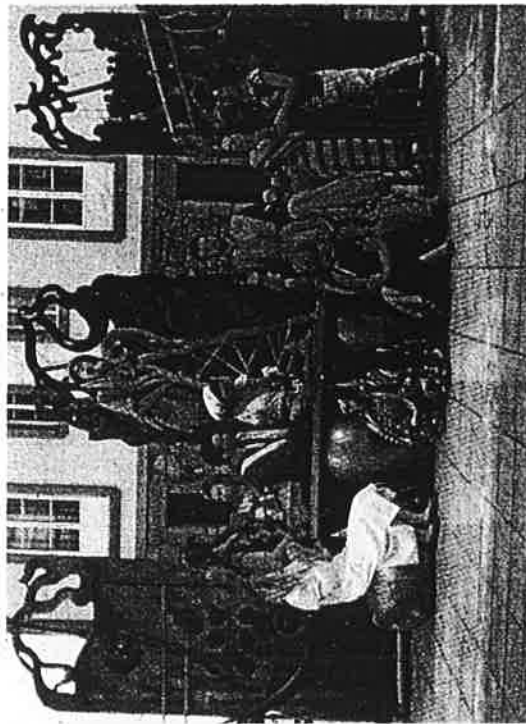
Escena Erasmus ha sido seleccionada por segunda vez para participar en *Las huellas de la Barraca*, una fiel reproducción de los viajes del mítico teatro universitario. Junto a otros cinco grupos similares Escena Erasmus recorrerá este verano pequeños pueblos y grandes festivales de Extremadura y Andalucía con su montaje, *El maravilloso retablo de las maravillas europeas*. Por otra parte, acaba de ser nombrado finalista del prestigioso Premio Carlomagno que se falla a mediados de abril.

'LA BARRACA'

La Sociedad Estatal de Acción Cultural bajo la coordinación del Ministerio de Cultura impulsa desde hace seis años *Las huellas de la barraca*, un homenaje al grupo teatral universitario que fundó García Lorca en 1932, una de las experiencias

formativas más importantes de la II República. Entre decenas de propuestas se escogen media docena de grupos españoles y sudamericanos.

Escena Erasmus ya fue elegida la pasada edición por su montaje, *Europa o La Nave de los Locos* con el que recorrieron 30 localidades que fueron paradas seculares de peregrinos ya que la edición pasada se dedicó al Año Jacobeo. También actuaron en siete prisiones del norte de España. Este verano Escena Erasmus repetirá la experiencia en las cálidas tierras extremeñas y andaluzas.



EL MUNDO

Actuaciones: Escena

Erasmus ofrecerá el 11 y 12 de mayo dos representaciones en la sala Matilde Salvador de la Nau, a las 19.30 horas sobre textos de cómicos franceses. El 23 de junio también en La Nau estrenará 'El maravilloso retablo de las maravillas europeas' con el que viajarán por Andalucía y Extremadura



explica Tormo. Escena Erasmus se nutre de los estudiantes europeos menores de 30 años que cursan sus estudios en los campus valencianos, «una forma de demostrar que Erasmus no significa sólo fiesta y cachondeo sino iniciativas culturales interesantes», dice Tormo.

Los que se presentan voluntarios para actuar en escena pasan por una pequeña prueba o casting. «No se trata de que tengan grandes dotes dramáticas sino que sepan capaces de trabajar en equipo y pongan ilusión en lo que hacen», dice Martí. «Un 30% son españoles y un 70% de distintas nacionalidades, la mayoría italianos o alemanes, aunque tenemos estudiantes de 16 países».

La antigua escuela de Magisterio y La Nau son los espacios de ensayo y representación de estos universitarios con vocación dramática que además de talleres de interpretación montan sus propias piezas, dos pequeñas cada semestre y una grande a final de curso

CARLOMAGNO

Por otra parte, Escena Erasmus ha sido seleccionado entre 27 proyectos para representar a España en el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011 que se fallará a mediados de abril. El jurado ha valorado su capacidad para «fomentar la adquisición de conocimientos sobre la cultura europea y servir como herramienta para difundir la literatura teatral europea».

Este premio lo convoca el Parlamento Europeo y de la Fundación Premio Internacional Carlomagno de Aquisgrán. Su objetivo es «promover la comprensión de los jóvenes a escala europea e internacional y fomentar la identidad e integración europea».

Un proyecto español gana el tercer Premio Carlomagno de la Juventud

OTROS Artículo - Juventud - 01-06-2011 - 16:36



Charlemagne Youth 2011

El proyecto español "Escena Erasmus Project", presentado por el Aula Escena Erasmus de la Universitat de València, ganó el tercer Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011. Este reconocimiento se concede a iniciativas impulsadas por jóvenes que fomenten el sentimiento compartido de identidad europea. Jóvenes de Reino Unido y Grecia consiguieron el primer y segundo premio, respectivamente.

La ceremonia de entrega, celebrada el martes 31 de mayo en Aquisgrán, Alemania, contó con la participación del presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek, encargado de entregar el primer premio, y del presidente de la Fundación Premio Carlomagno, Michael Jansen.

"Escena Erasmus Project" es un proyecto europeo pionero dirigido principalmente a estudiantes Erasmus, para impulsar el intercambio cultural y lingüístico. Pretende además actuar como una red que promueva los intercambios entre las compañías de teatro de las universidades europeas.

Primer y segundo premio

La revista online británica "Europe & Me", creada en 2007 por jóvenes europeos, se hizo con el primer premio. Un proyecto que tiene como lema "*personaliza Europa*", porque Europa "está a menudo identificada sólo con políticos y burocracia". El proyecto fue calificado de "extremadamente original" por el presidente del Parlamento Europeo, ya que "representa una idea diferente de lo que significa ser europeo".

El segundo premio recayó en el proyecto griego "Balkans Beyond Borders", que pretende "traspasar fronteras haciendo películas y mostrando que los países de los Balcanes van a ganar mediante la cooperación regional", dijo el líder del grupo Socialista Europeo, el alemán Martin Schultz, encargado de entregar este premio.

Los tres ganadores recibirán 5.000, 3.000 y 2.000 euros, respectivamente, y serán invitados a visitar el Parlamento Europeo en los próximos meses.

Ref. : 20110526STO20295

Saber más

Enlaces

Concurso "Premio Europeo Carlomagno de la Juventud" 2011

Nota de prensa: "Escena Erasmus Project"

Anuncio promocional del Premio Carlomagno

"Escena Erasmus" gana un premio Carlomagno por fomentar la identidad europea a través del teatro

PE-INTEGRACIÓN | 01 de junio de 2011



Madrid, 1 jun (Euroefe).- El esfuerzo por fomentar una idea de Europa alejada de las directivas, las resoluciones, y los complejos cauces institucionales tiene su recompensa. Lo saben bien los integrantes del "Escena Erasmus Project", un grupo teatral de la Universitat de València formado por estudiantes de doce nacionalidades que ayer se alzó con el tercer premio Carlomagno a proyectos relacionados con la juventud.



El premio se concede a iniciativas impulsadas por jóvenes que fomenten el sentimiento compartido de identidad europea. La ceremonia de entrega tuvo lugar en Aquisgrán (Alemania), con la participación del presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek, y el presidente de la Fundación Premio Carlomagno, Michael Jansen.

El primer premio ha sido para la revista online británica "Europe & Me" que, creada en 2007 por jóvenes europeos, pretende desligar la idea de Europa de la de los políticos y la burocracia. El segundo puesto recayó en el proyecto griego "Balkans Beyond Borders", que busca "traspasar fronteras haciendo películas y mostrando que los países de los Balcanes van a ganar mediante la cooperación regional", explicó durante la entrega del galardón el líder del grupo Socialista Europeo, el alemán Martin Schultz.

Y en tercer lugar ha quedado Escena Erasmus, un proyecto que comenzó a andar el año pasado de la mano de Josep Vicent Valero, Daniel Tormo y Anna Marí, de la compañía Crit. Sus impulsores soñaban con montar un circuito teatral con universidades europeas que estuviese formado por jóvenes de múltiples nacionalidades. Y comenzaron la aventura en Valencia.

Con el apoyo de la universidad, reunieron a jóvenes Erasmus y españoles (en una proporción del 70 por ciento extranjeros y el 30 por ciento de locales) y les plantearon el reto de preparar una obra de teatro por cuatrimestre. El primer año consiguieron un premio del Ministerio de Cultura que les permitió recorrer en verano treinta localidades españolas representando "Europa o la nave de los locos".

Este año -el segundo de su andadura- no sólo han conseguido de nuevo ese premio, sino que se han hecho con el reconocimiento de la UE.

Pero para ellos no hay mejor premio que ver cómo los ensayos del grupo teatral se convierten en "un espacio de participación europea y de intercambio lingüístico" y en el punto de partida para explorar las vivencias personales y las realidades de los estudiantes, explica Josep Vicent Valero, uno de los directores.

Los impulsores del proyecto tienen un reto todavía mayor: exportar la idea a otras universidades europeas y fomentar después intercambios teatrales. Y en ese sueño, los estudiantes que ahora son "Escena Erasmus" tienen mucho que hacer en su regreso a sus países porque ellos serán los encargados de extender la idea en sus universidades.

El premio Carlomagno, que cumple ya cuatro ediciones, está organizado conjuntamente por el Parlamento Europeo y la Fundación Premio Carlomagno y se otorga a proyectos emprendidos por jóvenes de entre 16 y 30 años. El objetivo es que los ganadores sirvan de modelos para los jóvenes que viven en Europa, al ofrecer ejemplos prácticos de europeos que viven juntos como una comunidad. Los tres ganadores recibirán 5.000, 3.000 y 2.000 euros, respectivamente, y serán invitados a visitar el Parlamento Europeo en los próximos meses.

A la ceremonia de Aquisgrán asistieron los representantes de los 27 proyectos que resultaron ganadores en cada uno de los Estados miembros. En abril, el jurado europeo, formado por tres diputados, el presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek, y cuatro representantes de la Fundación del Premio Internacional Carlomagno, seleccionó a los tres ganadores finales de los 27 proyectos, que recibieron el premio ayer.

Parlamento Europeo / Oficina de Información en España

07/03/2011

"Escena Erasmus- Proyecto Teatral Europeo", presentado por el Aula Escena Erasmus de la Universitat de València, representará a España en el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011

El trabajo "Escena Erasmus-Proyecto Teatral Europeo", presentado por José Vicente Valero, de la Universitat de València, ha sido seleccionado para representar a España en el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011.



Se trata de un proyecto teatral en el que participan alumnos "Erasmus" y alumnos españoles de la Universidad de Valencia. El jurado lo ha destacado por "fomentar la adquisición de conocimientos sobre la cultura europea y servir como herramienta para difundir la literatura teatral europea".

Además, el jurado ha considerado que se trata de "una llamada de atención y modelo a extenderse entre jóvenes estudiantes universitarios de otros países de la UE" así como "un modelo de buenas prácticas que sirve para potenciar el intercambio entre universidades europeas".

El jurado español que ha seleccionado este trabajo estaba compuesto por:

D. Iñigo Méndez de Vigo

Diputado al Parlamento Europeo (PPE)

Dña María Badía i Culchet

Diputada al Parlamento Europeo (S&D)

Dña Ana Belén Medina Garrido

Técnica de la Comisión de Relaciones Internacionales del Consejo de la Juventud de España (CJE)

D. Ignacio Samper

Director de la Oficina del Parlamento Europeo en España, que actuó como Secretario.

Este proyecto será presentado al jurado europeo que se reunirá a más tardar el 14 de abril de 2011 y que seleccionará al ganador europeo de entre los 27 proyectos presentados por los jurados nacionales.

Representantes de este proyecto ganador español serán invitados a asistir a la ceremonia de entrega de premios en Aquisgrán (Alemania) el 31 de mayo de 2011 junto a representantes de los ganadores nacionales de los otros 26 países de la UE.

El Premio Carlomagno de la Juventud es una iniciativa del Parlamento Europeo y de la Fundación "Premio Internacional Carlomagno de Aquisgrán". El objetivo de esta iniciativa es promover la comprensión de los jóvenes a escala europea e internacional para que estimulen el desarrollo de un sentido compartido de la identidad y la integración europeas.

Más información:

Damián Castaño - Tel. (+34) 914 364 730 -

e.mail: epmadrid@europarl.europa.eu

Internet: http://www.europarl.europa.eu/news/expert/default_es.htm



Internationaler
Karlspreis
zu Aachen

Wettbewerb Europäischer
Karlspreis für die
Jugend

European Charlemagne
Youth Prize competition

Prix Charlemagne pour
la jeunesse
européenne

Unterstützt durch

Volksbanken
Raiffeisenbanken



Suchen

» KONTAKT » IMPRESSUM » SITEMAP

AKTUELLES

- Karlspreis 2012
- Veranstaltungen
- Veröffentlichungen
- Europa-Forum

DER KARLSPREIS

- Entstehungsgeschichte
- Karl der Große
- Weiterentwicklung
- Dokumente
- Politische Wirkung

DIE GREMIEN

- Gesellschaft/Direktorium
- Stiftung
- Schirmherren

PREISTRÄGER

JUGENDKARLSPREIS

- Informationen
- Gewinner 2012
- Gewinner 2011
- Gewinner 2010
- Gewinner 2009
- Gewinner 2008

LOGIN FÜR JUGEND-

KARLSPREISTRÄGER

Benutzername:

Passwort:

Anmelden

3. Preis: Escena-Erasmus-Projekt (Spanien)



Das 2009 ins Leben gerufene Escena-Erasmus-Projekt ist ein neuartiges europäisches Projekt, das sich vor allem an Erasmus-Studenten wendet. Geplant ist die Entwicklung eines Theaternetzwerks, das den Austausch zwischen europäischen Studententheatern fördern soll. Es soll ein produktiver Raum für den kulturellen und sprachlichen Austausch entstehen. In Anbetracht der Entwicklung eines gemeinsamen europäischen Hochschulraums sind wir der Ansicht, dass sich die europäische Einigung auch auf andere, ebenfalls mit der Bildung in

Verbindung stehende Erfahrungen erstrecken sollte. Diese Erfahrungen sollten auch Bestandteil eines Hochschulraums sein. Wir sind der Ansicht, dass die akademische Welt bei der Förderung von Aktivitäten, die die Erfahrung des europäischen Austauschs bereichern und Räume der Integration und Verständigung zwischen verschiedenen Völkern, Kulturen und Sprachen in Europa schaffen, die Initiative ergreifen sollte. Deshalb setzt sich das Projekt „Escena Erasmus“ für die Schaffung eines Universitätsnetzes ein, das den Austausch von vor allem von Erasmus-Studenten erarbeiteten Theateraufführungen ermöglicht. Denn auch das ist Europa: Schauspieler aus verschiedenen Ländern, die in einer Fremdsprache vor einem europäischen Publikum spielen. „Escena Erasmus“ wurde von jungen Universitätsabsolventen, die teilweise promoviert haben, entwickelt und wird auch von ihnen geleitet. Sie sind aus der Theaterbewegung der Universität hervorgegangen und haben nunmehr eine professionelle Theatercompagnie namens CRIT (Companyia de Recerca i Innovació Teatral) gegründet. „Escena Erasmus“ hat seinen Sitz an der Universität Valencia, die im Hinblick auf die Zahl an ausländischen Erasmus-Studenten in Europa an zweiter Stelle steht. Das Angebot des europäischen Theaterprojekts „Escena Erasmus“ umfasst: - Theater-Workshops für ein Semester und für ein Jahr mit einer Abschlussaufführung für Erasmus-Studenten und einheimische Studenten (70 % Erasmus-Studenten / 30 % einheimische Studenten); die Bildung einer Theatercompagnie mit den an den Workshops teilnehmenden Studenten, die jährlich eine Aufführung produziert und damit an Partneruniversitäten gastiert; - die Entwicklung eines langfristigen Netzes für den Theateraustausch zwischen europäischen Universitäten, das seinen Sitz an der Universität Valencia hätte.

- 1. Preis: „Europe & Me (vereinigtes Königreich)“
- 2. Preis: „Balkans beyond Borders (Griechenland)“
- 3. Preis: „Escena-Erasmus-Projekt (Spanien)“
- Die nationalen Gewinner 2011

(Der vorstehende Text gibt die von den Projektträgern selbst erstellte Zusammenfassung ihres Wettbewerbsbeitrags zum Europäischen Jugendkarlspreis 2011 wieder.)

ÚLTIMAS NOTICIAS: Poco grano disponible, precios altos y escasez de stock en la campaña 2012-13 en la

Buscar

REGIONES

"Escena Erasmus" gana un premio Carlomagno por fomentar la identidad europea a través del teatro

Madrid, 1 jun (Euroefe).- El esfuerzo por fomentar una idea de Europa alejada de las directivas, las resoluciones, y los complejos cauces institucionales tiene su recompensa. Lo saben bien los integrantes del "Escena Erasmus Project", un grupo teatral de la Universitat de València formado por estudiantes de doce nacionalidades que ayer se alzó con el tercer premio Carlomagno a proyectos relacionados con la juventud.

El premio se concede a iniciativas impulsadas por jóvenes que fomenten el sentimiento compartido de identidad europea. La ceremonia de entrega tuvo lugar en Aquisgrán (Alemania), con la participación del presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek, y el presidente de la Fundación Premio Carlomagno, Michael Jansen.



El primer premio ha sido para la revista online británica "Europe & Me" que, creada en 2007 por jóvenes europeos, pretende desligar la idea de Europa de la de los políticos y la burocracia. El segundo puesto recayó en el proyecto griego "Balkans Beyond Borders", que busca "traspasar fronteras haciendo películas y mostrando que los países de los Balcanes van a ganar mediante la cooperación regional", explicó durante la entrega del galardón el líder del grupo Socialista Europeo, el alemán Martin Schultz.

Y en tercer lugar ha quedado Escena Erasmus, un proyecto que comenzó a andar el año pasado de la mano de Josep Vicent Valero, Daniel Tormo y Anna Mari, de la compañía Crit. Sus impulsores soñaban con montar un circuito teatral con universidades europeas que estuviese formado por jóvenes de múltiples nacionalidades. Y comenzaron la aventura en Valencia.

Con el apoyo de la universidad, reunieron a jóvenes Erasmus y españoles (en una proporción del 70 por ciento extranjeros y el 30 por ciento de locales) y les plantearon el reto de preparar una obra de teatro por cuatrimestre. El primer año consiguieron un premio del Ministerio de Cultura que les permitió recorrer en verano treinta localidades españolas representando "Europa o la nave de los locos".

Este año -el segundo de su andadura- no sólo han conseguido de nuevo ese premio, sino que se han hecho con el reconocimiento de la UE.

Pero para ellos no hay mejor premio que ver cómo los ensayos del grupo teatral se convierten en "un espacio de participación europea y de intercambio lingüístico" y en el punto de partida para explorar las vivencias personales y las realidades de los estudiantes, explica Josep Vicent Valero, uno de los directores.

Los impulsores del proyecto tienen un reto todavía mayor: exportar la idea a otras universidades europeas y fomentar después intercambios teatrales. Y en ese sueño, los estudiantes que ahora son "Escena Erasmus" tienen mucho que hacer en su regreso a sus países porque ellos serán los encargados de extender la idea en sus universidades.

El premio Carlomagno, que cumple ya cuatro ediciones, está organizado conjuntamente por el Parlamento Europeo y la Fundación Premio Carlomagno y se otorga a proyectos emprendidos por jóvenes de entre 16 y 30 años. El objetivo es que los ganadores sirvan de modelos para los jóvenes que viven en Europa, al ofrecer ejemplos prácticos de europeos que viven juntos como una comunidad. Los tres ganadores recibirán 5.000, 3.000 y 2.000 euros, respectivamente, y serán invitados a visitar el Parlamento Europeo en los próximos meses.

A la ceremonia de Aquisgrán asistieron los representantes de los 27 proyectos que resultaron ganadores en cada uno de los Estados miembros. En abril, el jurado europeo, formado por tres diputados, el presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek, y cuatro representantes de la Fundación del Premio Internacional Carlomagno, seleccionó a los tres ganadores finales de los 27 proyectos, que recibieron el premio ayer.



Charlemagne Youth Prize winners visit European Parliament

OTHERS Article - Youth - 14-11-2011 - 09:38



2011 Charlemagne Youth Prize winners (from left to right: José Daniel Tormo Martinez, Mathew Shearman, Konstantinos Ntanos)

The winners of this year's Charlemagne Youth Prize were in the European Parliament 9 and 10 November to meet EP President Jerzy Buzek and present their projects to the Culture Committee.

This year's winner was UK entry "**Europe and Me**", an online lifestyle magazine by and for young Europeans. A short film from Greece - "**Balkans Beyond Borders**" - came second and third prize went to the Spanish theatrical venture "**Escena Erasmus Project**". The prizes were awarded in Aachen in May. During the ceremony Buzek commended the winning project as an extremely original one that shows the different aspects of what being European means.

The most European Brit

Mathew Shearman, who represented this year's winning project, joked, "I am probably the most European British person I know and now I have an award to prove it."

The "'Europe and Me' online lifestyle magazine looks at Europe as a state of mind not as a set of institutions. We have editors in seven countries and authors from all over Europe, all of whom are volunteers. Our aim in the long run is to become a learning platform for young journalists, where they can discover a new approach to cover European affairs," he said.

Learning about each other in the Balkans

"Balkans Beyond Borders" aims to foster cooperation between young people in the Balkans. "We live so close to each other, yet we know so little about each other," explained **Konstantinos Ntatinos**.

"This award recognizes our efforts and gives credibility to our project. I would encourage other young people that if they have a good idea they be dedicated and make it come true."

}

Arts in the spotlight

The "Escena Erasmus Project" is a cultural exchange programme for Erasmus students. "The centre of our project is the University of Valencia, a very popular destination for Erasmus students. Each year more than 300 students want to take part in our theatre project. We have even won national theatre prizes with our performances," said **José Daniel Tormo Martínez**, representing the group in Brussels.

Charlemagne Youth Prize

The Charlemagne Youth Prize is jointly organised by the EP and the International Charlemagne Prize Foundation in Aachen, and is awarded to projects that encourage a shared sense of European identity and integration among young people.

The three winning projects receive prize money of €5000, €3000 and €2000 respectively.

The selection procedure for next year's prize has already been launched. Applicants have until 23 January 2012 to submit their projects. For details click on the Charlemagne Youth Prize website below.

REF. : 20111107STO30708

Charlemagne Youth Prize 2012

Application deadline: 23 January 2012

Selection of 27 projects by national juries: by 5 March

Selection of 3 winning projects by European jury: by 5 April

Award ceremony in Aachen: 15 May

Further information

Cultura y corazón de Europa

Un proyecto valenciano y pionero en Europa. De su calidad dan fe los premios alcanzados y a los que todavía aspira, pero **la mejor prueba de su éxito es la tremenda ilusión con la que lo viven los estudiantes que lo integran**



Los universitarios de Escena Erasmus afianzan lazos prácticamente familiares.

MANUEL MOLINES

Antonio M. Sánchez

No más tarde del 14 de abril (ayer, jueves), tendríamos que haberse reunido el jurado encargado de otorgar el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011, según anunció a principios de marzo la oficina en España del Parlamento Europeo. Sin embargo, los integrantes de Escena Erasmus-Proyecto Teatral Europeo, una iniciativa de la Universitat de València y la compañía teatral Crit, tendrán que esperar hasta el próximo 31 de mayo, cuando el fallo se hará público, para saber si son los ganadores de tan prestigioso galardón, que se disputan con las otras 26 propuestas nacionales de la Unión Europea.

Sin duda que un reconocimiento de tan alto nivel sería un espaldarazo definitivo a una iniciativa que únicamente está en su segundo año de vida. Pero no hay que olvidar, en cualquier caso, que la simple candidatura ya reconoce por sí misma el gran mérito de un proyecto que, desde la valenciana calle de la Nau, está en

Escena Erasmus es el candidato presentado por España al Premio Europeo Carlomagno de la Juventud 2011

pleno proceso de expansión con vistas a enraizarse y fecundar al resto de las universidades europeas integradas en el Proyecto Erasmus, y, a través de ellas, afirman, a los hombres y mujeres de la Europa del futuro: «Lo que más me gusta de esta historia —nos dice un ilusionado Antoni Tordera, asesor general de Escena Erasmus— es que, aunque sea en pequeño, estamos presentando una alternativa a la Europa de los mercaderes, porque estamos construyendo la Europa de los seres humanos a través del arte y la comunicación».

El triunfo de Escena Erasmus

en el proyecto *Las huellas de la Barraca*, de la Sociedad Estatal de Acción Cultural y bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, sí que es ya un venturoso hecho, que además se repite por segundo año consecutivo. De este modo, y si el pasado año 2010 su montaje *Europa o La nave de los locos* le permitió a al grupo, compuesto ahora por 25 jóvenes estudiantes-actores de todo el continente, representar la obra en 30 localidades españolas del Camino de Santiago, este mismo curso, entre el 15 de julio y el 15 de agosto, Escena Erasmus interpretará *El maravilloso retablo de las maravillas europeas* por diferentes localidades de Andalucía y Extremadura (la experiencia se podrá seguir al minuto por internet), en Valencia, en Madrid, en distintos festivales españoles (Almagro, Olite, Los Pedroches...) y, muy probablemente, en varios certámenes europeos de teatro universitario.

El origen

Antoni Tordera explica que hace ya unos años tuvo una experiencia muy parecida a esta, en la que

el teatro sirvió para promocionar las relaciones humanas. «Fue el proyecto Chapao, con la gente del barrio de La Coma (Paterna). Así que, ya un poco hartos —bromea— de que mis alumnos de Erasmus me preguntaran dónde había un grupo de teatro, propuse crear un espacio donde se produjera un encuentro, no sólo de idiomas diferentes, sino también de experiencias humanas. La única norma que propuse entonces fue que la proporción fuera de 7 extranjeros por cada 3 españoles y que se primase lo que de hecho ya ocurre (ya ocurrió el año pasado), y es que el teatro funciona como detonante de las relaciones humanas, porque esto, al final, es tanto una experiencia artística como humana, que son dos cosas muy difíciles de separar».

Única en su género

Daniel Tormo, integrante de la compañía Crit, coartífice de Escena Erasmus, que es una iniciativa única en Europa, resalta la importancia de la Valencia universitaria en el proyecto: «No podemos olvi-

El proyecto está en pleno proceso de expansión por el resto de las universidades de los países de la Unión Europea

dar que esta es la segunda ciudad europea que más estudiantes Erasmus recibe, tan sólo por detrás de Granada, pero esto contando únicamente los de la Universitat, porque si unimos todos los campus valencianos, ocupamos el primer lugar de Europa en número de estudiantes Erasmus. De esta manera, podemos dar ejemplo de lo que puede ser una capital cultural europea».

La compañía de teatro Crit es un tanto especial en Valencia, al estar integrada por gente que se ha formado en la universidad, tanto a nivel teórico (sus miembros son doctores en filología), como práctico (todos ellos han pasado por el Aula de Teatro de la Universitat). Por lo tanto, afirma Tormo, «sabíamos muy bien de qué nos hablaba Toni (Tordera) cuando nos decía que estos alumnos extranjeros no tenían posibilidad de hacer teatro cuando venían a Valencia. De hecho, los tres integrantes de Crit (Ana Marí y Josep Vicent Valero son los otros dos, y ambos también codirectores del proyecto) hemos estado también en el extranjero, en Erasmus, quisimos hacer teatro y no pudimos porque no había ninguna infraestructura».

Superar fronteras

El objetivo actual de Escena Erasmus es expandirse desde Valencia hasta lograr crear una red europea de universidades cuyos montajes teatrales se puedan ver en todos los países de la Unión.

Y el proceso está en marcha, gracias a la total implicación del Vicerrectorado de Relaciones Exteriores. De hecho, afirman, ya se ha hablado con otras universidades españolas y extranjeras, que se han mostrado muy interesadas, de manera que las previsiones son que Escena Erasmus empiece a extenderse como una gran mancha cultural y de hermanamiento ya durante el próximo curso. Hay



Directores y estudiantes-actores en el patio de la Universitat de València.

M. M.

muchas iniciativas en marcha, e incluso las negociaciones con algunas ciudades francesas están bastante avanzadas. «Ahora vamos también —afirman los responsables de Escena Erasmus— a ver si Italia, Austria y otros países se incorporan, porque la verdad es que el proyecto se vende solo».

El proyecto teatral de este año, ganador del concurso de la Sociedad Estatal de Acción Cultural, como se ha dicho, es *El maravilloso retablo de las maravillas europeas*, una manipulación de un texto de Cervantes (*El retablo de las maravillas*), que habla sobre una serie de vicios satirizados por el autor del *Quijote*, pero aplicados a Europa. Lo dirige Pep Sanchis, responsable

del Aula de Teatre de la Universitat. Esa es la obra con la que saldrá de gira por España y, seguramente, por el continente este grupo de profesores y estudiantes entusiastas. Nada menos que 25 estudiantes universitarios Erasmus, procedentes de España, Rumanía, Polonia, Francia, Inglaterra, Austria, Italia, Bulgaria, Suiza, Bélgica y Grecia.

Su esfuerzo y el trabajo bien hecho, la ilusión con la que todos ellos hablan de Escena Erasmus, que coinciden en calificar como una enriquecedora experiencia artística, pero también una mane-

ra de establecer auténticos lazos familiares entre todos ellos, merecen que sus nombres queden impresos: Sanda Babiuc, Aitana Bueno, Barbara Caban, Almudena Casino, Insa Enninga, Luc Gilbert, Sarah Greenwood, Katarzyna Grzesiak, Marlen Gulden, Ewelina Jasnowska, Sophie Anne Jeschke, Graziana

lo Brutto, Pau Mora, Damián Ordóñez, Iliyana Petrova, Cecilia Sampaolo, Aarón Sánchez, Janja Kristin Schöder, Melissa Agnes Stoffels, Pau Vercher, Fanny Zürcher, Maud Garigliany, Sarah de Potter, Sophie Paneri y Charlotte Amey.

12
PAÍSES están representados en el grupo de teatro de la Universitat de València Escena Erasmus.



TEATRO HOMENAJE EUROPEO

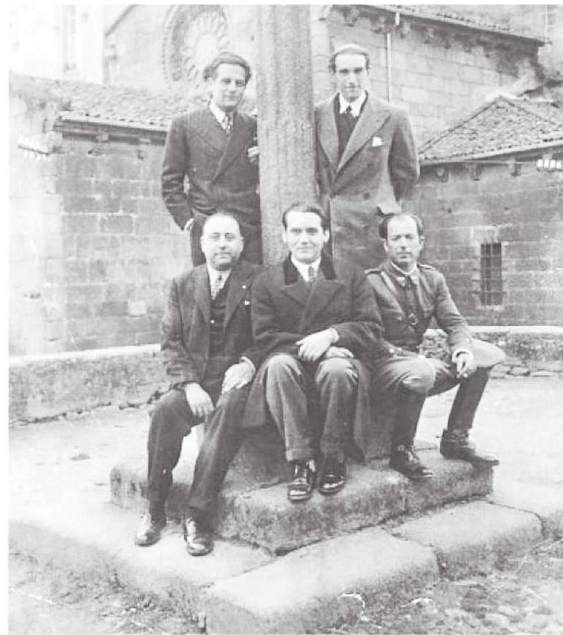
García Lorca regresa a Betanzos con La Barraca y un grupo de “erasmus”

REPORTAJE DE LUCÍA TENREIRO

En 1932, tres años y nueve meses antes de su muerte, Federico García Lorca visitó O Azougue y, como recuerdo, se fotografió al pie del Cruceiro de Santa María. La imagen se convirtió, con el tiempo, en prueba innegable de su amistad con Ramón Fernández Cid, José Álvarez Sánchez-Herederó, Francisco Esteve Barbá y José Barbeito y de su que- rencia por el país. Unas semanas después regresó a Galicia con La Barraca, enfundado en un mono azul, con el emblema del grupo teatral bordado en el pecho, pero el programa de la gira, que incluye A Coruña, Lugo, Santiago, Pontevedra, Vigo, Vilagarcía de

Arousa y Ribadeo, no figura Betanzos.

Unos setenta y ocho años después, el Ministerio de Cultura ha elegido la Ciudad de los Caballeros para homenajear a La Barraca y la impronta del poeta en el teatro a través de esta iniciativa. En esta ocasión, la apuesta del Gobierno de Zapatero pasa por vincular el proyecto al Xacobeo y así, entre los grupos seleccionados, está Escena Erasmus de la Universitat de València, que representará “Europa o La Nave de los Locos” de la mano de trece actores, la mayoría estudiantes “erasmus”, quienes se encargarán de “transportar” el espíritu de García Lorca a la



Lorca, en medio, posa en O Azougue con sus amigos gallegos, en 1932

capital brigantina, sin fotografía en O Azougue, pero con un sinfín de secretos e historias que el espectador irá viendo conforme avance la aventura, a bordo de

una nave que viaja por mar y aire y que esta noche, a partir de las diez, amarrará en la plaza de la Constitución, con danzas y tradiciones de la Baja Edad Media.

El estreno en Galicia, hoy en el casco viejo

El montaje teatral de Escena Erasmus de la Universitat de València ha sido uno de los seis seleccionados por el programa Las Huellas de La Barraca, una iniciativa que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) impulsa desde hace cinco años para homenajear a La Barraca. Este 2010, Año Santo Xacobeo, la SECC convocó un concurso dirigido a aulas de teatro universitarias, escuelas de arte dramático y compañías no profesionales para elegir obras relacionados con el Camino de Santiago. Entre los escogidos, dos hispanoamericanos (Chile y México) y cuatro españoles (Madrid, Valladolid, Valencia y Barcelona), está Escena Erasmus, un grupo creado hace menos de un año para que los estudiantes extranjeros pudieran realizar interpretaciones y, a partir de aquí, promover un circuito teatral europeo activo. Es la primera vez que “Europa o la Nave de los Locos” se representa en Galicia.



Los estudiantes actores en plena representación de la obra *Europa o La Nave de los Locos*.

Los 'erasmus' se van de bolos

La Universitat de València es seleccionada para que un grupo de estudiantes recorran la ruta de La Barraca de García Lorca

MAGDA R. BROX
Valencia

Un grupo de estudiantes *erasmus* de la Universitat de València se va de bolos. El montaje teatral de Escena Erasmus ha sido uno de los seis seleccionados por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, para homenajear La Barraca, el grupo teatral universitario que fundó Federico García Lorca en 1932 y con el que recorrió España durante cinco años.

Desde 2006 la SECC recuerda la impronta que dejó el poeta granadino en el teatro a través de esta iniciativa, vinculada esta edición al Año Xacobeo. Entre los grupos seleccionados —dos de Chile y México, y cuatro españoles (Madrid, Valladolid, Valencia y Barcelona)— se encuentra el montaje teatral *Europa o La Nave de los Locos*, de Escena Erasmus

de la Universitat de València, encargado de dar el pistoletazo de salida al programa de *Las Huellas de la Barraca*, en el que participan los seis grupos que recorrerán este mes 80 localidades que han sido seculares paradas de peregrinos.

“El Camino de Santiago es un símbolo de lo que es Europa desde la Edad Media. Era idóneo involucrar aquí a Escena Erasmus, el grupo de los estudiantes extranjeros que practican teatro en la Universitat”, cuenta Daniel Tormo, uno de los coordinadores de este proyecto, que ha surgido este curso en el seno de la Universitat, a través de CRIT (Companyia de Recerca i Innovació Teatral) creada por tres licenciados que coincidieron en la escena universitaria, para reunir a los erasmus-actores y articular una red de universidades europeas para intercambiar obras teatrales.

La dicción ha resultado lo más complejo de este montaje dirigido por Josep V. Valero y que arranca con una pareja de actores de la Venecia del siglo XV que emprende un viaje errático por

La dicción ha sido lo más complejo del montaje

El grupo viajará por 80 destinos vinculados a la ruta Xacobe

Europa al que se unen personajes de varios países con los que sólo comparten una aparente locura. Y es que la mayoría de los 13 actores son estudiantes *erasmus*. “Los hemos perseguido pa-

ra corregir la dicción y además hemos potenciado su acento con un argumento en el que interpretan a viajeros de su país de origen”, explica Anna Marí.

Antes del estreno, la danesa Ludmilla Klarskov y la inglesa Charlotte Gibbs, recitaban a la par de sus guiones los socorridos trabalen-guas para vocalizar mejor. Tras el paso por Escena Erasmus, las dos filólogas en ciernes subrayan cómo han mejorado el idioma, la percepción de otros países y califican de “privilegio” participar en una gira teatral que ha postergado su regreso a agosto. El alemán Matthias Hauk y la italiana Egle Miccoli tampoco echan de menos haber sacrificado las sonadas fiestas *erasmus* por las horas entre bambalinas. “Ojalá cuando regresemos podamos exportar a nuestras universidades una idea tan ambiciosa”, concluyen.



O.J.D.: 4249

E.G.M.: No hay datos

Tarifa (): 174

Fecha: 08/07/2010

Sección: AREA METROPOLITANA

Páginas: 22

"Las Huellas de la Barraca", teatro para el sábado

REDACCIÓN.
A GUARDA

■ Este sábado, a las 21.00 horas y al Auditorio de San Benito, llegará una atractiva propuesta teatral protagonizada por un grupo de Erasmus valenciano que ofrece un espectáculo de cuentos, danzas, poemas y algunas acrobacias pirotécnicas.

La puesta en escena corre a cargo de la compañía Escena Erasmus de la Universitat de València, un grupo creado hace menos de un año para que los estudiantes Erasmus que llegan a la institución puedan practicar teatro y a partir de aquí promover un circuito teatral europeo activo.

En A Guarda representarán "Las Huellas de la Barraca", una iniciativa que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, impulsa desde hace cinco años para homenajear al grupo teatral fundado por García Lorca.■

CULTURA

El montaje de Escena Erasmus de la UV, seleccionado por la SECC para el proyecto 'Las huellas de la Barraca'

VALENCIA, 30 Jun. (EUROPA PRESS) -

El montaje teatral de Escena Erasmus de la Universitat de València (UV) ha sido uno de los seis seleccionados por el programa 'Las Huellas de la Barraca', una iniciativa que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, impulsa desde hace cinco años para homenajear al grupo teatral universitario que fundó Federico García Lorca en 1932 y que constituyó una de las iniciativas formativas más importantes que llevó a cabo la II República, ha informado la institución académica.

Este 2010, que viene presidido por la celebración del Año Xacobeo, la SECC, convocó un concurso dirigido a aulas de teatro universitarias, escuelas de arte dramático y compañías no profesionales de España y Latinoamérica para seleccionar seis obras relacionadas con esta conmemoración al que se presentaron más de 50 proyectos.

Entre los seis grupos seleccionados, --dos hispanoamericanos (Chile y México) y cuatro españoles (Madrid, Valladolid, Valencia y Barcelona)-- se encuentra el montaje teatral de Escena Erasmus de la Universitat de València, un grupo creado hace menos de un año para que los estudiantes Erasmus que llegan a la institución pudieran practicar teatro y a partir de aquí promover un circuito teatral europeo activo, en el que participará este grupo, y que supondrá un espacio productivo de intercambio teatral, cultural y lingüístico: el circuito teatral europeo Escena Erasmus Theatre Net coordinado por la Universitat.

Escena Erasmus es una idea de la compañía teatral CRIT (Compañía de Investigación e Innovación Teatral), surgida precisamente de antiguos estudiantes que integraban el grupo de teatro de la Universitat de València.

El Claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València será el escenario escogido los próximos días 1 y 2 de julio para inaugurar la andadura de todos los montajes que se presenten en esta edición de 'Las Huellas de la Barraca' con el montaje 'Europa o La Nave de los Locos', el proyecto de la Universitat de València. En total los seis compañías teatrales seleccionadas cubrirán los caminos trazados por peregrinos desde hace siglos dado que este año se celebra el Año Xacobeo.

Las representaciones se celebrarán en más de 80 localidades de diez Comunidades Autónomas que colaboran en el proyecto --Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, La Rioja, Navarra y País Vasco-- e incluye la presencia en Festivales de teatro como Olite, Olmedo, Burgos, Baeza y Pedroches.

© 2010 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CASTILLA Y LEÓN

El festival de teatro 'Las Huellas de la Barraca' 2010 llega hoy a Astorga (León) con obras sobre el Camino

Directorio Santa María Castilla y León Jaime L Valdivielso Arce Luis Carlos Balbás Ruesgas

VALLADOLID, 17 Jul. (EUROPA PRESS) -

La edición de 2010 del Festival de teatro 'Las huellas de La Barraca' llegará a la localidad leonesa de Astorga hoy con las actuaciones centradas en el Camino de Santiago de seis grupos no profesionales procedentes tanto de España como de países hispanoamericanos como Chile y México.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, ha organizado, con la colaboración de la Obra Social Fundación 'la Caixa', el programa de actividades, que tendrá una atención especial a la celebración del Año Xacobeo 2010.

La edición de Las huellas de La Barraca de este año contará con seis grupos no profesionales de teatro --dos hispanoamericanos (Chile y México) y cuatro autóctonos (Madrid, Valladolid, Barcelona y Valencia)-- que representarán durante el mes de julio obras relacionadas con el itinerario jacobeo en más de 80 localidades de diez Comunidades Autónomas y que incluye la presencia en Festivales de teatro como Olite, Olmedo, Burgos y Pedroches.

A su paso por Castilla y León estará en distintos espacios de Astorga y Santa Elena de Jamuz a partir de hoy. Así, a las 20.00 horas, en la Plaza de Eduardo Castro se celebrará la representación de Romería a Santiago interpretada por Masca Teatro de la Universidad Autónoma de México y a las 21.30 horas 'Europa o la nave de los locos' a cargo de Escena Erasmus de la Universidad de Valencia.

Mañana subirá a las tablas 'El Peregrino' de la mano de la Real Escuela Superior de Arte Dramático a las 21.30 horas en la Plaza de Eduardo Castro de Astorga. El Aula de Teatro de la Facultad de Geografía e Historia de la universidad de Barcelona cerrará el festival el lunes 19 con la puesta en escena de Historias peregrinas; a las 22.30 horas, en el teatro Tierra de Comediantes de Santa Elena de Jamuz.

Otras localidades de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, además de Astorga y Santa Elena de Jamuz, acogerán a lo largo del mes de julio a alguna de las seis compañías que integran el proyecto como León, Palencia, Tordesillas, Sequeros, Villablino, Ciudad Rodrigo, Burgos, Briviesca, Santa Lucía de Gordón, Olmedo, Gradefes, Saldaña, Benavente, Urones de Castroponce, Pola de Gordón, Lerma, Zamora, Segovia, Miranda de Ebro, Carrión de los Condes y Carracedo.

A primeros de julio las seis compañías de teatro pertenecientes a las Universidades de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona; la Escuela Superior de Arte

Dramático de Castilla y León; la Real Escuela Superior de Arte Dramático Fundación José Estruch; la Universidad de Valencia; la Universidad Autónoma de México y la Universidad Católica de Chile empezaron su recorrido por las más de un centenar de localidades de toda España por las que transcurre el Camino de Santiago: Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, La Rioja, Navarra y el País Vasco.

'Las Huellas de la Barraca' se comenzó a celebrar en 2006 dado que se conmemoraban los 75 años de la proclamación de la II República, época en la que se popularizó este festival itinerante de teatro, impulsado por el ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos, y bajo influencia del también granadino Federico García Lorca.

© 2010 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.